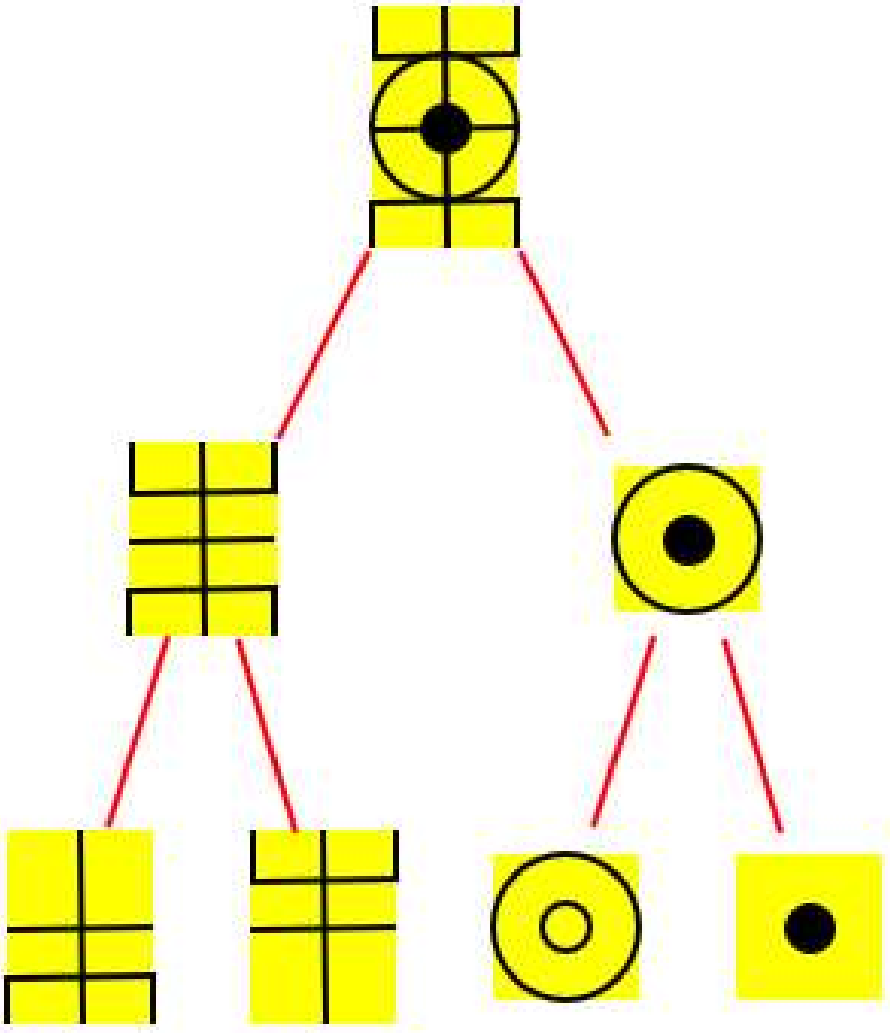
ANTES DE LA LUZ



EL MURMULLO KIMIR MK24-4

Antes de la luz

1 El Arte del Espejo (120)

2 El Arte del Espejo (220)

3 El Arte del Espejo (364)

4 Philip Dick

5 Triaca Máxima

6 Tikún Olam

7 Auden y Barth

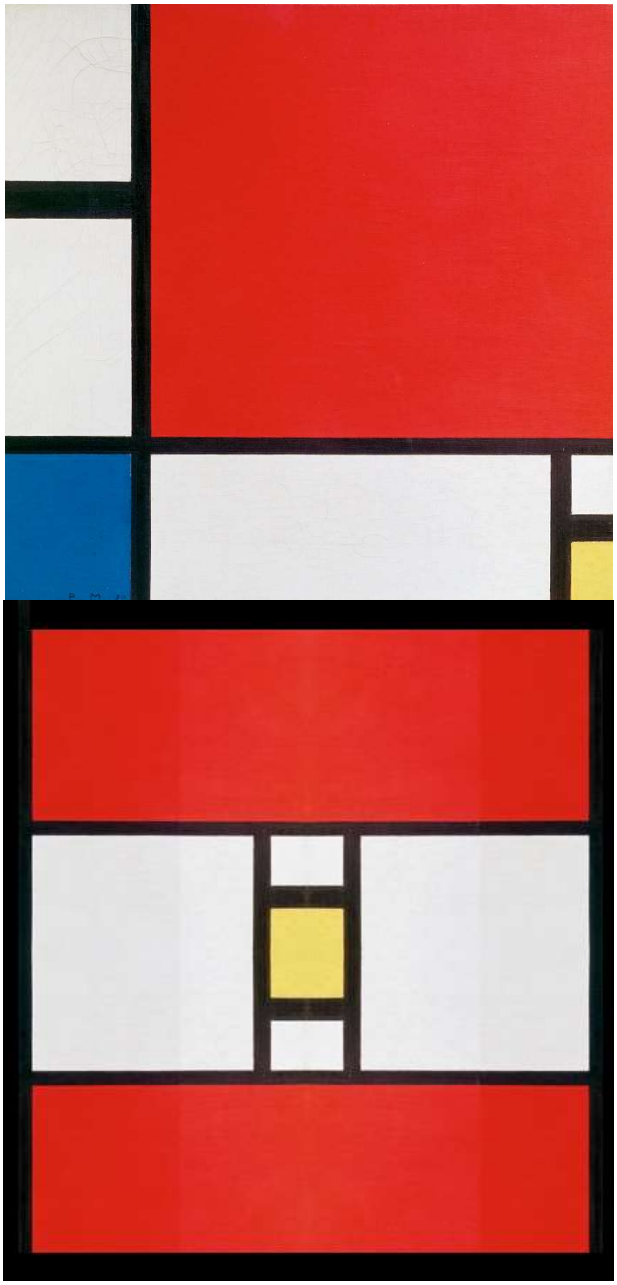
8 Gografía del Desierto

9 Génesis de las Cuerdas (4x4)

1. El Arte del Espejo (120)

Piet Mondrian

Composición II en rojo azul y amarillo – Mondrian - 1930



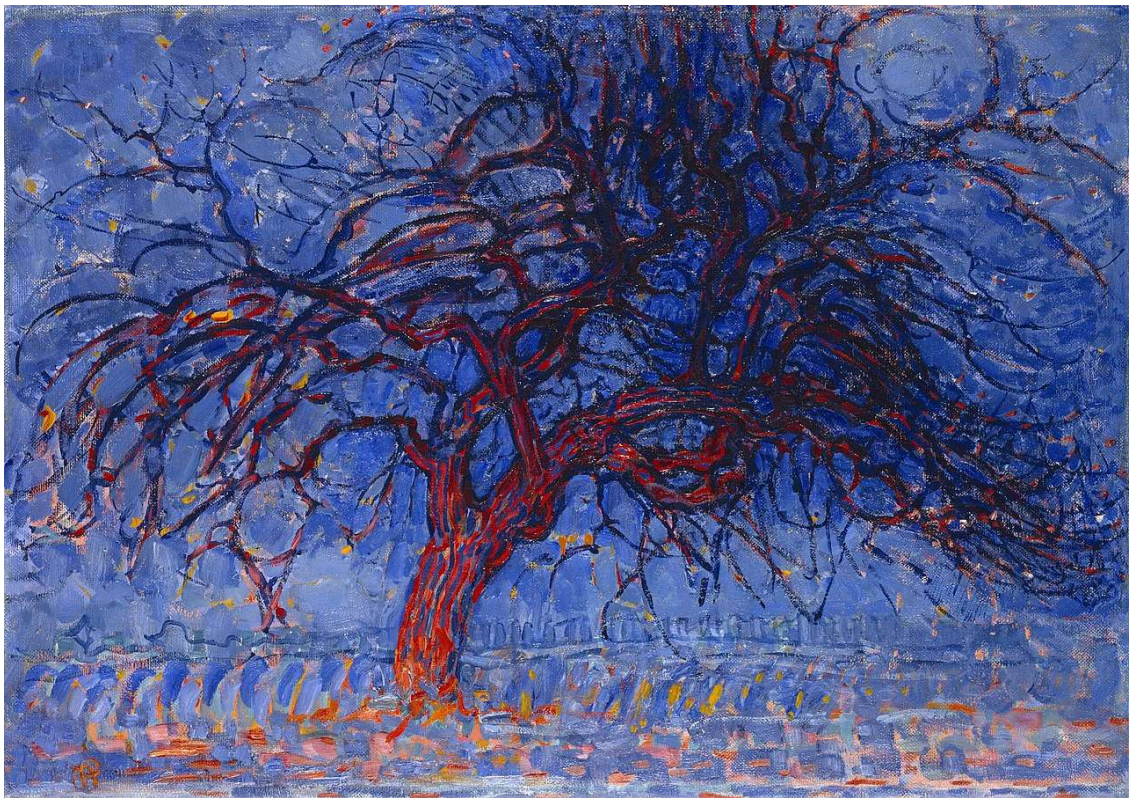
Amarillo en el centro, rojo superior e inferior

Mondrian también es simetrizable

9-3-24 22:24 Oh Su

Esos rectángulos de Mondrian son la hostia

9-3-24 23:13 Oh Jo

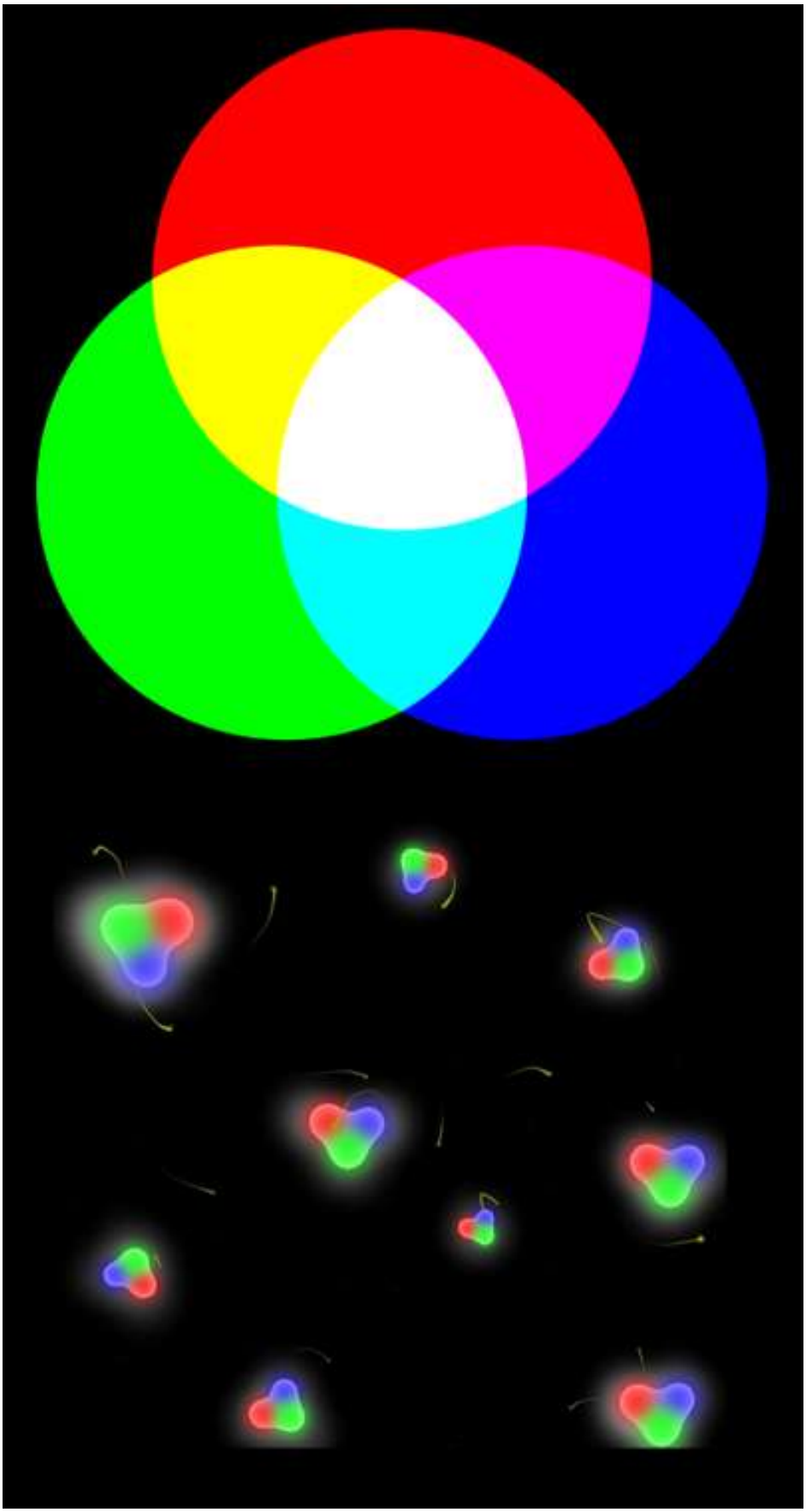


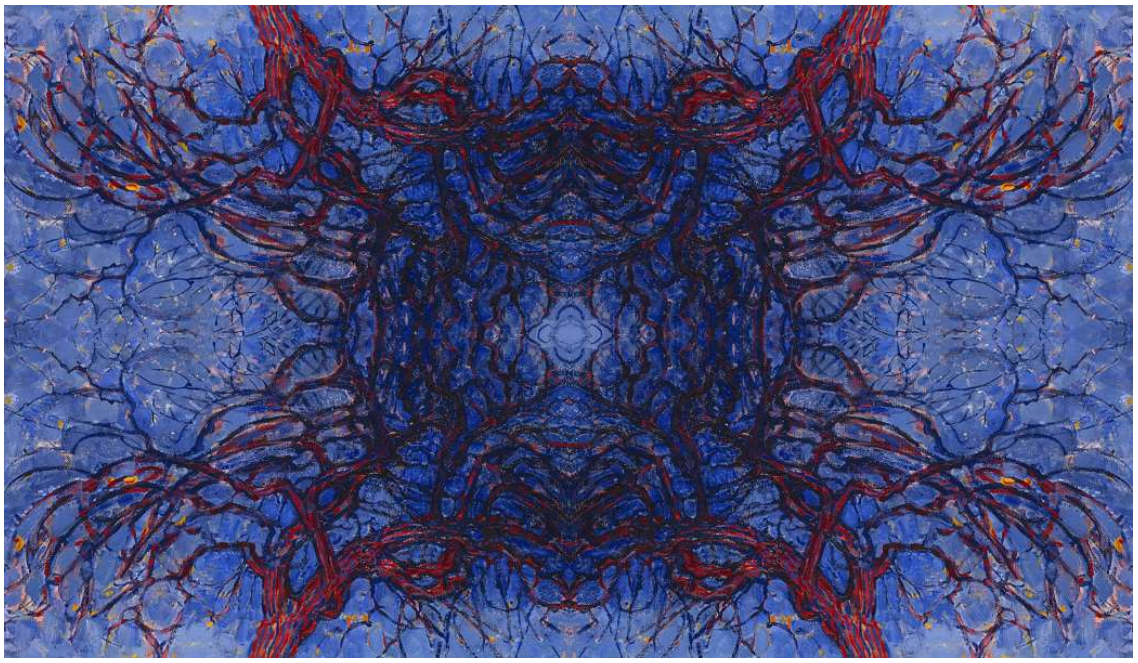
Árbol rojo – Mondrian - 1909

Pero hay un Mondrian anterior a los cuadrados coloreados, el de ayer era de 1930, este Árbol Rojo es de 1909, ha comenzado la disolución de la ilusoria realidad visible

Mondrian se hizo discípulo de la Iglesia Teosófica y así acabó en los cuadrados Rojo, Azul y Amarillo

Curiosamente los discípulos de la Iglesia Física creen que las partículas están hechas de quarks Rojo, Azul y Verde





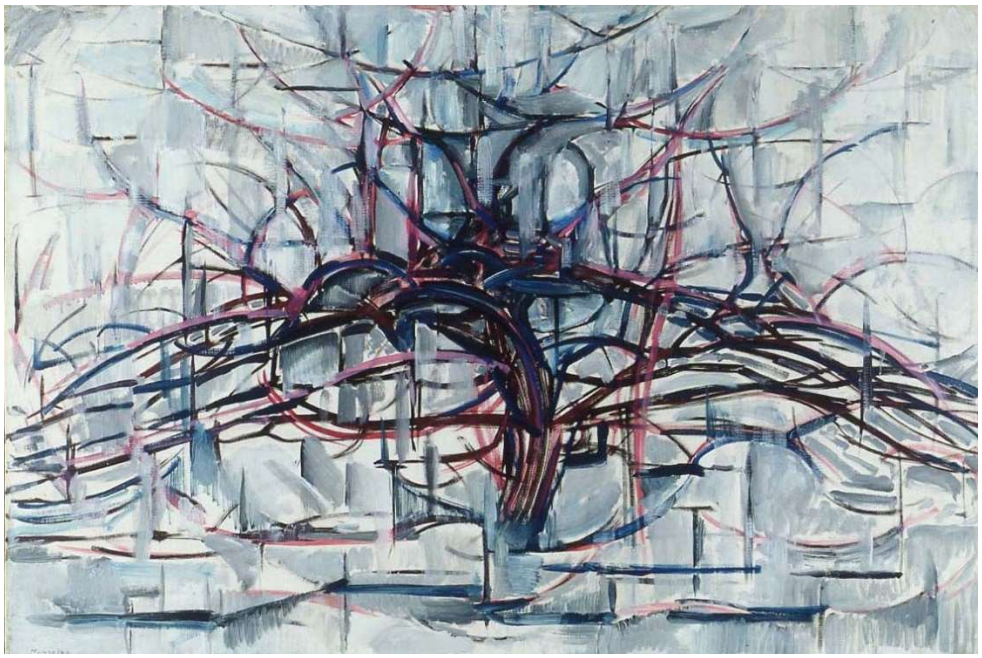
Atractor Azul

La simetríada Atractor Azul ha sido generada a partir del Árbol Rojo de Mondrian, hay una oquedad en el centro hacia donde todo se precipita y que todo lo engulle, pasado el tiempo el atractor se convierte en emisor y de él todo surge y todo fluye

10-3-24 09:39 Oh Su

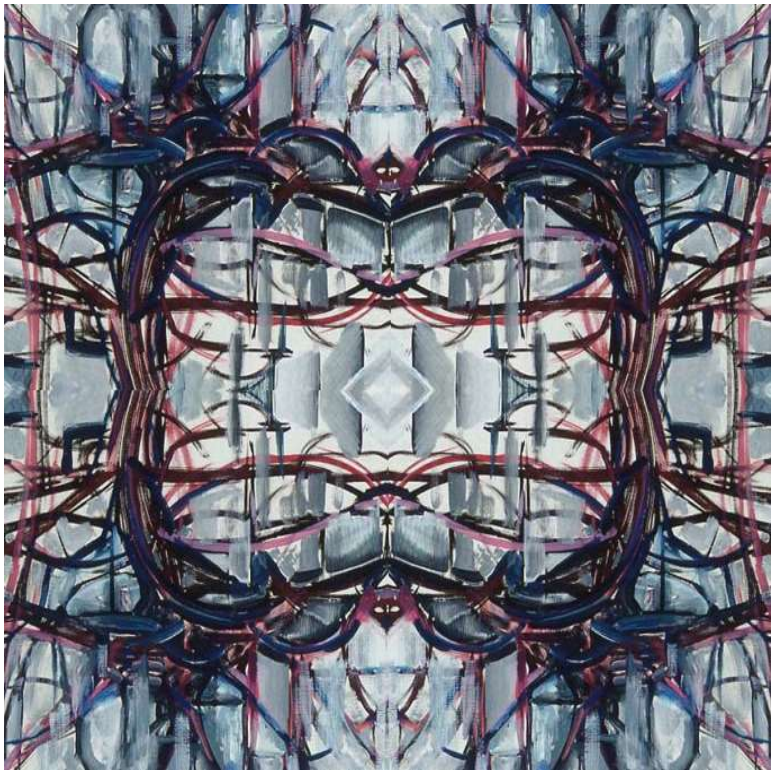
Es un mete y saca eterno

10-3-24 09:40 Oh Jo



Árbol horizontal – Mondrian - 1911

En este Árbol Horizontal de 1911, Mondrian continúa disolviendo la materialidad de la realidad



La luz en su palacio

En la simetríada correspondiente, La Luz en su Palacio, podemos verla, a la luz suspendida en su instante, quieta, encerrada en una especie de jaula, descansando, antes de escapar y ponerse a viajar, como una loca, a la prodigiosa velocidad que le es habitual

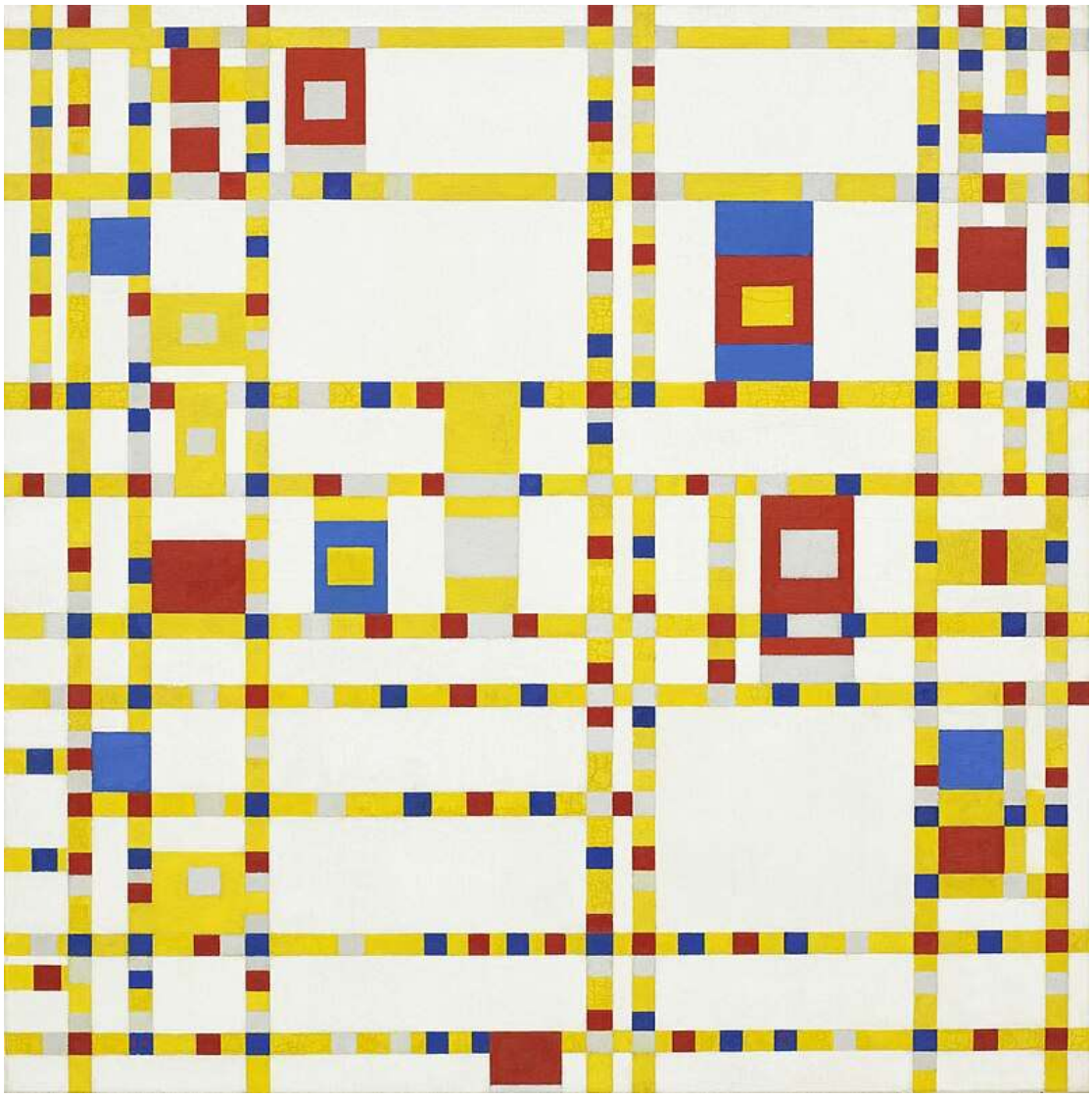
10-3-24 09:51 Oh Su

Luz palaciega

Luz para la ciega

Luz más luz

10-3-24 10:22 Oh Jo



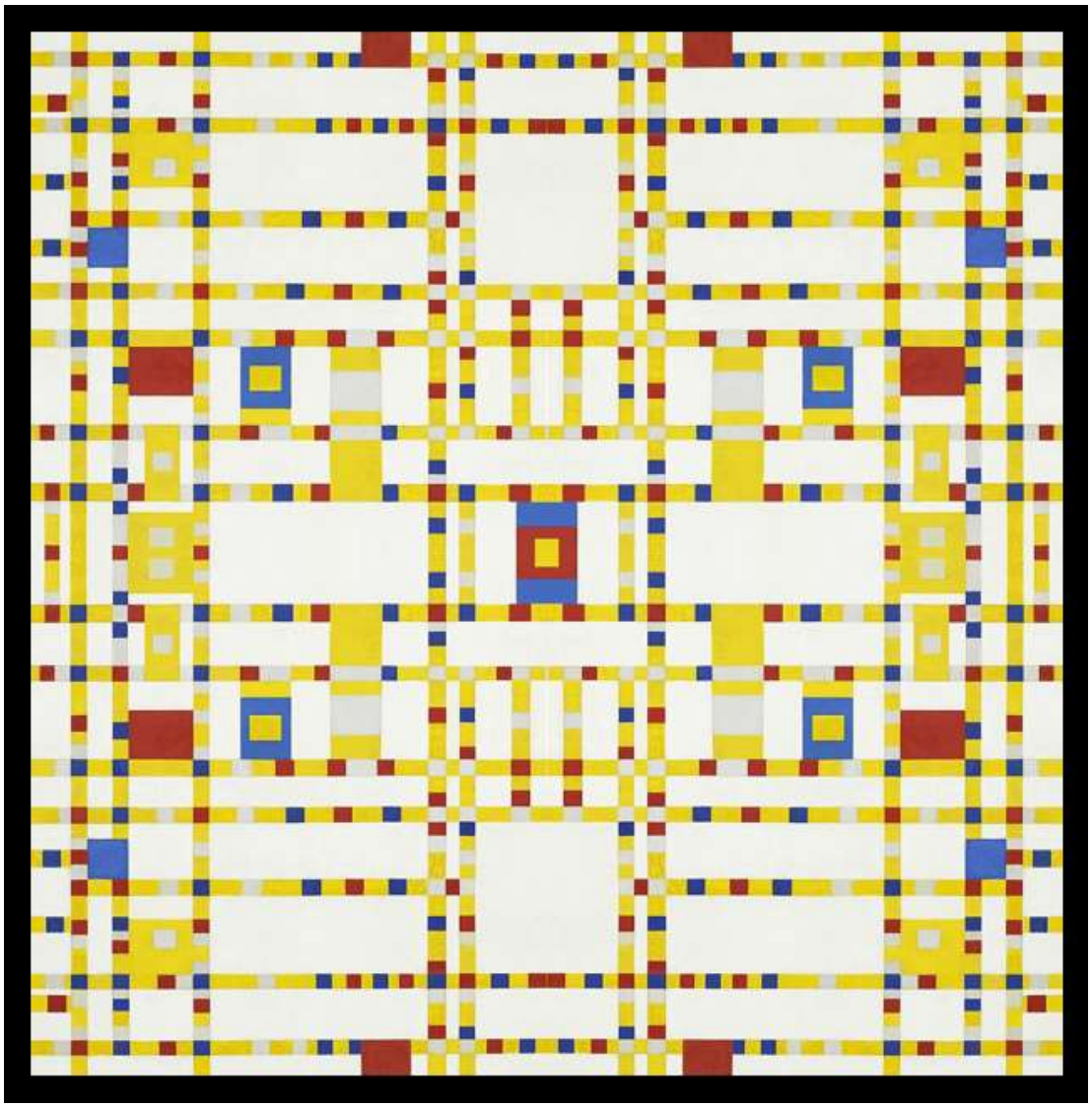
Broadway Boogie Woogie - Mondrian - 1942

Poco antes de morir Mondrian ya estaba en otra cosa

10-3-24 10:24 Oh Su

Y después de morir en otra nueva

10-3-24 10:25 Oh Jo



Carrera de quarks en la Quinta Avenida de NY – Simetríada-23

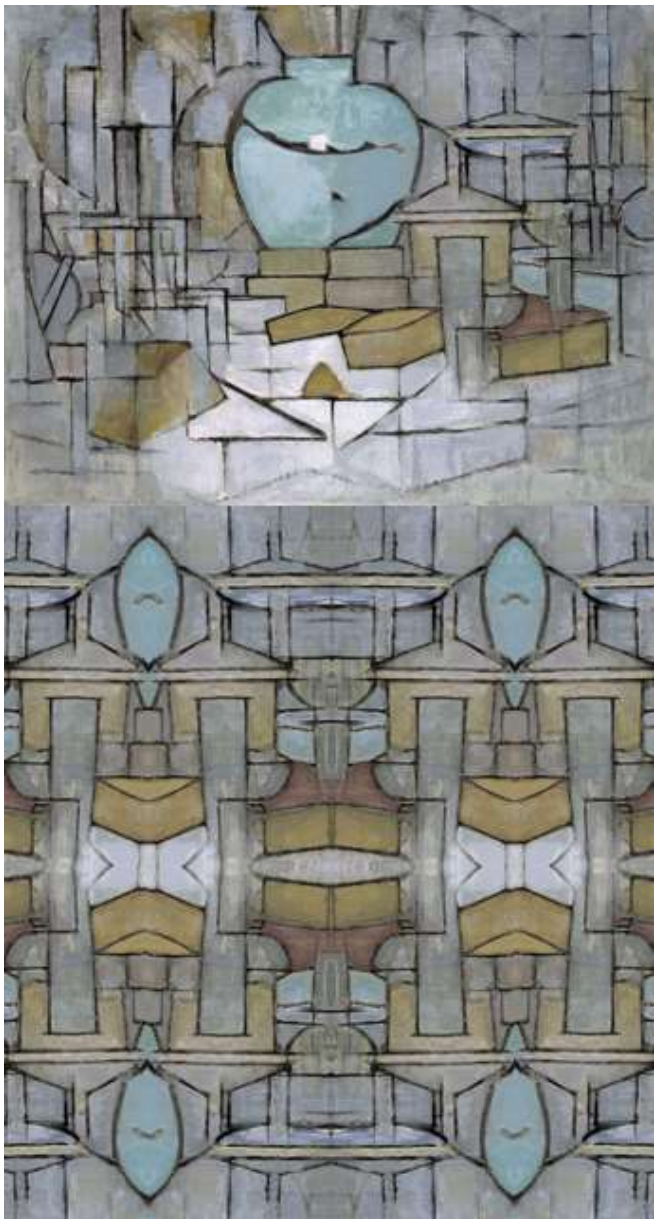
En la simetríada correspondiente podemos ver a los quarks corriendo como locos por la quinta avenida de NY

10-3-24 10:27 Oh Su

Para no perder el metro

10-3-24 10:31 Oh Jo

Bodegón con jarra de jengibre – Mondrian - 1912



Plano de una ciudad del futuro

Por obra del Arte Simétrica, el Bodegón con Jarra de Jengibre de Mondrian, de 1912, se convierte en El Plano de una Ciudad del Futuro

10-3-24 11:02 Oh Su

Te has ahorrado un montón de ladrillos

10-3-24 12:19 Oh Jo

Regresando a casa – Abercrombie - 1947

Bifurcación

En la pintura de Gertrude Abercrombie una mujer regresa a casa, en la simetríada un personaje de sexo indefinido está detenido en una bifurcación

En el regreso a casa de cada cual, caminando como un funámbulo por su línea de vida, las bifurcaciones se presentan con frecuencia y hay que tomar instantáneamente una decisión que excluye un camino que ya nunca recorreremos

Yo pude haber sido matemático o físico o químico, porque el primer curso de universidad era común a las tres disciplinas

Escogí la senda de la química y ha devenido el Arte Kimir

Si hubiese escogido otro camino ¿qué hubiera llegado a ser el Arte Fisir o el Arte Mater?

Nunca lo sabremos, se trata de sendas perdidas en la espesura del tiempo

10-3-24 16:22 Oh Su

Tomamos decisiones a lo largo de la vida

La última es si morirnos o no

10-3-24 16:24 Oh Jo

El baño del ave – Carrington - 1974

El agua del rocío disuelve las impurezas de la piedra roja

Como bien dices Leonora Carrington tomó la decisión de morir en 2011, a la edad de 94-años, su pintura El baño del Ave, es misteriosa

Y no es menos misteriosa la simetríada El agua del rocío disuelve las impurezas de la piedra roja, en la que dos personajes con cabeza de pájaro derraman el agua del rocío condensada por el frío de la noche sobre unos paños al objeto de purificar la piedra roja, que es solo una intermedio en el camino de precipitación de la piedra negra, el catalizador universal, que transmuta cualquier cosa en cualquier otra, poniendo en evidencia que el concepto mismo de multiplicidad es ilusorio y que no existe más que una sola y única cosa que se mantiene en perfecto equilibrio con el oscuro campo de la no-cosa

10-3-24 17:03 Oh Su

León-ora es la más surrealista de todos surrealistas

Su nombre ya es surreal

Un león ora

Un león que además de león es la ora que es

Por ejemplo, un león tres y diez es un león y además es las tres y diez

Qué cosas

10-3-24 17:47 Oh Jo

Y entonces vimos a la Hija del Minotauro – Carrington - 1953

La danza y los perros

Mira qué pedazo de título de este otro cuadro de Leonora, Y entonces vimos a la Hija del Minotauro, me concentro en el tema secundario del lateral derecho, y surge la simetríada La danza y los perros, en el que dos gráciles bailarinas perfectamente acompasadas danza para un público compuesto por cuatro perros

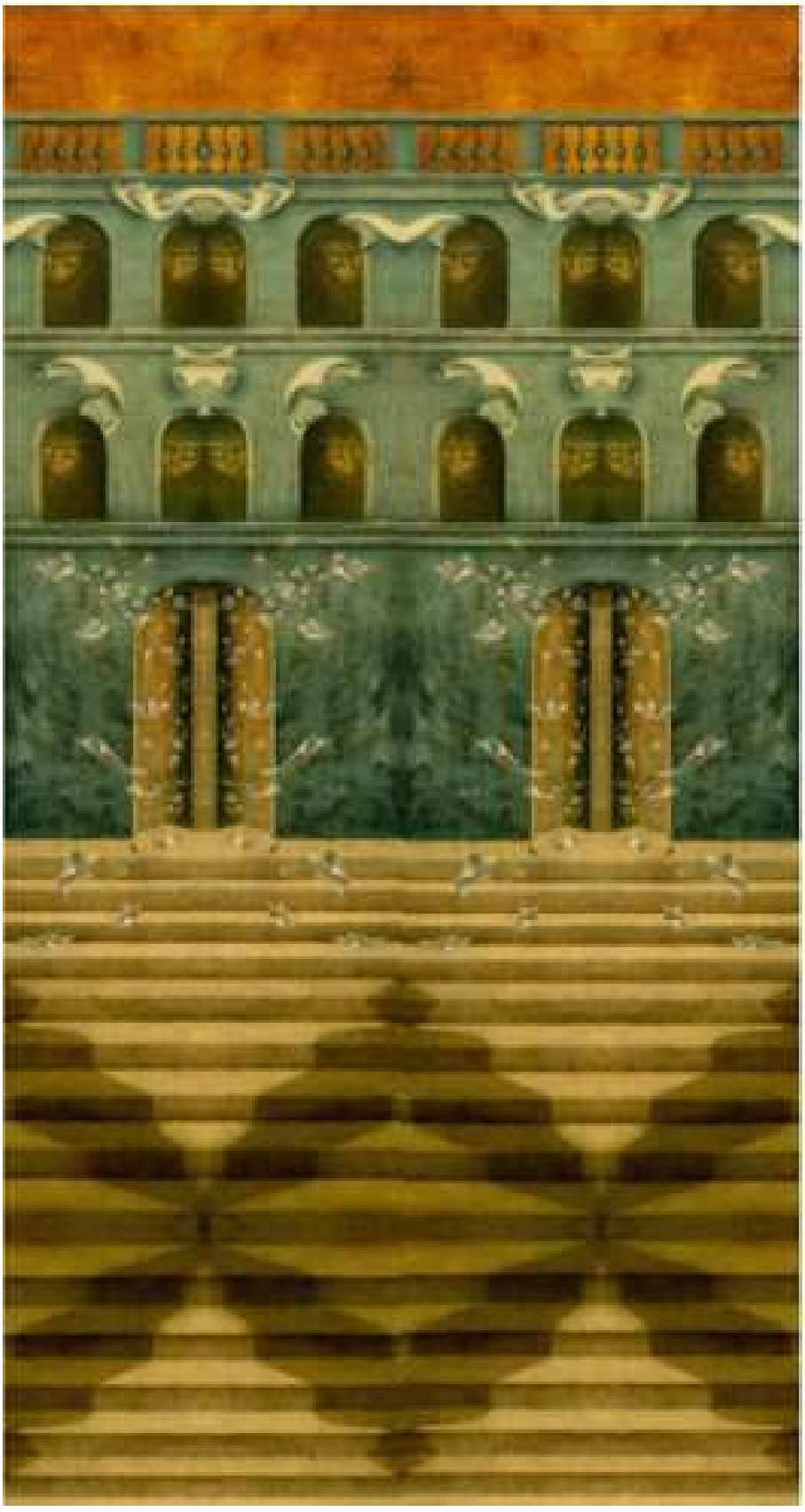
10-3-24 17:53 Oh Su

Su

No está mal

10-3-24 18:18 Oh Jo

Ruptura – Varo - 1955



Instituto de Torturas

Carrington y Varo eran amigas, incluso pintaban juntas, influenciándose la una a la otra de modo que, en ocasiones, es difícil discernir si una pintura es de Leonora o de Remedios

En Ruptura, de Remedios Varo, un personaje sale de una institución, que en la simetríada nadie entra o sale del lóbrego edificio que parece un manicomio o una cárcel o algo mucho peor, un instituto de torturas, en donde los internos se torturan unos a otros hasta el fallecimiento

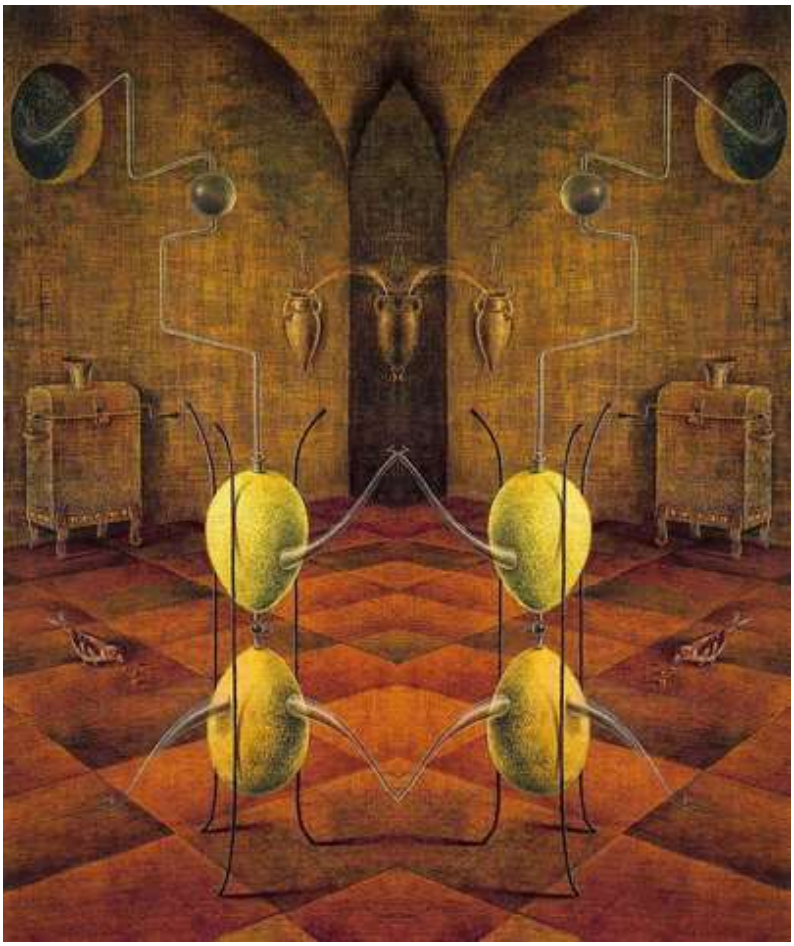
10-3-24 18:45 Oh Su

Si, Varó era buena también, aunque quizá un poco menos surrealista

Más cerca de lo cotidiano

10-3-24 19:09 Oh Jo

La creación de las aves – Varo - 1957



Laboratorio bioalquímico

La creación de aves, de Remedios Varo, lleva implícito El laboratorio alquímico, en el que dos pares de matraces de destilación interconectados purifican un agua oscura proveniente de la fuente que mana en la pared y se recoge en tres cántaros de agua impura

Mediante el método bioalquímico de purificación, se destila un agua viva y la oscuridad queda en el residuo

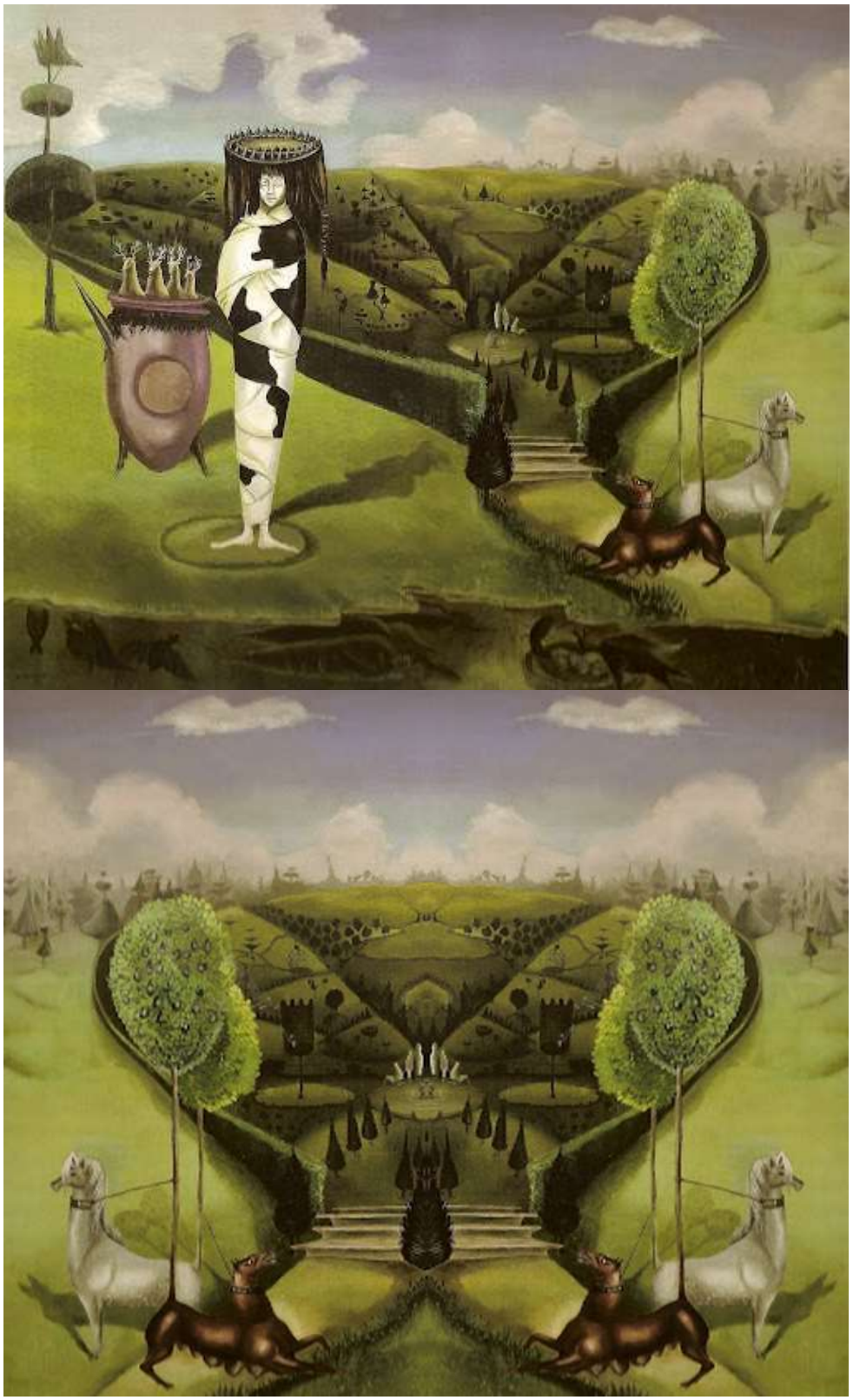
De ese modo la claridad que estaba diluida en la tiniebla se condensa en luz viva, madre de las generaciones de las sustancias

10-3-24 19:27 Oh Su

Sí, las aves necesitan que las ayudemos

10-3-24 19:29 Oh Jo

Té verde – Carrington - 1942



El sacrificio del caballo

Té verde, de Leonora Carrington lleva implícito El jardín donde los caballos no pueden acceder

En el centro geométrico del jardín cerrado hay un altar para el ritual del sacrificio del caballo en el que los sacrificantes beben la sangre y comen la carne del animal totémico del que genealógicamente proceden, según se dice en libros tan antiguos que sus palabras han quedado santificadas por el tiempo

10-3-24 19:37 Oh Su

Exacto

10-3-24 20:34 Oh Jo

El Manzano en Flor de Mondrian, de 1912, ya ha dejado de ser un manzano y se convierte en otra cosa

En la simetríada Lluvia Mística, algo filamentoso cae sobre algo circular, sin que quede claro qué sea lo filamentoso y qué lo circular, acaso se trate de diversas expresiones de lo mismo

11-3-24 18:50 Oh Su

Puede ser

11-3-24 18:51 Oh Jo

Lo blando y lo Duro

Oh Jo esta es la simetríada Lo Blando y lo Duro, su relación con el original es indiscernible para la Inteligencia Humana (IH), sería discernible para una Inteligencia Artificial (IA) que fuese programada para buscar en su Memoria-Artificial (MA) todos los cuadros de todos los pintores de los siglos XIX y XX y, en unas milésimas de segundo, compararlas con la simetríada Lo Blando y lo Duro

¿Podríamos pues decir que esta simetríada sea original?

¿Cuál sería su autor?

La respuesta a la primera pregunta es obvia: sí

La respuesta a la segunda pregunta no es tan obvia

El autor sería el Arte Simétrica, pues son las operaciones de simetría de nuestro arte son las que trasmutan un original de determinado autor en un opus cuyo autor no es otro que el arte mismo

No obstante, dado Oh Jo tu poderoso conocimiento de la teoría y práctica de la pintura, pudiera darse el caso, aunque no es probable, ya que solo dispones de una Memoria-Humana (MH), con una capacidad limitada de almacenar y procesar información

Aunque pudiera darse el caso de que pudieses discernir, a ciencia cierta, quien sea el autor y qué cuadro suyo en particular haya sido tomado como materia prima para transmutarlo en la simetríada susodicha

En el caso de que realizases tal proeza adivinatoria, el premio por tu logro sería un ejemplar impoluto de la Exégesis del gordo amigo de los caballos, cuyas 1197-páginas dan una idea de lo que sería la experiencia de aventurarse en las más de 9000-páginas de la obra en curso completa, que sin duda habría visto incrementado su volumen si Dick hubiese dispuesto de más años de vida, pues murió a los 54, víctima de sus muchos excesos voluntariamente autoinfligidos dada su naturaleza libérrima y abisal y extemporánea

Si hubiese llegado, como nosotros, a los 70, Dick habría escrito decenas de miles de páginas de su Exégesis, llegando incluso a sobrepasar las ya más de 30.000-páginas de este Murmullo que murmullamos, distribuidas en, exactamente 150-volúmenes del Murmullo propiamente dicho, y en

su continuación, los 8-volúmenes del Murmullo-Kimir, en curso, en el que, poco a poco, las alegres palabras van retirándose, y los números, figuras, dibujos, cuadros, diagramas, pinturas van ocupando el campo-murmúllico

El campo-murmúllico tiene una cantidad de materiaenergía y anantropía (entropía-negativa: orden) asociados tanto a la cantidad de información que contiene como a la forma en la información está distribuida

El campo-murmúllico es un campo más entre los prácticamente innumerables campos que simultáneamente actúan en esta zona del espaciotiempo en donde vivimos y vivimos

Y la suma de todos los campos constituyen el campo infinito sembrado de piedras, por donde sobrevuelan las águilas del sentido, que cuando interrumpen el vuelo y se posan sobre una piedra, inscriben sobre ella figuras oscurísimas solo accesibles a los que conocen el lenguaje de las águilas

Claro que para conocer el lenguaje de las águilas uno tiene que haber sido águila en el pasado o va a ser águila en el futuro

Si se va a ser águila en el futuro, hay una especie de inversión en el flujo del tiempo, el futuro se precipita sobre el presente y, como por ensalmo, uno puede leer el mensaje mudo mediante el que el campo se comunica, por intermediación de las águilas

Y que cada cual cabalgue su propia águila

12-3-24 16:59 Oh Su

Está clarísimo

Es un cuadro de Ferdinand de Saussure titulado

Me están comiendo los piojos a mares

Terminado de pintor, en su piso de Potosí, el día 8 de mayo de 1835, a las siete horas menos cuarto

12-3-24 17:14 Oh Jo

Antes de la nieve – Klee - 1929

Casi lo aciertas, te ha faltado un pelín

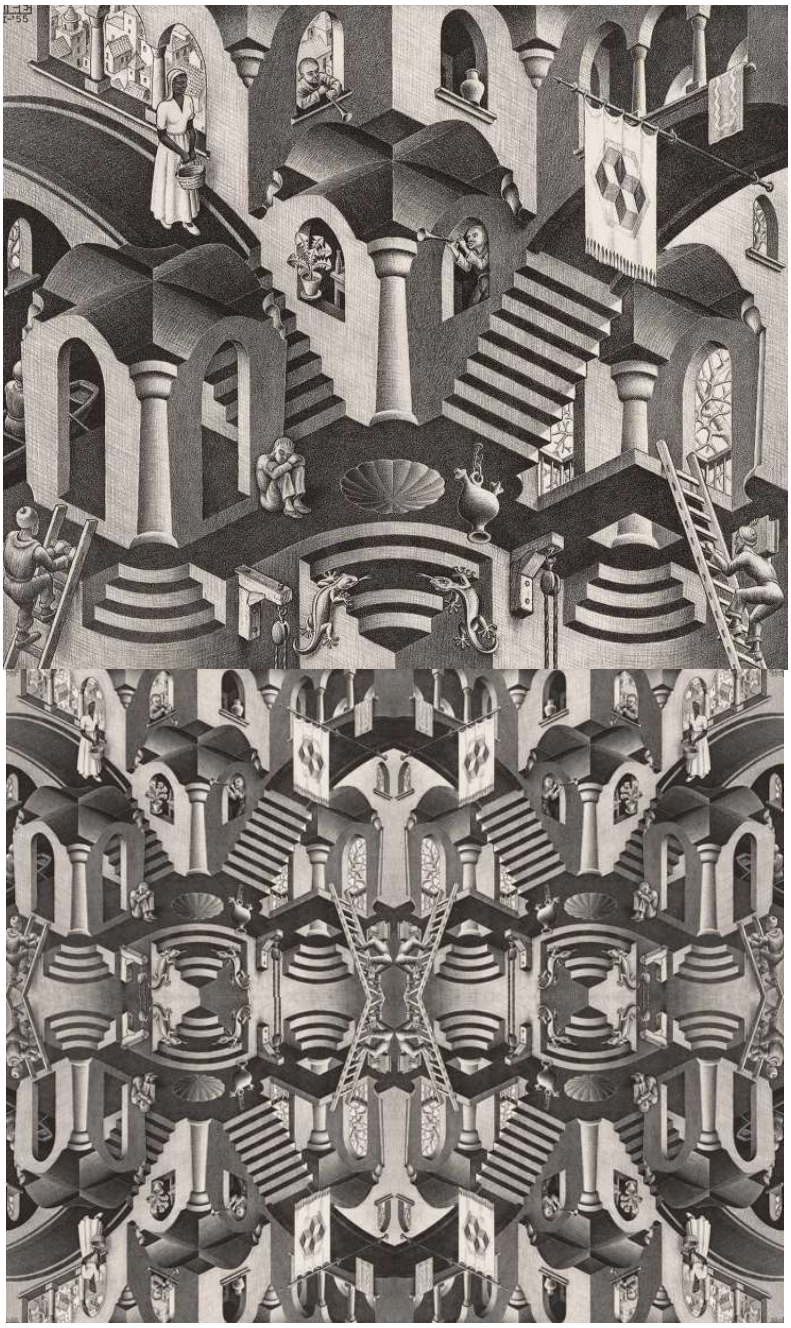
12-3-24 17:19 Oh Su

Es un árbol del campo

Puede que lo pintara Antonio el verde

12-3-24 17:19 Oh Jo

Cóncavo y Convexo – Escher - 1955



Colmena

La simetríada Colmena exhibe el característico e inconfundible estilo de Escher, cuadriplica una litografía, de 1955, titulada Cóncava y Convexo

12-3-24 17:26 Oh Su

A mí nunca me engaña el ojo

12-3-24 17:31 Oh Jo

Ciudad voladora

¿Reconoces, por el estilo, al autor utilizado para componer esta simetríada?

12-3-24 17:45 Oh Su

Kandinsky

12-3-24 17:48 Oh Jo

Estructura alegre – Kandinsky - 1926

Oh sí Oh Jo tu ojo ha funcionado

12-3-24 17:49 Oh Su

Kandinsky es inconfundible

12-3-24 17:50 Oh Jo

Oh Jo, lo que son las cosas, te acabo de mandar un par de simetríadas de Kandinsky y Klee recién salidas del horno de mi cocorota, y me pongo a leer la Exégesis de Philip Dick, me encuentro este fragmento, que transcribo literalmente

Una noche, en la oscuridad de mi habitación, me encontré inundado de gráficos de colores que se parecían a las pinturas no figurativas de Kandinsky y Klee, miles de ellos, unos tras otros, muy rápidos.

Durante no sé cuánto tiempo.

Pudieron ser horas o unos pocos minutos.

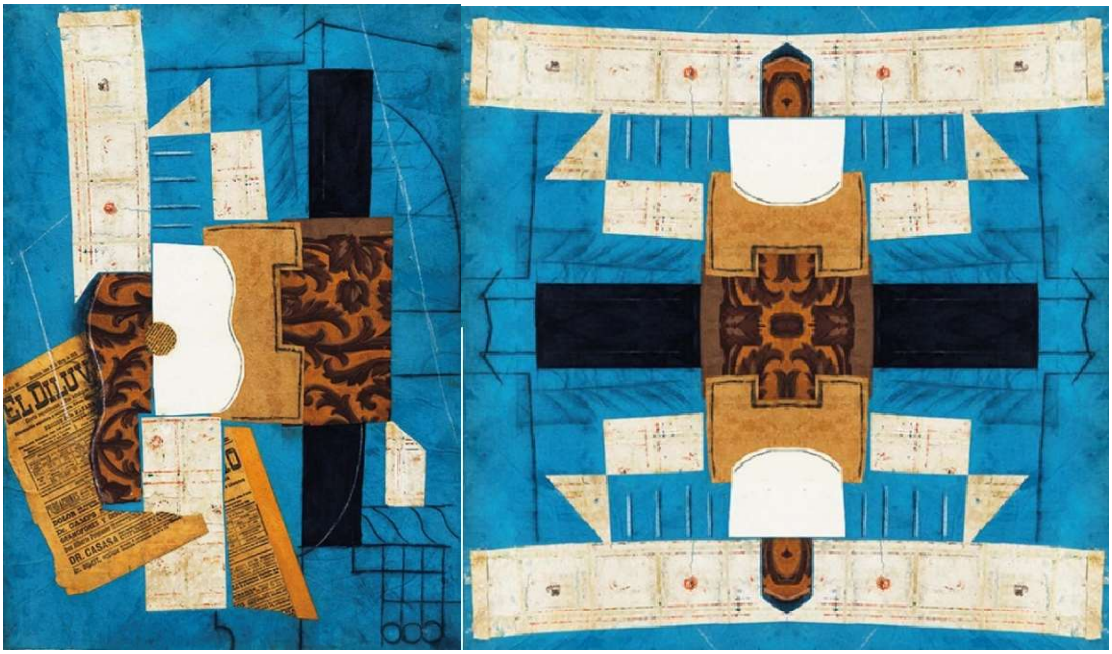
Cada cuadro estaba equilibrado, tenía una excelente armonía y poseía un estilo propio.

No podía explicarme lo que me estaba ocurriendo, la explicación que se me ocurrió es que esos miles de gráficos, dibujos y pinturas de colores, armoniosos, equilibrados y bellos, no podían originarse dentro de mi propia cabeza, cerebro o mente.

No tengo facilidad para el dibujo, y además había demasiados, ni siquiera Picasso, cuyo estilo también reconocí, pintó tantos en su prolífica vida.

Es bastante probable que Picasso viese con los ojos de su mente muchísimos cuadros que nunca llegó a pintar.

Y la fuerza de las circunstancias me obliga a remitirte la simetríada Animal Totémico, inspirada en la cubista Guitarra de Picasso



Guitarra de Picasso y Animal totémico

12-3-24 18:45 Oh Su

La guitarra de Picasso, dicen que no sabía tocarla

Tu tótem te ha salido muy bien

Un forismo de Bu:

Fin de las cajas de cartón

Forismos son cosas que se dicen en el foro

12-3-24 19:02 Oh Jo

Pero los aforismos se dicen en las afueras del foro

12-3-24 19:02 Oh Su

Exacto

Te lo iba a decir

De ahí lo de a-forismo

O sea, afuera del foro

12-3-24 19:03 Oh Jo

Un aforismo de Di, anotado en su Exégesis:

Lo Otro no es una cosa que se encuentre en un lugar concreto, pero existe, podemos notarlo, se encuentra en todas partes.

12-3-24 19:20 Oh Su

Vaya

Qué bueno

Dice Bu:

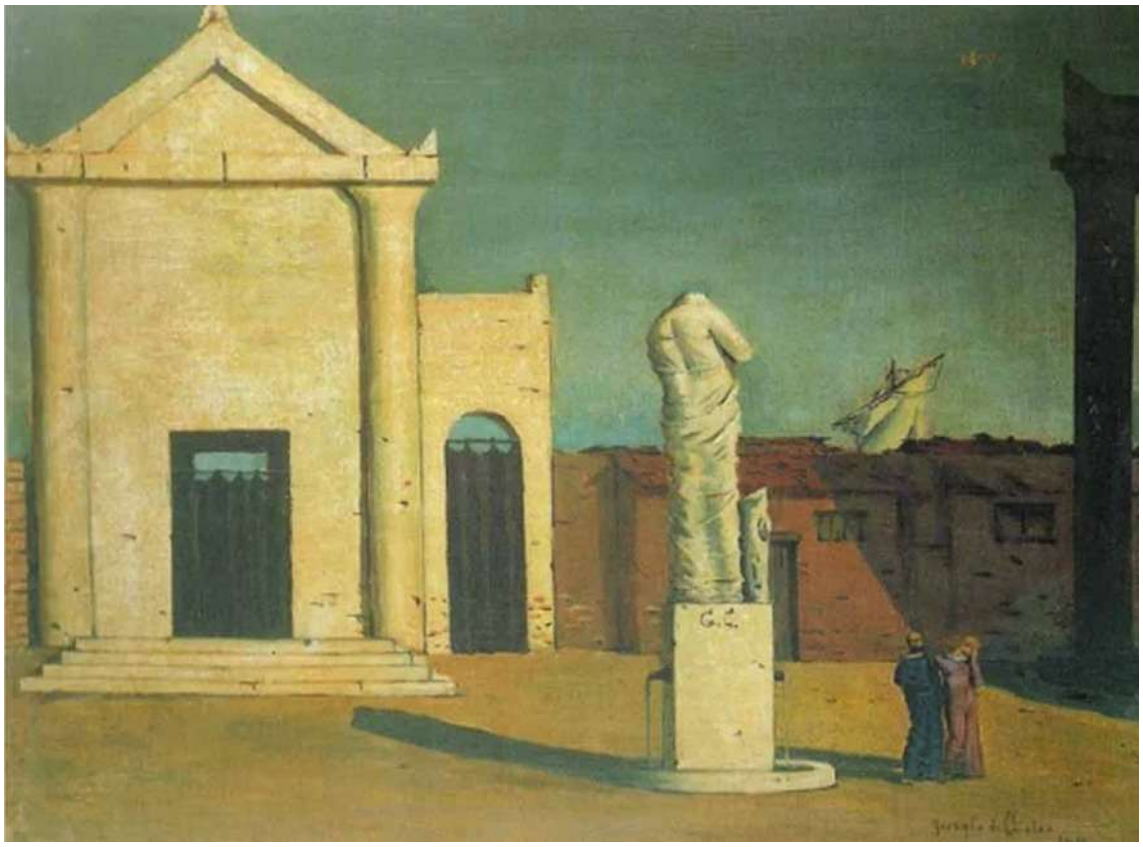
Tiempo, estructura y carne

12-3-24 19:23 Oh Jo

Templo del silencio

Mira lo que dice esta simetríada, porque ellas dicen cosas, solo que mudamente

Proviene de esta otra



El enigma de una tarde de otoño – Chirico - 1910

12-3-24 19:32 Oh Su

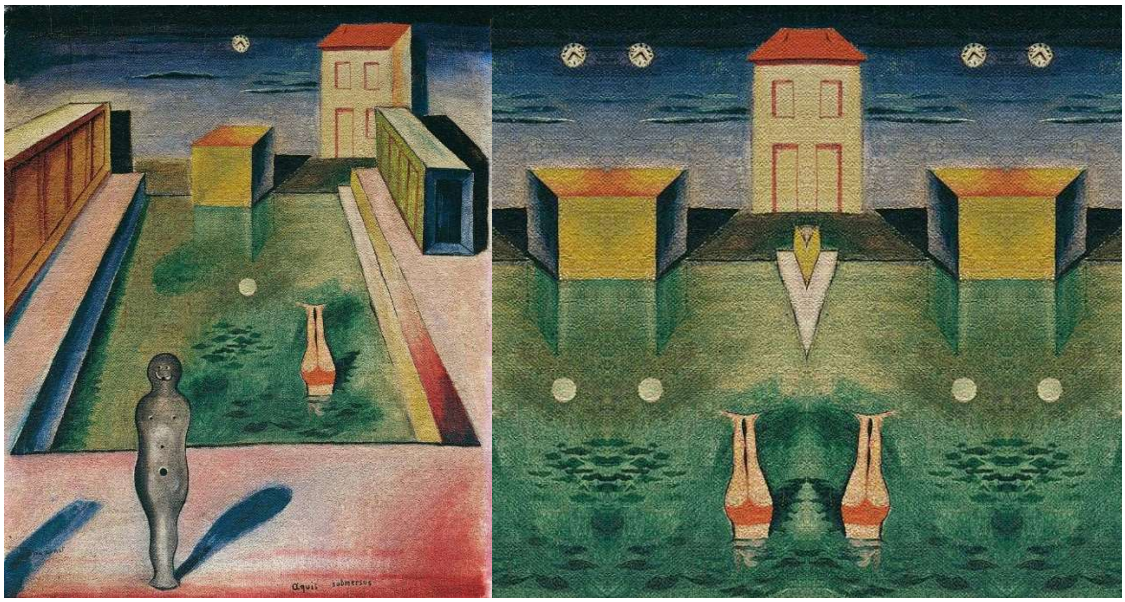
Ah sí

Me acuerdo de este cuadro

Murmullamos acerca de él

Hace algún tiempo

12-3-24 19:45 Oh Jo



Aquis submersus de Max Ernst, y El tiempo y su reflejo

La materia prima de la simetríada El Tiempo y su Reflejo, es Aquis submersus, de Max Ernst, que tuvo una relación amorosa con la inglesa Leonora Carrington, en Paris, pero de la guarida en donde estaba atada se desató la segunda guerra mundial, Max fue apresado por la Gestapo, y Leonora viajó a México, en donde se hizo amiga de Remedios Varó, y ya nunca regresó a la vieja Europa, se deshizo de su nacionalidad inglesa y se nacionalizó mexicana

12-3-24 20:10 Oh Su

Ser europeo es un atraso

Y acaso un fracaso

13-3-24 10:19 Oh Jo

Oh Jo te he remitido, por correo, una versión preliminar de El Arte del Espejo, contiene 120-O&S, todos los Originales llevan su título, pero buena parte de las Simetríadas todavía están a la espera del término que las denomine, de ese modo dejarán de ser innominadas

He seleccionado 10-títulos y los he utilizado, a modo de materia prima, para componer el poema-ilustrado que llamar he Oh Su mos Atractor Azul

La calle del espejo

Negro decisivo

Duro y suave

Atractor azul

Árbol horizontal

La luz en su palacio

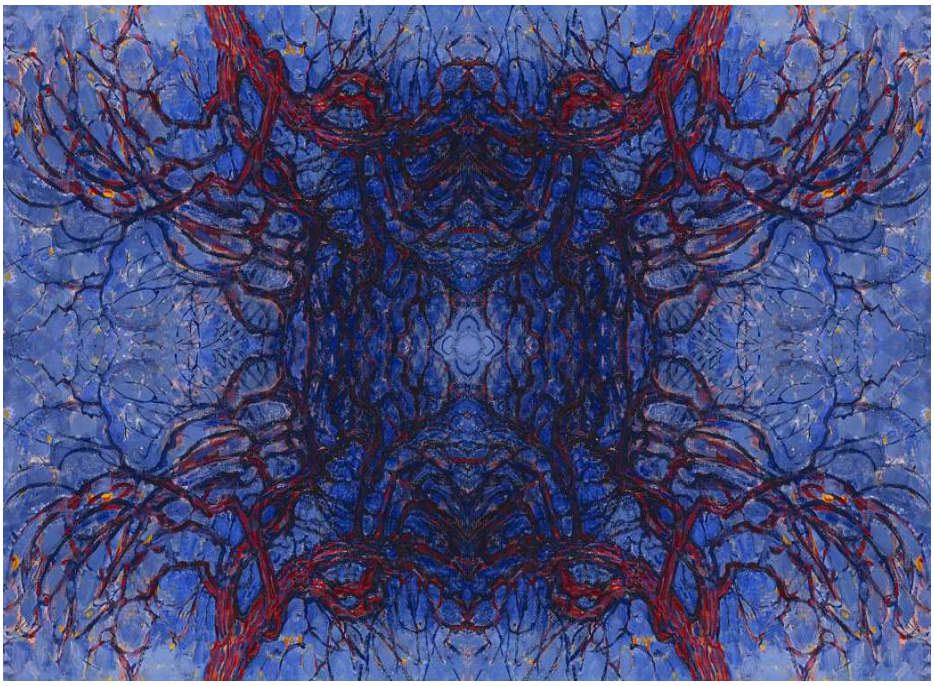
Lluvia mística

La isla que navega

Árbol totémico

Los señores de la montaña

El atractor azul



el tiempo se desdobla en la senda del espejo
el negro decisivo cae en el campo
del atractor azul

duro y suave
contrastes en la piel del tiempo

el árbol horizontal refleja la luz
en el palacio de los señores de la montaña

una lluvia mística se derrama
sobre el árbol del que cuelgan las generaciones
erigido en el centro de la isla que navega

13-3-24 19:35 Oh Su

No está mal el poema

13-3-24 19:41 Oh Jo

Y este segundo poema compuesto con otros 10-términos utilizados en las intitulaciones de las 120-O&S

La serpiente verde

La torre roja

El espejo robado

El canto de los pájaros

Oro azul

La mujer del espejo

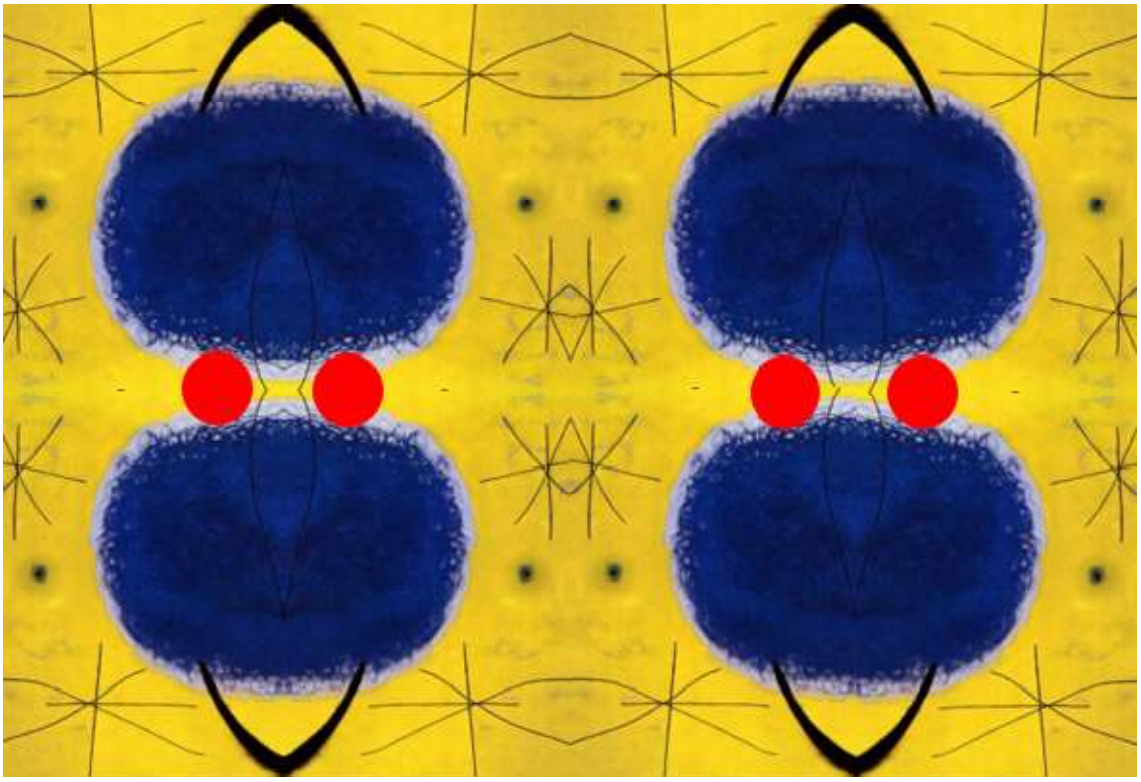
La lámpara encendida

El templo del silencio

El imperio de las luces

La llave de los campos

Oro azul



la mujer del espejo robado
refleja la lámpara encendida
en el imperio de la luz

la serpiente verde reposa
en el templo del silencio

los músicos de la torre roja
registran el canto de los pájaros

la llave de los campos
es de oro azul

13-3-24 19:29 Oh Su

Sí

Está bien

13-3-24 20:01 Oh Jo

Y este tercer poema compuesto con otras 10-intitulaciones

Chamán en trance

Cabezas cortadas

Agitación de lo arcaico

Persistencia de la memoria

Sombras y substancia

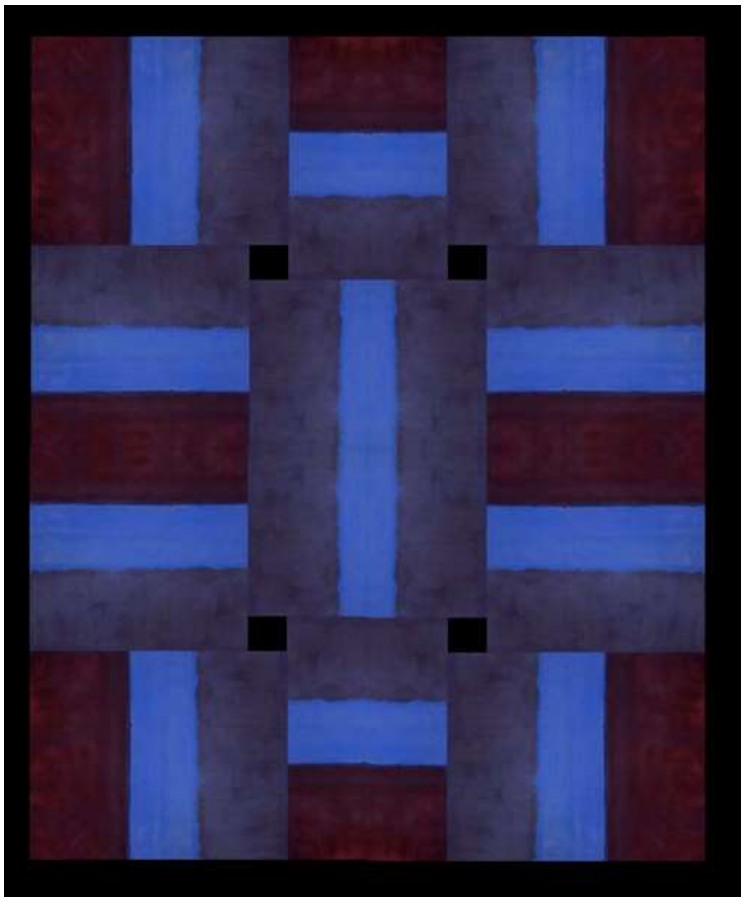
El sacrificio del caballo

Excitación de la luz

La escritura de la serpiente

Nuevas intitulaciones vendrán que intitularán simetríadas, todavía innominadas, de las que surgirán nuevos poemas que incrementarán la belleza y disminuirán la entropía global y el desorden del mundo

Chamán en trance



el chamán en trance agita lo arcaico

revive la escritura de la serpiente

pervive la memoria

de las cabezas cortadas

movimiento continuo

de la sombra y sustancia

divisibilidad indefinida

el sacrificio del caballo excita la luz

13-3-24 20:23 Oh Su

1	Cézanne	1839	67	1906	4
2	Monet	1840	86	1926	7
3	Van Gogh	1853	37	1890	2
4	Munch	1863	81	1944	4
5	Kandinsky	1866	78	1944	3
6	Matisse	1869	85	1954	3
7	Mondrian	1872	72	1944	6
8	Münter	1877	85	1962	2
9	Malevich	1879	56	1935	3
10	Klee	1879	61	1940	3
11	Picasso	1881	92	1973	3
12	Xul Solar	1887	76	1963	5
13	Chirico	1888	90	1978	3
14	Ernst	1891	85	1976	3
15	Miró	1893	90	1983	3
16	Delvaux	1897	97	1994	7
17	Magritte	1898	69	1967	4
18	Escher	1898	74	1972	3
19	Tanguy	1900	55	1955	2
20	Rothko	1903	67	1970	3
21	Dalí	1904	85	1989	4
22	Varo	1908	55	1963	2
23	Abercombie	1909	68	1977	3
24	Bacon	1909	83	1992	3
25	Pollock	1912	44	1956	2
26	Palazuelo	1915	92	2007	7
27	Carrington	1917	94	2011	3
28	Tapies	1923	89	2012	4
29	Zobel	1924	60	1984	3
30	López	1936			2
31	Aledo	1951			7
32	Josema	1953			7
					120

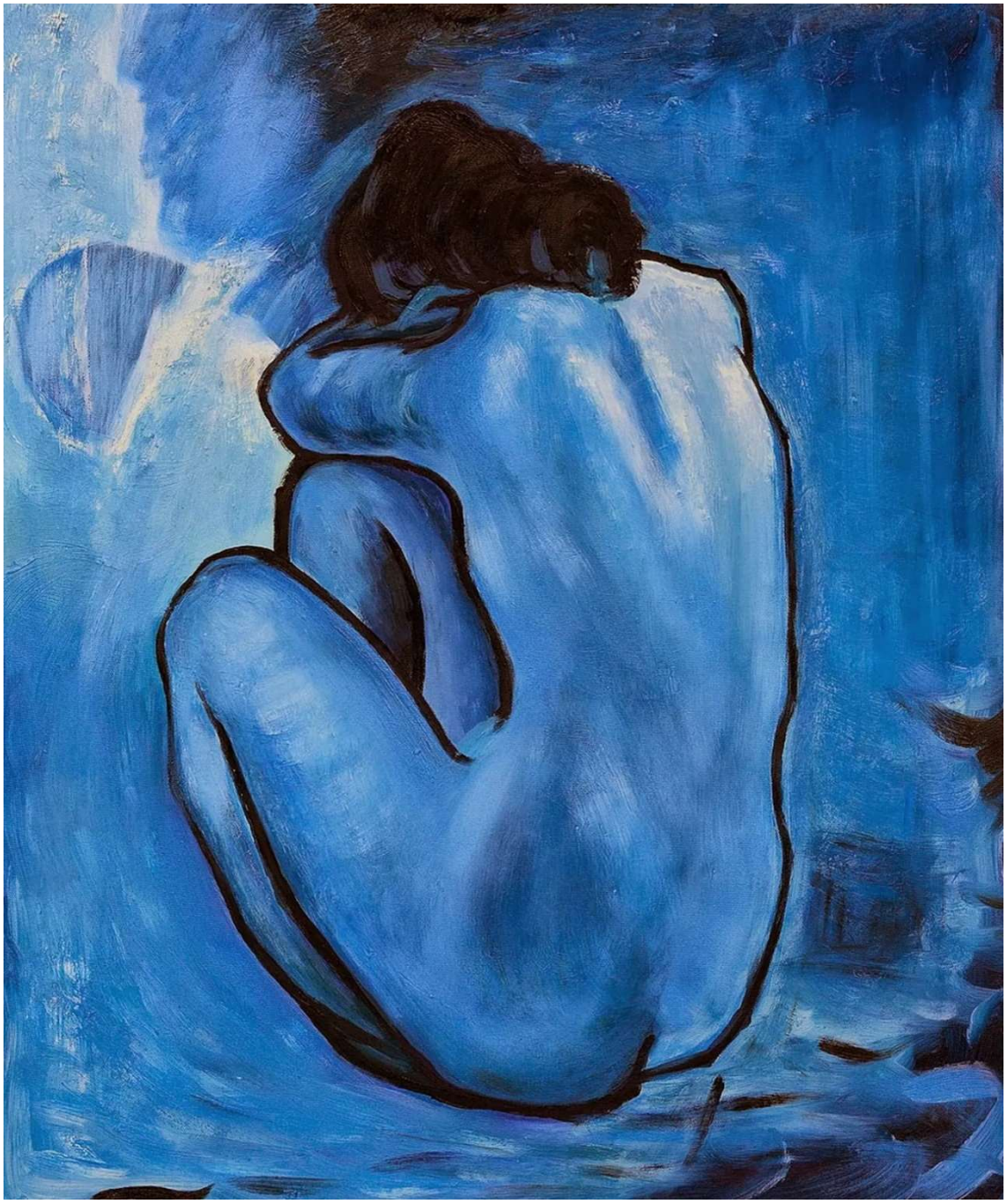
Ahí va El Arte del Espejo que incluye 120-originales y simetríadas, consta de un prólogo con obras de 30-pintores que culminan en la obra de Oh JoPe, que se yergue sobre hombros de gigantes

13-3-24 22:58 Oh Su

Excelente elección de cuadros y también muy interesantes tus trabajos simétricos elaborados a partir de inteligentes elecciones de los ejes de simetría para buscar combinaciones misteriosas. Tu mayor acierto, sin duda, ha sido el penúltimo pintor, es decir, José Aledo, artífice de una obra ingente y genial. Con cuánta sabiduría lo has elegido a él y a ese Josema tan profundo en sus líneas rectas y curvas, que es donde se juega uno la vida si las toma demasiado despacio

14-3-24 12:16 Oh Jo

2. El Arte del Espejo (220)



Desnudo azul – Picasso - 1902

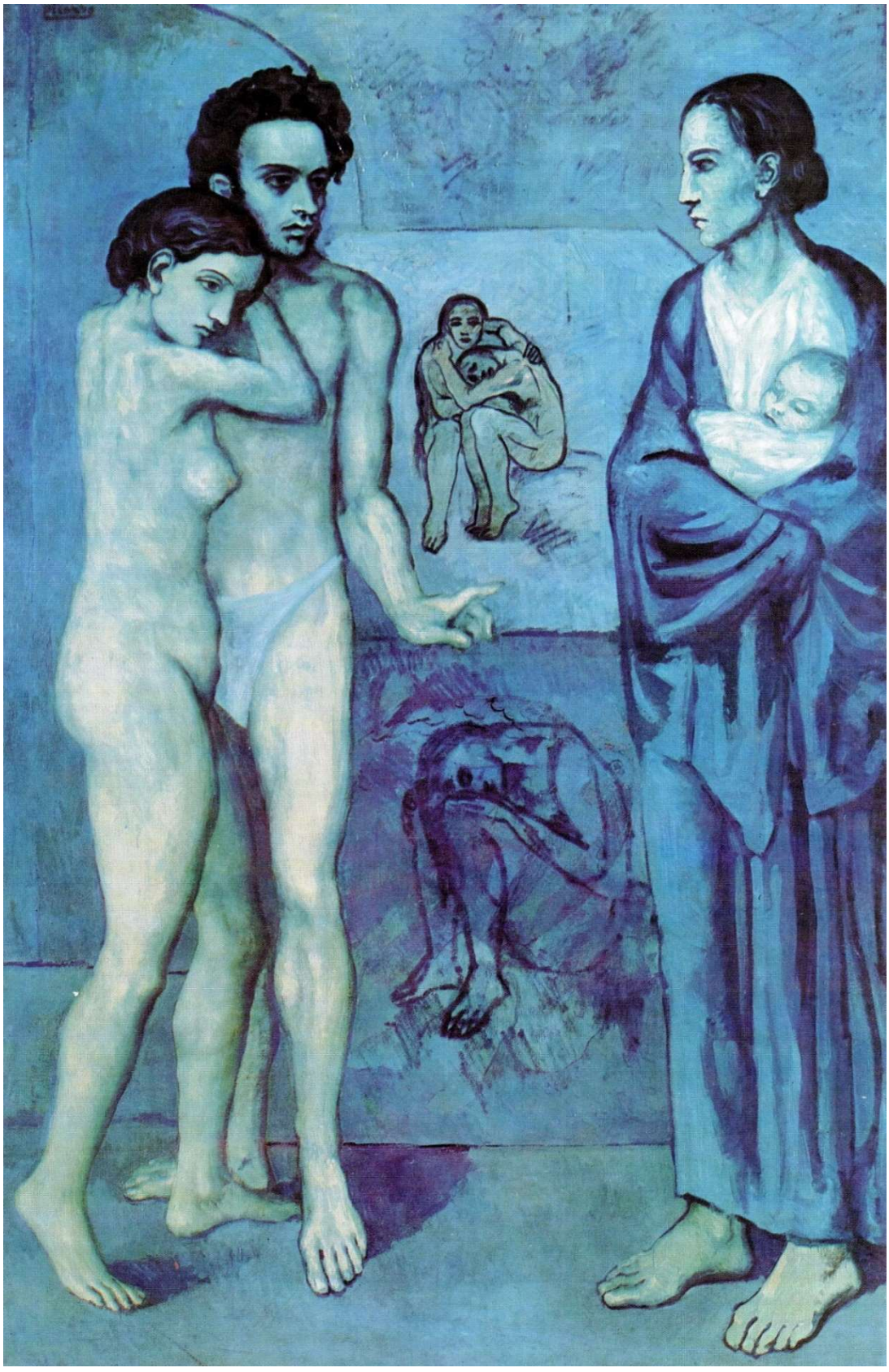
Mantequilla azul o ungüento de mercurio

Por obra del Arte Simétrica el desnudo azul de Picasso se convierte en mantequilla azul o ungüento de mercurio

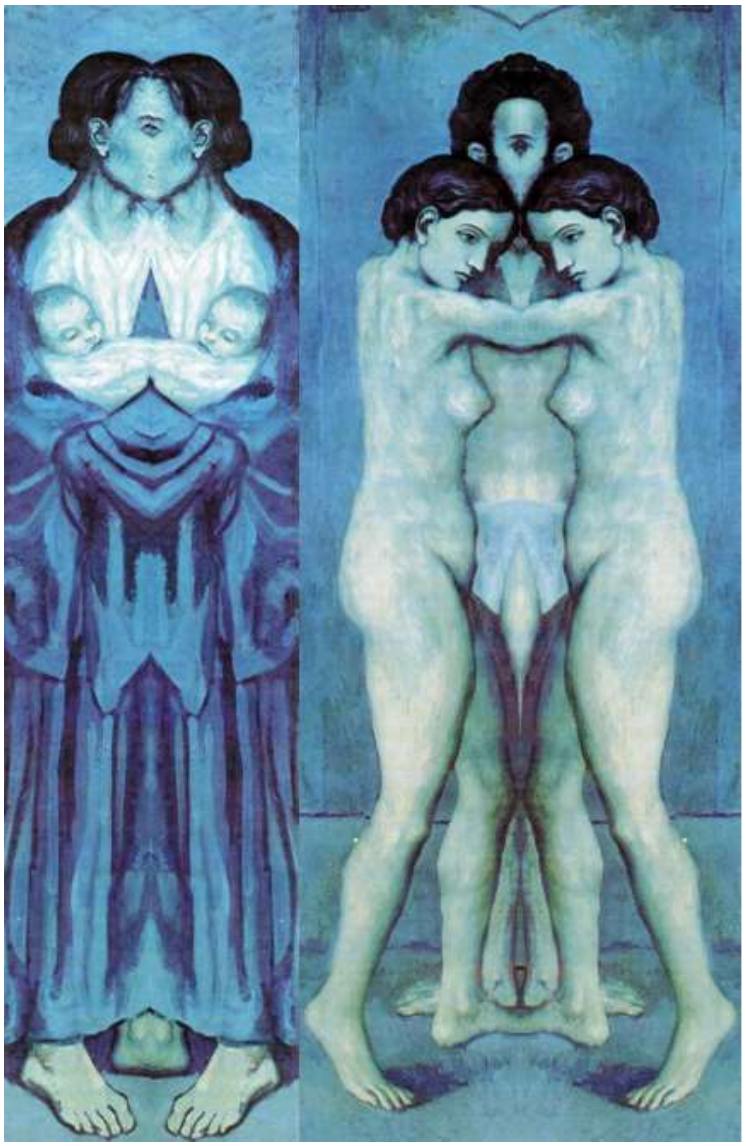
14-3-24 19:38 Oh Su

Más o menos azul sí es

14-3-24 19:39 Oh Jo



La vida – Picasso - 1903



La madre y el amante de un solo ojo

La vida de Picasso se convierte en una madre de un solo ojo que da a luz a un par de niñas siamesas, pasado el tiempo las hermanas siamesas se entregan un hombre de un solo ojo, para que las fertilice

14-3-24 19:41 Oh Su

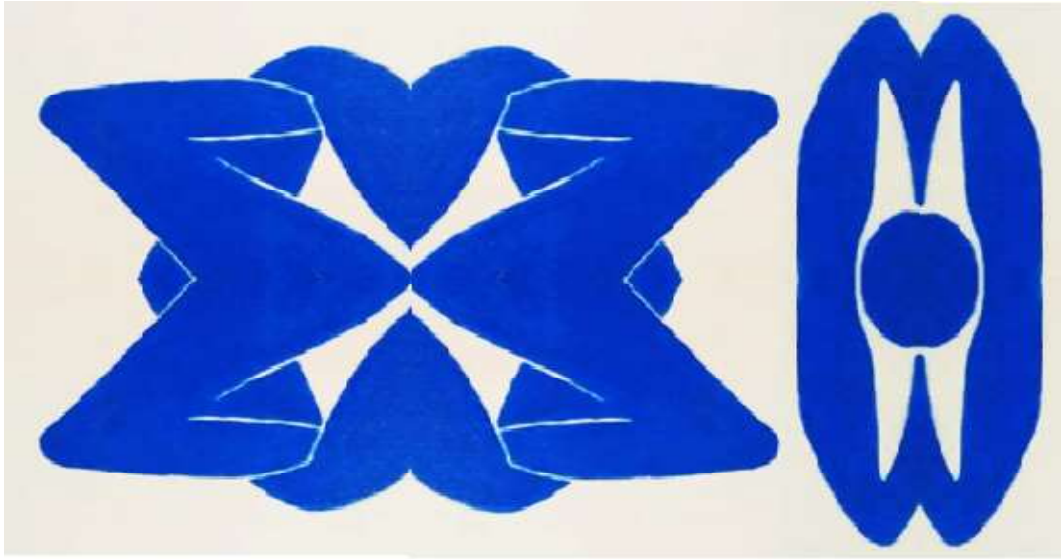
Sí, es una historia bonita y real

Las madres solo poseen un ojo

El otro es para despistar

15-3-24 07:51 Oh Jo

Desnudo azul - Matisse



Desnudez rota

El desnudo azul de Matisse se excita, se rompe y se convierte en rota desnudez azul donde se vislumbran cierta tendencia a la creación de complejidad mediante el Arte Combinatoria

Todo es azul

Azules las piedras, azules los lobos, azules las águilas, las leyes, azules las medias y las piernas, azul el lenguaje de las aves, los insectos y las flores, azul ese aspecto plomizo que adquiere la piel cuando le afecta el frío, una contusión, el miedo, una enfermedad o la muerte

Azul el mañana que cae hacia ti como una torre, hasta que se ralenticen los relojes y el viento envejezca y todo sea gris

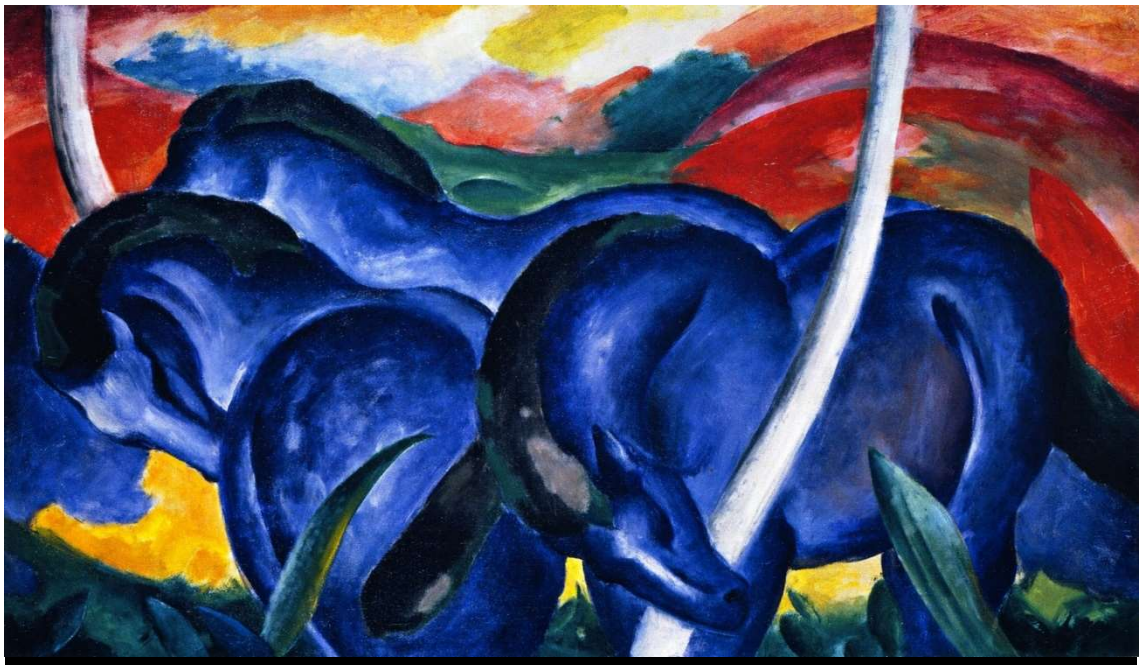
15-3-24 17:07 Oh Su

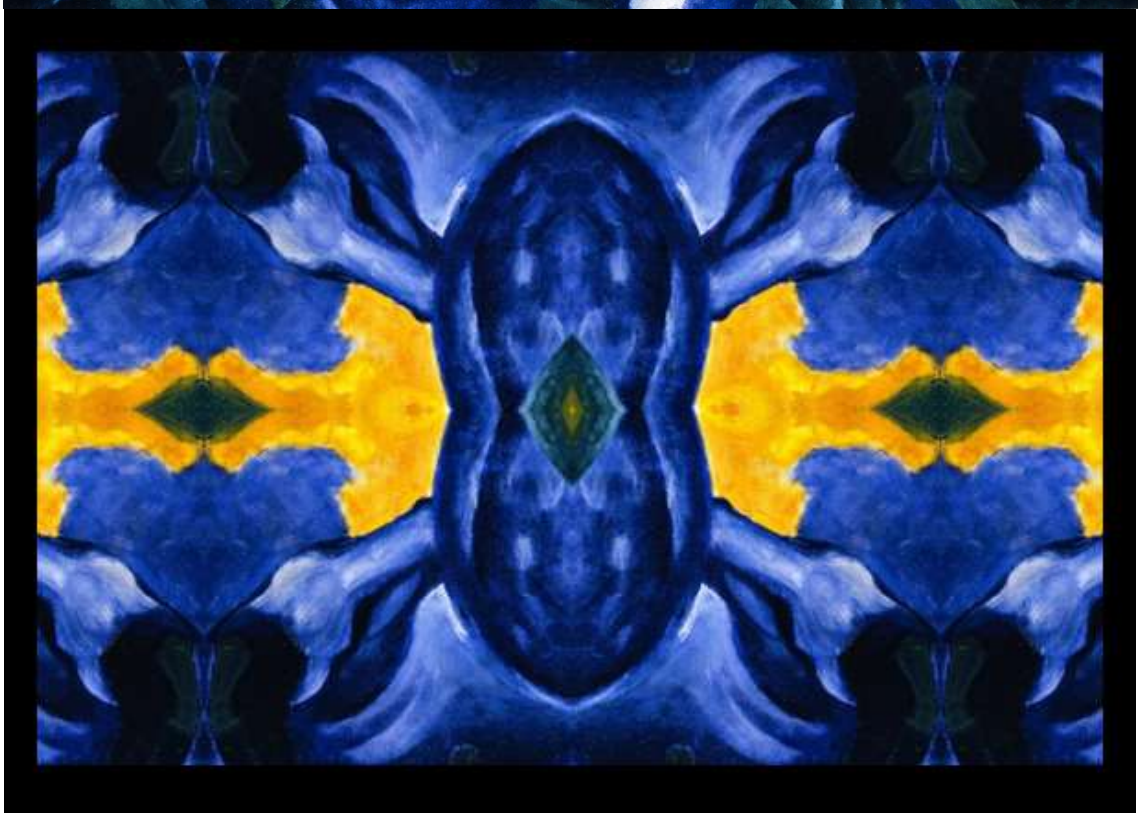
Con respecto a Matisse me gustaría matissar algunos conceptos

O mejor otro día

15-3-24 22:14 Oh Jo

Grandes caballos azules – Franz Marc - 1911





Amarillo como un torrente, lento el azul

Azules los grandes caballos de Franz Marc

En lo Espiritual en el Arte, Kandinsky dice que un círculo amarillo parecerá que rezuma desde su centro e incluso que se nos aproxima perceptiblemente, mientras que un círculo azul se repliega, como un caracol que se retira al interior de su concha, y se aparta del espectador

El ojo siente que el amarillo lo aguijonea y que el azul lo absorbe

El azul se traga el negro como una campana se traga el silencio, y al hacerlo se contrae, se retira, se autoexilia, por así decirlo

El azul es el color de la trascendencia y es el camino para llegar al negro

Pero el negro-absoluto no existe, siempre hay alguna partícula de luz que consigue escapar de la enorme caja-negra en donde viven encerrados una camada de gatos que están vivos y muertos simultáneamente, como muertos vivientes o vivos moribundos

15-3-24 22:14 Oh Su

Gatos de Rodinger, una nueva raza

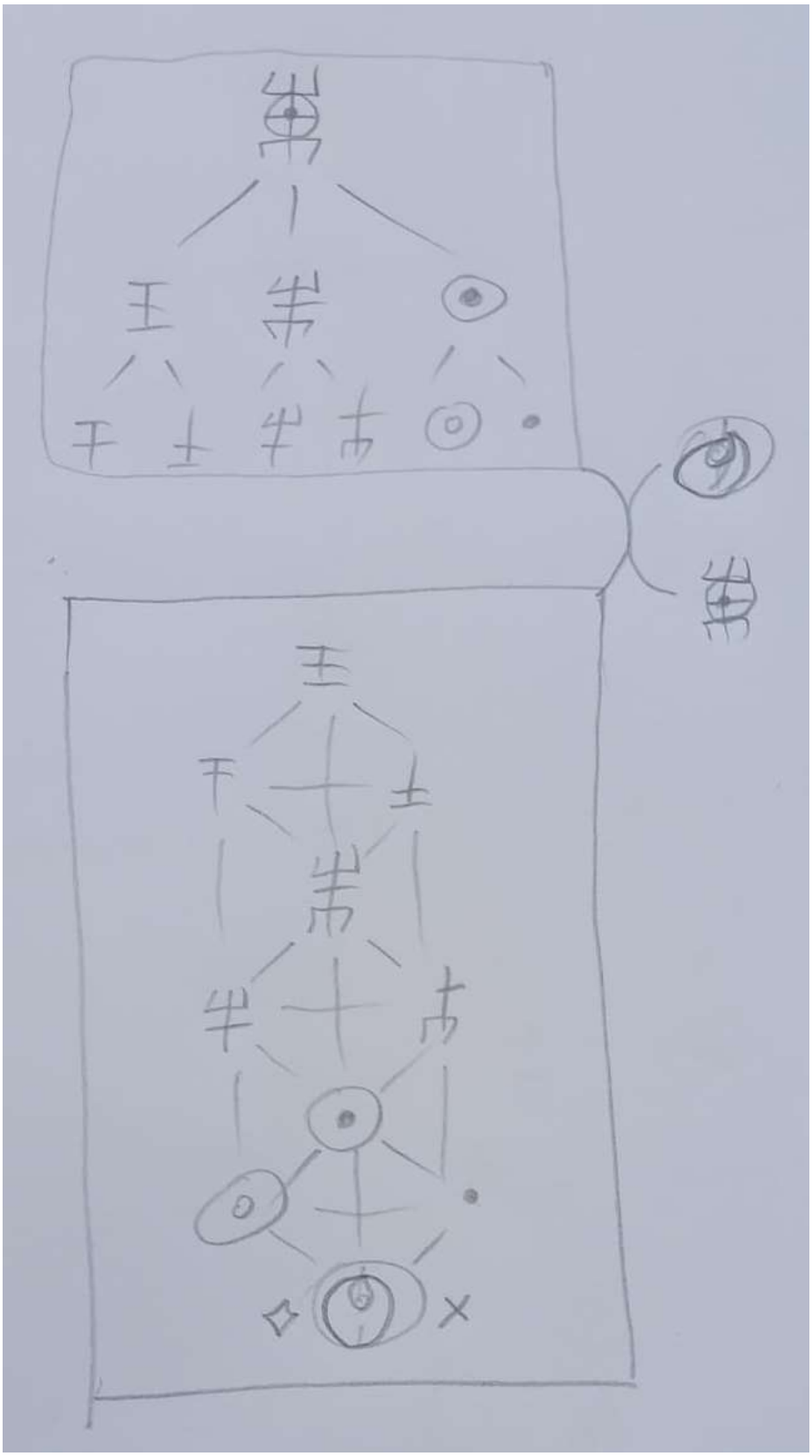
¿Me puedes traer mañana Watt? De Beckett

15-3-24 23:34 Oh Jo

Oh sí esta tarde, en la Luna de Ormira, te será transmitido Watt de Be, pero recibe ahora el diagrama de flujo kimir, Antes del Principio, donde se escenifican las etapas del proceso que finalmente conduce al Fiat Lux del primer día de la creación de las sustancias cordadas

El diagrama es mudo, pero cada figura tiene su nombre arcaico, solo conocido por los Maestros del Arte-K

También puede considerarse una obra de arte abstracto geométrico, en el que cada figura ocupa el lugar que le corresponde



Antes del Principio

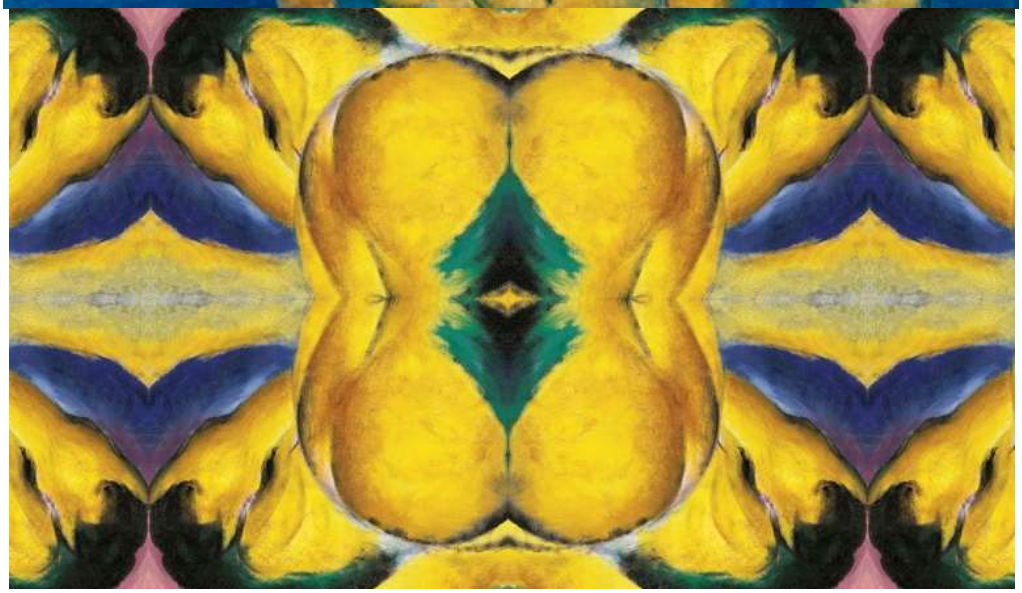
16-3-24 09:42 Oh Su

No te digo que no

16-3-24 09:49 Oh Jo

Amarillos son los pequeños caballos de Franz Marc, cuyo paraíso es una infinita pradera por donde cabalgan eternamente

Pequeños caballos amarillos – Franz Marc - 1912



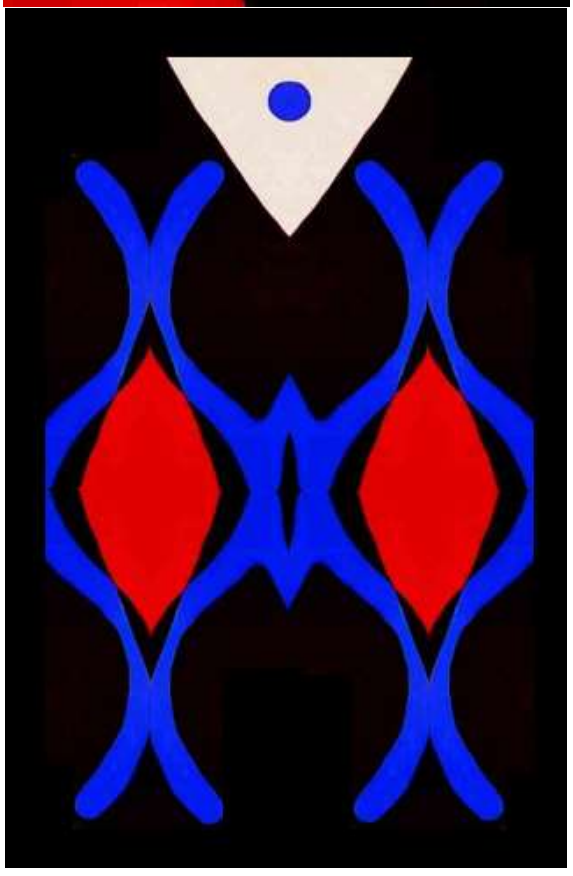
El paraíso de los caballos

16-3-24 09:55 Oh Su

Ya veo

16-3-24 14:05 Oh Jo

Frondosidad y ombligo – Jean Arp



El azul engendra el rojo

No ha sido sencillo simetrizar Frondosidad y Ombligo de Jean Arp, tras varios intentos, ninguno resultaba convincente

Finalmente, combinando el Arte Simétrica y el Arte Combinatoria, ha resultado El Azul engendra el Rojo, una especie de Cosmogonía de Color o Cromocosmogonía

Antes del principio hay un fondo negro, tiempo detenido, eterno presente

En el principio el negro engendra el triángulo alquímico del agua y el flujo del tiempo tiene su inicio

Una semilla azul en el agua

La semilla azul se desarrolla, evoluciona, crea formas que contiene una oquedad, y el negro contenido en la oquedad transmuta en fuego rojo

La Cromoteogonía es una especie de politeísmo en el que cada color se considera sagrado y asociado a una sustancia viva del mundo de las cuerdas

La variedad y combinaciones de color equivalen a la variedad y las combinaciones de sustancias-cordadas, acordadas y recordadas

Pero las palabras son una mera escalera que permite ascender hasta una cierta altura, llegado a ese punto hay que deshacerse de ella, y seguir hacia delante sin su ayuda

Así con las palabras, llegado a cierto punto hay que deshacerse de ellas y recurrir al lenguaje mudo de las figuras, los dibujos, el color, las pinturas, incluso la fotografía, todos ellos campos-imaginales mudos en los que la mente individual o colectiva se expresa

No obstante, las palabras de infinidad de muertos están preservadas en los libros

Mira los tres silogismos que formula Philip Dick en su Exégesis, en el fragmento 96 de la carpeta 27, de marzo de 1977

Dios está vivo

El Universo es el cuerpo de Dios

El Universo está vivo

Dios es sabio

Dios es físicamente el Universo

El Universo es sabio

Dios es uno

Dios es el Universo expresado en el espaciotiempo

El Universo es sabio

17-3-24 09:41 Oh Su

Primero fue la luz y con ella el color

Luego vino el color púrpura

Y después el de los quarks

Luego los hombres de color

Y así llegaron las simetríadas del grande oh Su

Quien se transformó en sí mismo y se hizo misterio y cosas

17-3-24 09:51 Oh Jo

La oveja – Franz Marc - 1914

Redil

La oveja de Franz Marc es amarilla y levemente verde, en la simetríada se encuentra en el redil, con el rebaño atento al previsible movimiento del Sol en su círculo

No existen libros extensos que hagan su lectura difícil o imposible, cualquier libro está hecho de fragmentos, siempre es posible la lectura de fragmentos, pero si leen suficientes fragmentos se habrá leído el libro

Dice Philip Dick en su Exégesis, en el fragmento 7 de la carpeta 33, de agosto de 1977

La otra noche, cuando me iba a dormir, me preguntaba quién podría descifrar el material oculto en mis escritos, y el espíritu respondió: los que sean conscientes.

17-3-24 09:59 Oh Su

Descifrar es despojar de cifras o cifrados

Pero una cifra es un ente

Luego descifrar un mensaje es desposeerlo de entes

17-3-24 13:09 Oh Jo

La sopa - Picasso

Extremaunción

En la reproducción del original de Picasso una mujer da un plato de sopa a una niña, en la simetríada dos niñas reciben la extremaunción mediante un cáliz levitante rebosante de una esencia etérea que las unge

Y dice Philip Dick en su Exégesis, en el fragmento 38 de la carpeta 27, de marzo de 1977

Me pregunto
¿Es que la Gran Mente se introdujo en la mía?
¿O es que yo me introduje en la Gran Mente?

17-3-24 16:43 Oh Su

Dick era un iluminado
Un visionario

17-3-24 18:27 Oh Jo

Alas del Bosque – Jean Arp

El flujo de lo que fluye

Las alas del bosque de Jean Arp al simetrizarse muestran el flujo de lo que fluye, y lo que fluye a través de las veredas del espacio, es el tiempo

Y, a propósito de las mónadas de Leibniz, dice Philip Dick en su Exégesis, en los fragmentos 42 y 52 de la carpeta 26, de febrero de 1977

Somos colonias de mónadas con una visión borrosa de los demás como seres materialmente existentes

Solo existen las mentes-nómadas, y Dios es la Gran Mónada que armoniza e integra a las demás

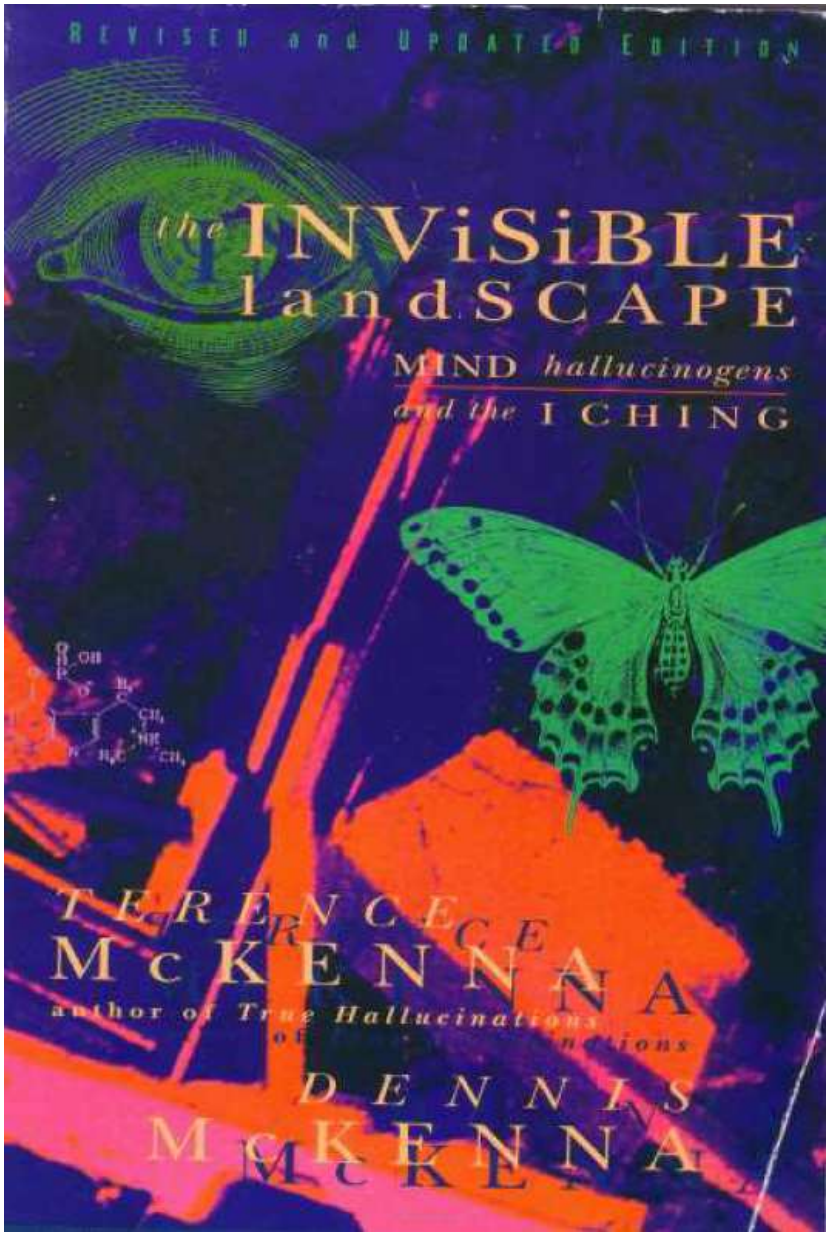
Las mónadas son receptoras y grabadoras que reciben y graban hasta el más mínimo detalle de las impresiones y los recuerdos, por lo que recopilan una imagen infinitesimal del microcosmos a partir de la cual es posible recuperar y restaurar el Todo

17-3-24 18:33 Oh Su

Todo un filósofo

17-3-24 18:43 Oh Jo

https://archive.org/details/mckenna-terence-dennis-mc-kenna-the-invisible-landscape-mind-hallucinogens-and-t



Part One

Mind, Molecules, and Magic

Part Two

Time, Change, and Becoming

Dice Philip Dick en su Exégesis, en el fragmento 15 de la carpeta 30, de enero de 1978

El Paisaje Invisible – Terence L. Dennis y J. McKenna

Los hermanos McKenna consideran que nuestro universo es un holograma producido por la interacción de dos hiperuniversos, del mismo modo que un holograma se produce por la interacción de dos láseres

Una consecuencia de este modelo es que, si nuestro universo es un holograma, cada parte posee la información del conjunto, de modo que cada átomo sería algo así como una mónada de Leibniz, y contendría todo el universo

Este es el axioma básico de la magia

Así como arriba abajo

Es decir, el macrocosmos está contenido en el microcosmos, y viceversa

Los hermanos McKenna consideran que hay 64-escalas de tiempo en el holograma de nuestro universo, y cada una de ellas equivale a uno de los 64-hexagramas del I Ching

Lo que llamamos mente o conciencia sería una especie de onda estacionaria de las 64-dimensiones temporales

A medida que interactúan los dos hiperuniversos que componen el holograma de nuestro universo, la mente-universal se manifiesta en nuestro continnum de una sola dimensión temporal

Tras leer este fragmento de Dick, he buscado en La Red, el libro de Terence y Dennis, los Hermanos McKenna, cuyo título completo es

The Invisible Lansdcape: Mind, Hallucinogens and the I Ching

El Paisaje Invisible: Mente, Alucinógenos y I Ching

Y lo he encontrado en Internet Archive, estos son los títulos de las dos partes en que está subdividido El Paisaje Invisible

Primera Parte: Mente, Moléculas, y Magia

Segunda Parte: Tiempo, Cambio y Devenir

Mente, Moléculas, Magia, Tiempo, Cambio, Devenir

Seis temas interesantes, inextricablemente interrelacionados

La mente es una especie de juego de magia entre moléculas que tiene lugar en el curso del tiempo, lo que produce cambios que determinan el devenir

Dick y los Hermanos McKenna eran unos iluminados que se adentraron en terrenos conceptuales espesos, donde se pone en duda la dualidad conceptual unidad/multiplicidad

He compuesto una simetríada utilizando el Campo de Trigo con Cuervos, de Van Gogh, a la que he dado el nombre de El Paisaje Invisible, en homenaje al libro de los Hermanos McKenna, en ella pueden verse configuraciones geométricas invisibles para el ojo, pero hechas visibles mediante el Arte Simétrica, asociada a la geometría, y el Arte Combinatoria, asociada al número

17-3-24 18:48 Oh Su

Esos hermanos no tenían un pelo de tontos

Se nota en las cosas que dicen

Lo tienen todo muy claro

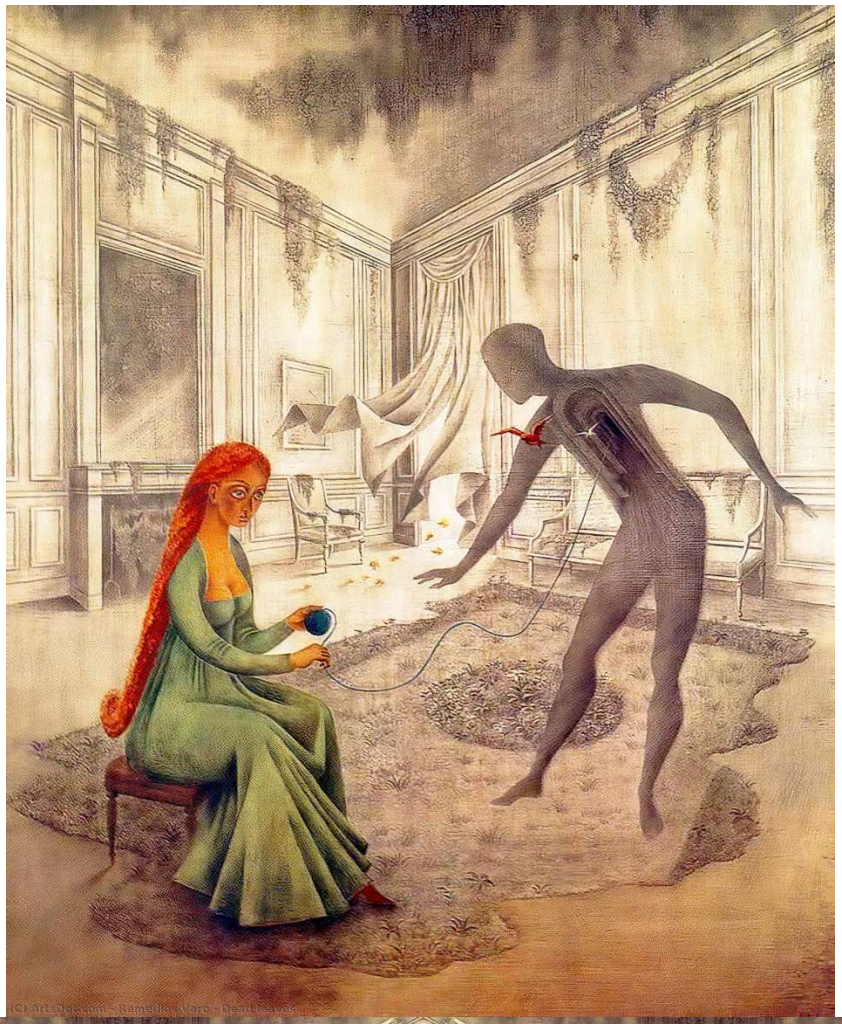
Así cualquiera dice todo ese lío de cosas

17-3-24 19:46 Oh Jo

Campo de trigo con cuervos – Van Gogh - 1890

El paisaje invisible

El hilo – Remedios Varo - 1956



Movimiento ondulatorio

En El Hilo, de Remedios Varó, una mujer hila un ovillo con el hilo que va extrayendo del pecho de un humanoide, en la simetríada Movimiento Ondulatorio, cuatro humanoides unen sus manos dibujando en el aire el movimiento ondulatorio de la luz

Dice Philip Dick en su Exégesis, en el fragmento 52 de la carpeta 15, de mayo de 1978

¿Qué significa el término campo?

Un campo, en física, es una distribución continua de alguna cantidad observable en el espaciotiempo

Esta definición se ajusta a una noción de la realidad como subforma de la totalidad, pero no la totalidad en sí misma

La realidad es un campo de campos

A lo que yo Oh Su añado

El observable en el campo electromagnético es el fotón, la partícula de luz, que en el curso del tiempo la luz se mueve, a través del espacio, con movimiento ondulatorio, como una serpiente, y simultáneamente también se mueve como corpúsculo, como un águila lanzándose en picado hacia su presa, porque la luz es serpiente y águila a la vez, lo uno y lo otro, y se manifiesta de uno u otro modo según la situación experimental, según cuál sea el ojo que mira Oh Jo

La imagen de la realidad no la construye el ojo que ve, ni el oído que oye, sino la mente

Lo que llamamos realidad es algo puramente mental, un diminuto campo en el interior de un campo infinitamente extenso, El Desierto que sobrevuela el águila por la que repta la serpiente

El águila se precipita en picado para da dar caza a la serpiente

La serpiente se mete en su madriguera y escapa a las garras del águila

De la conjunción del águila y la serpiente surge el dragón

Del mismo modo Sísifo se abrazó a la Piedra, se confundió con ella y se convirtió en piedra para escapar a la voracidad del águila que le había sido destinada, como verdugo inclemente

Hay otros muchos campos, pero todos están en este

17-3-24 19:48 Oh Su

Gran lío

Tremebundo

17-3-24 22:51 Oh Jo

En mi juego de simetrizar buena parte de la pintura simetrizable de los dos últimos siglos del pasado milenio, me he encontrado con Luis Feito, fallecido en-2021, a los 92-años, y he seleccionado las 7-pinturas que llevan por título

Número 148 (1959)

Número 203 (1960)

Número 363 (1962)

Número 460 (1963)

Número 609 (1968)

Número 2316 (2006)

Número 2447 (2009)

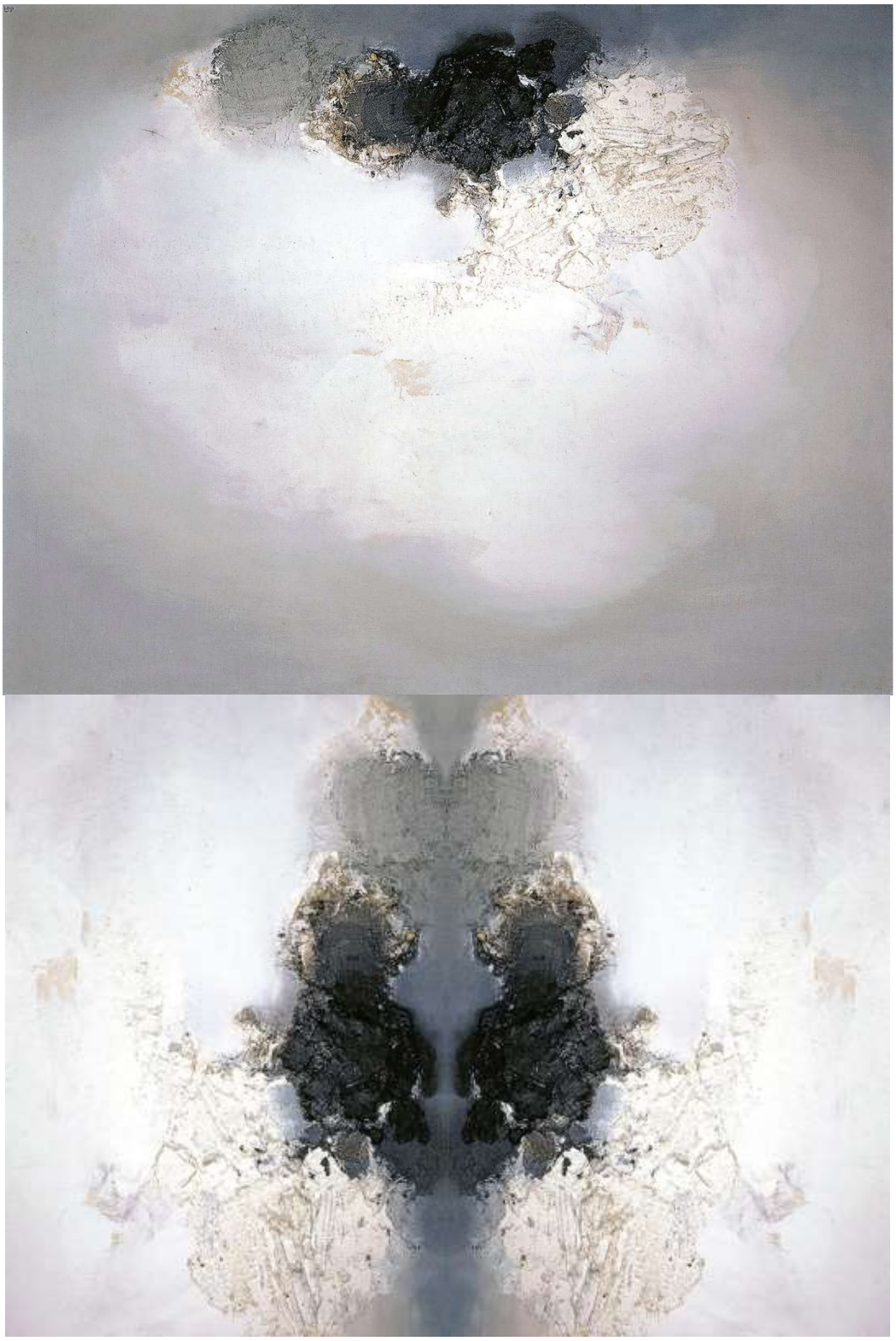
A lo largo de más de medio siglo Feito ha pintado más de dos mil abstracciones coloristas sin ninguna referencia al mundo convencionalmente considerado como real

¿Qué buscaba Feíto? No lo sabemos, pero nos quedan sus pinturas, si entrase una bifurcación temporal y mi bifurcase en dos, Oh Su y Ho Uts, no me importaría que Ho Uts dedicase el tiempo necesario de su vida para simetrizar todas y cada una de las más de dos mil coloristas abstracciones de Feito

Se podría programar una IA para que de cada uno de los >2000-cuadros de Feito realizase 10-simetríadas, por ejemplo, de modo que produjese más de veinte mil abstracciones, pero lo interesante es el juego de ir construyendo cada simetríada, aplicando operaciones del Arte Simétrica y del Arte combinatoria

Sigue el Número 148 (1959), de Feito, y la simetríada correspondiente

Número 148 – Luis Feito - 1959



La oscuridad doble fuente de luz

18-3-24 16:55 Oh Su

Llego de Madrid

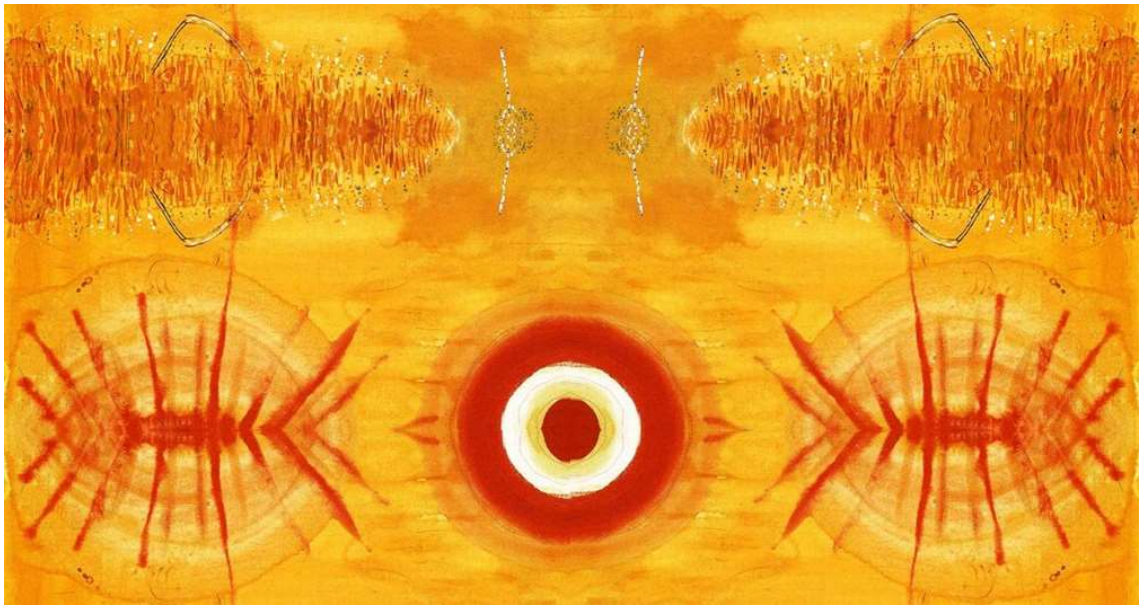
Tapies y Chagall además del Reina Sofia

Mucha pintura

18-3-24 22:14 Oh Jo

Variación de un tema de Chagall, Acróbatas, de 1926

Variación de un tema de Chagall, Iglesia cubierta de nieve, de 1927

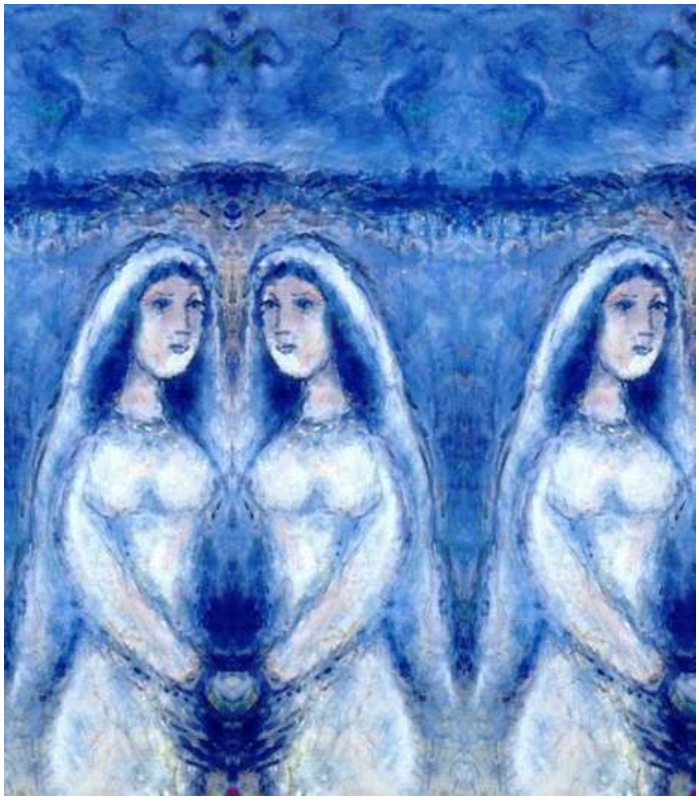


Variación de un tema de Chagall, Un campo de trigo en una tarde de verano, de 1942

Variación de un tema de Chagall, Escuchando el gallo, de 1944

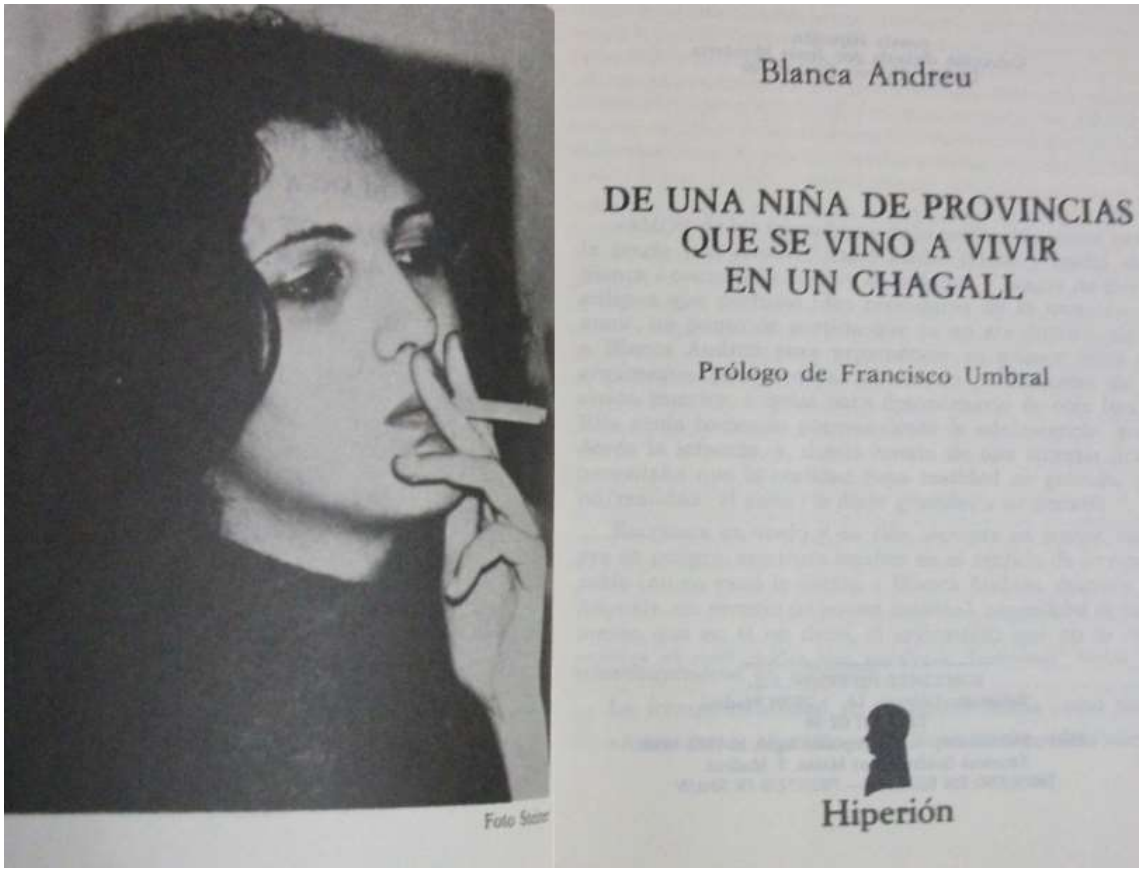
Variación de un tema de Chagall, Para Vava, de 1955

Variación de un tema de Chagall, Danza, de 1960



Variación de un tema de Chagall, Recién casados con la Torre Eiffel al fondo, de 1983

19-3-24 10:40 Oh Su



Las variaciones son buenas porque Chagall es increíble

Sus cuadros son increíbles

No vi a Blanca

Se ve que había salido

19-3-24 12:41 Oh Jo

WIKIART
VISUAL ART ENCYCLOPEDIA

Self-Portrait with Seven Digits - Marc Chagall

Marc Chagall

Марк Шагал

Born: July 7, 1887; Vitebsk, Belarus

Died: March 28, 1985; Saint-Paul-de-Vence, France

Nationality: French, Jewish, Belarusian

Art Movement: Naïve Art (Primitivism)

Painting School: École de Paris, Soyuz Molodyozhi (Union of the Youth), Donkey's Tail (Osliniy khvost), Degenerate

Field: painting

Influenced by: Jean Metzinger, Albert Gleizes, Leon Bakst, Paul Gauguin, Pablo Picasso, Henri Matisse, Chaim

Influenced on: Pablo Picasso, Diego Rivera, Ossip Zadkine, Joan Miro, El Lissitzky, Surrealism, Abstract

Teachers: Leon Bakst, Jean Metzinger, Andre Dunoyer de Segonzac, Henri Le Fauconnier

Art institution: Zvantseva School of Drawing and Painting, St. Petersburg, Russia, Vitebsk Art School, Vitebsk,

Friends and Co-workers: Robert Delaunay, Fernand Leger, Piet Mondrian, Kazimir Malevich

Wikipedia: en.wikipedia.org/wiki/Marc_Chagall

VIEW ALL 1022 ARTWORKS

https://www.wikiart.org/en/marc-chagall

Oh Jo tú sí, pero yo Oh Su no he ido a la Ciudad Capital a visitar las pinturas originales de Chagall, pero he estado visionando las 1022-obras suyas dispuestas en WikiArt, y he seleccionado 7 de ellas que he simetrizado, a fin de incrementar el repertorio, porque una simetríada es una obra potencial que no había llegado a materializarse, de modo que materializando lo inmaterial contribuyo a incrementar el corpus pictórico para disfrute de las futuras generaciones

19-3-24 14:07 Oh Su

Miraré en WikiArt las obras de Chagall

Ignoraba WikiArt

19-3-24 14:43 Oh Su

Número 203 – Luis Feito - 1960

El Principio Organizador

El Número 203 (1960) de Luis Feito se convierte en El Principio Organizador

Y dice al respecto Philip Dick en su Exégesis, en el fragmento 41 de la carpeta 38, de agosto de 1978

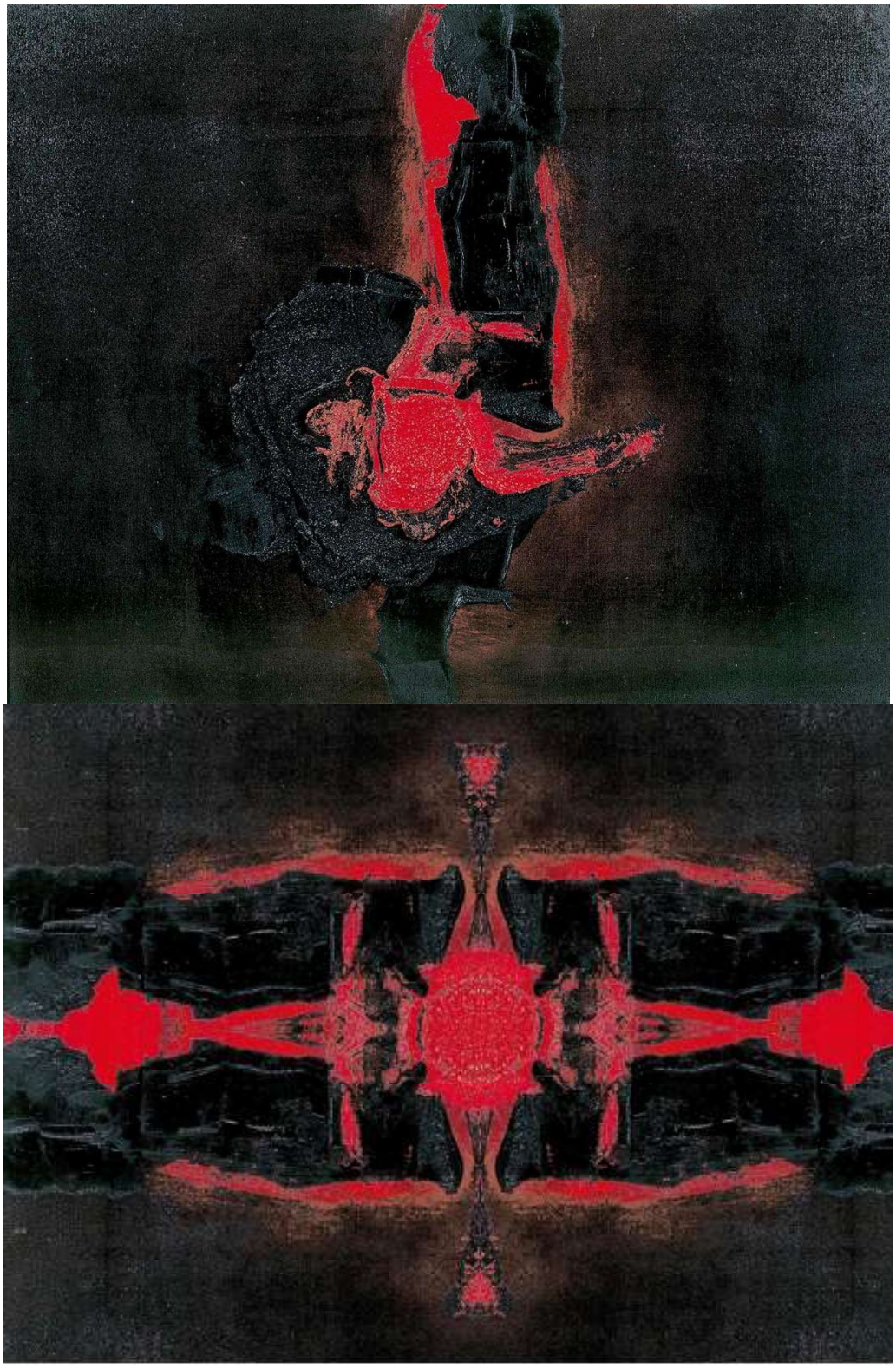
1) **El cerebro es un principio organizador**
2) **Construye y distribuye mensajes constantemente**
3) **Los mensajes son el instrumento de su organización**
4) **No somos conscientes de los mensajes, pero están latentes**
5) **A través de los mensajes el cerebro nos coordina**
6) **Somos totalmente desconocedores a nivel consciente de todo esto**

19-3-24 17:42 Oh Su

Está clarísimo todo eso

19-3-24 17:50 Oh Jo

Número 363 – Luis Feito - 1962



Una de las máscaras del mundo

El Número 363 (1962) de Luis Feito se convierte en Una de las máscaras del mundo

Y dice al respecto Philip Dick en su Exégesis, en el fragmento 14 de la carpeta 16, de julio de 1978

Hace tiempo que deduje que el mundo que percibimos es una simulación

Pero este diagnóstico solo tiene sentido cuando se puede señalar el mundo real, con el que contrastarlo

Me adhiero al punto de vista gnóstico de que el mundo no revela a Dios

Abolir el mundo es enfrentarse a Dios

El mundo es una máscara que Dios utiliza para ocultarse

El hombre debe enfrentarse al rompecabezas que el mundo le presenta

Acaso el rompecabezas sea irresoluble

Pero dejará de ser irresoluble si alguien lo resuelve

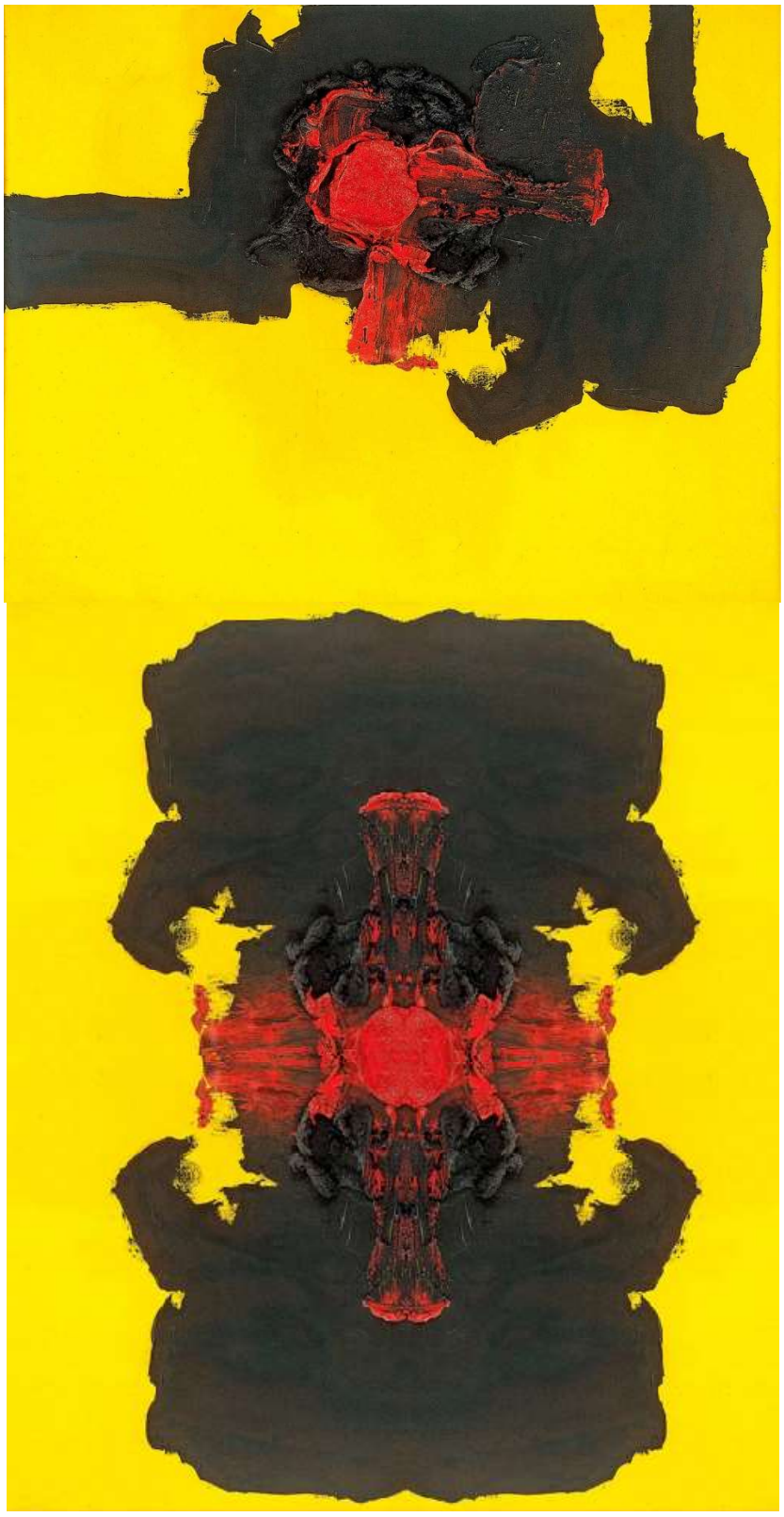
En eso precisamente consiste el juego

19-3-24 17:55 Oh Su

Me parece bien

19-3-24 18:10 Oh Jo

Número 460 – Luis Feito - 1963



Todo es silencio

El Número 460 (1963) de Luis Fieto se convierte en Todo es silencio

Y dice al respecto Philip Dick en su Exégesis, en el fragmento 83 de la carpeta 50, de enero de 1978

La obra ha fracasado, no recuerdo, no comprendo, todo es silencio

No sé más que Jenófanes, y el fue casi el primer filósofo

Jenófanes dijo

Nunca podemos saber nada con seguridad, aunque tuviéramos razón no lo sabríamos

Hay un solo Dios que no se parece en nada a las criaturas mortales, ni en la forma corporal, ni en el pensamiento, ni en la mente

Todo él ve, todo él piensa, todo él oye

Permanece siempre inmóvil en el mismo lugar, pues no conviene que se mueva ahora de una manera, luego de otra

Sin esfuerzo maneja todas las cosas con el pensamiento de su mente

19-3-24 18:34 Oh Su

La Filosofía me da igual

Pero el cuadro es más visible

19-3-24 19:01 Oh Jo

Número 609 – Luis Feito - 1968

Hechos como huella cerebral

El Número 609 (1968) de Luis Fieto se convierte en Hechos como huella cerebral, y dice al respecto Philip Dick en su Exégesis, en el fragmento 41 de la carpeta 38, de agosto de 1978

Hechos como huella cerebral

Si pudiéramos ver la historia del mundo de los últimos diez mil años, en solo cinco minutos, veríamos una oscilación entre el cerebro y la piedra, veríamos millones de humanos organizados en el cerebro y atraídos por la piedra, dando vueltas en torno a un sol eternamente muerto

El cerebro aparecería como una nube de luz, la piedra, negra

Veríamos el pulso del cerebro, como si respirara, cada ciclo una respiración, es un organismo vivo, crece, pero la piedra negra permanece inmutable, porque está muerta

Si pudiéramos ver el futuro lejano, veríamos un golpe mortal a la piedra, asestado por el cerebro en expansión, la dialéctica terminaría, y ya solo existiría el cerebro, que incorporaría a los humanos vivos y muertos

Incluso el paisaje desaparecería, solo habría una nube de luz extendiéndose por todas partes, como si el cerebro hubiese almacenado una cantidad de información crítica y hubiese explotado

La piedra negra es muy consciente de la dirección de este proceso y sabe ver más allá

El cerebro frena su expansión, se detiene, comienza a contraerse, la contracción continúa

Finalmente, el cerebro se convierte en una piedra negra

No hay cerebro, no hay piedra, todo lo que hay es algo que no sabemos lo que es y que se expresa como cerebro y como piedra

19-3-24 19:07 Oh Su

Estoy de acuerdo

Piedra y cerebro todo amasado

Feito hace algo parecido a lo que yo hago

Pero no tan bien

19-3-24 19:29 Oh Jo

Número 2316 – Luis Feito - 2006

El abismo de los campos

El Número 2316 (2006) de Luis Feito se convierte en El abismo de los campos

Y dice al respecto Philip Dick en su Exégesis, en el fragmento 3 de la carpeta 32, de noviembre de 1977

En febrero de 1974 me asomé al abismo de los campos y retiré mi asentimiento a la realidad de este mundo

Un mes después este mundo sufrió cambios visibles, y su verdadera naturaleza se hizo perceptible para mí

Como decían los gnósticos, el mundo es una prisión

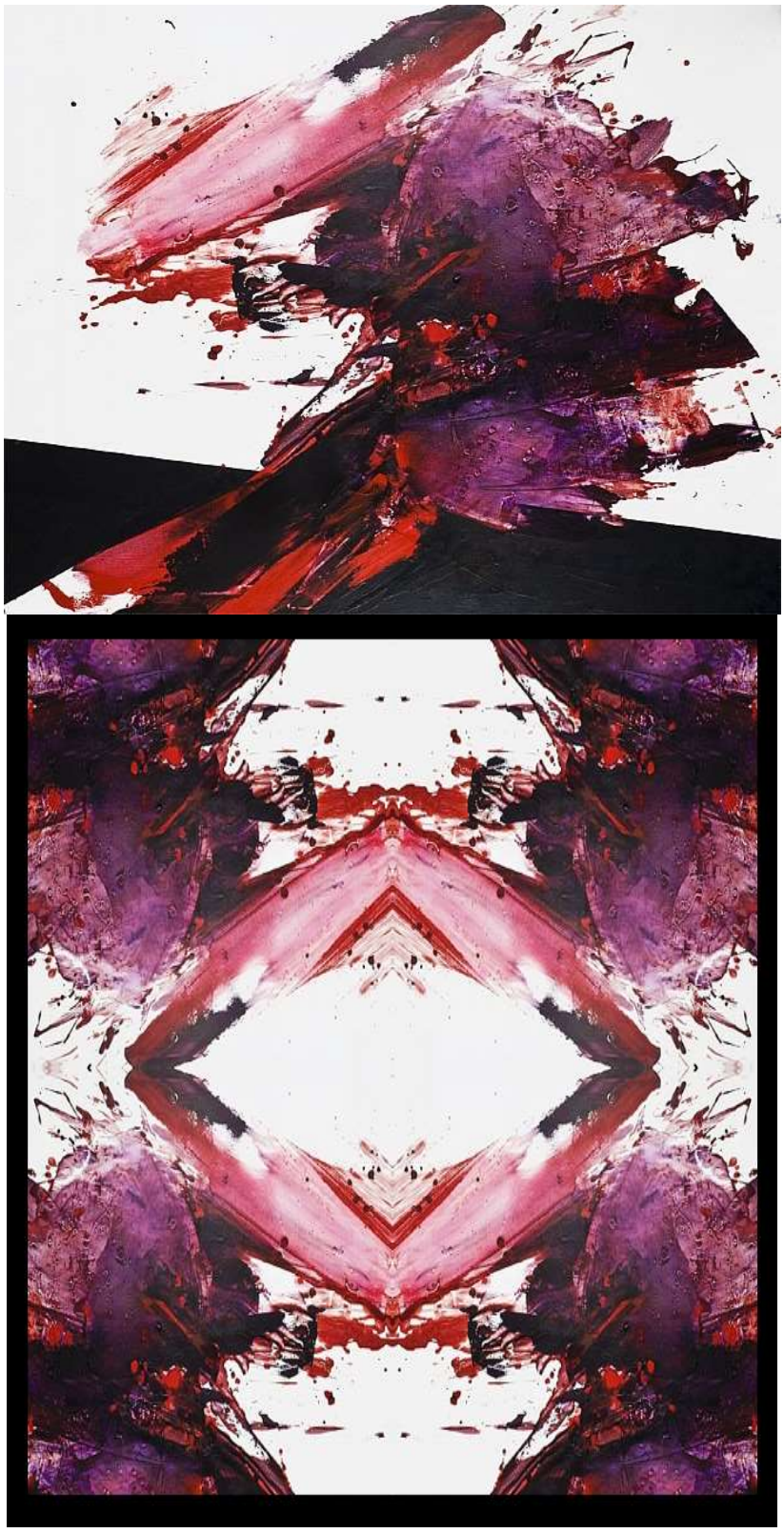
Lo que hay que hacer es repudiar el mundo, negarlo, y afirmar una realidad alternativa revelada de algún modo

19-3-24 19:32 Oh Su

Eso es un buen invento

19-3-24 19:33 Oh Jo

Número 2447 – Luis Feito - 2009



Arcángel de la intrincada sed

El Número 2447 (2009) de Luis Feito se convierte en el Arcángel de la intrincada sed

Y dice al respecto Philip Dick en su Exégesis, en el fragmento 83 de la carpeta 3, de septiembre de 1978

La teoría del macrocosmos (universo) – microcosmos (hombre) conduce a la idea de que una mente humana determinada contiene de forma latente en su interior la estructura o el alma de la totalidad, pero en miniatura, de modo que todo el conocimiento puede ser recuperado de la mente de una persona mediante el recuerdo mágico

La razón por la que tengo agorafobia es por la forma en que morí, en una jaula en el coliseo romano. Me estrangularon

No estoy aquí, tampoco estoy en otra parte

19-3-24 19:35 Oh Su

Eso parece

Que no estás en ningún sitio

Pero en realidad estas todas partes

Como decía Leibniz

Todos somos mónadas

19-3-24 20:32 Oh Jo

Dos Evas y el Árbol de la Serpiente (Gauguin/Delvaux)

Examina este díptico-simétrico en donde figuran 4-Evas y ningún Adán

O acaso sea el mismísimo Adán el que adopta el papel de serpiente para fertilizar a las 4-mujeres y que surja de ellas un pueblo que extienda los límites del Paraíso

23-3-24 17:43 Oh Su

Me encanta, y sí, de acuerdo con tu teoría de la serpiente, somos capaces de cualquier cosa con tal de practicar la fornicación

23-3-24 17:46 Oh Mu

Cuantas más mujeres más paraíso

O más infierno

Vaya usted a saber

23-3-24 18:56 Oh Jo

Ídolo – Gauguin - 1898

Árbol simétrico e ídolos

Y junto al árbol de la vida fabricaron ídolos

23-3-24 23:06 Oh Su

Sí ídolos para practicar la idolatría y olvidarse de la vieja arbolatría

23-3-24 23:39 Oh Jo

Verano en el parque – Evgeni Gordiets - 2023

Dos Evas comparten una misma manzana

La escena de dos modernas Evas compartiendo una misma manzana sugiere un cierto comportamiento poligámico, observa la figura fálica en el eje de simetría central de la figura, es un trasunto de la manzana repartida

Los polígonos suelen practicar la poligamia

24-3-24 10:45 Oh Su

La poligamia se da en el ADN adánico de los polígonos

24-3-24 11:39 Oh Jo

Hay 3-artistas-gráficos reunidos en El Arte del Espejo que nacieron en años consecutivos

1951. José Aledo

1952. Evgeni Gordiets

1953. José Manuel Ferrández

Esta relación meramente cronológica deviene en un parentesco simbólico que todavía no ha sido lo suficientemente estudiado

En aras a tal estudio aporto la pintura de Gardiets

La atracción del Árbol

Que se convierte en la simetríada

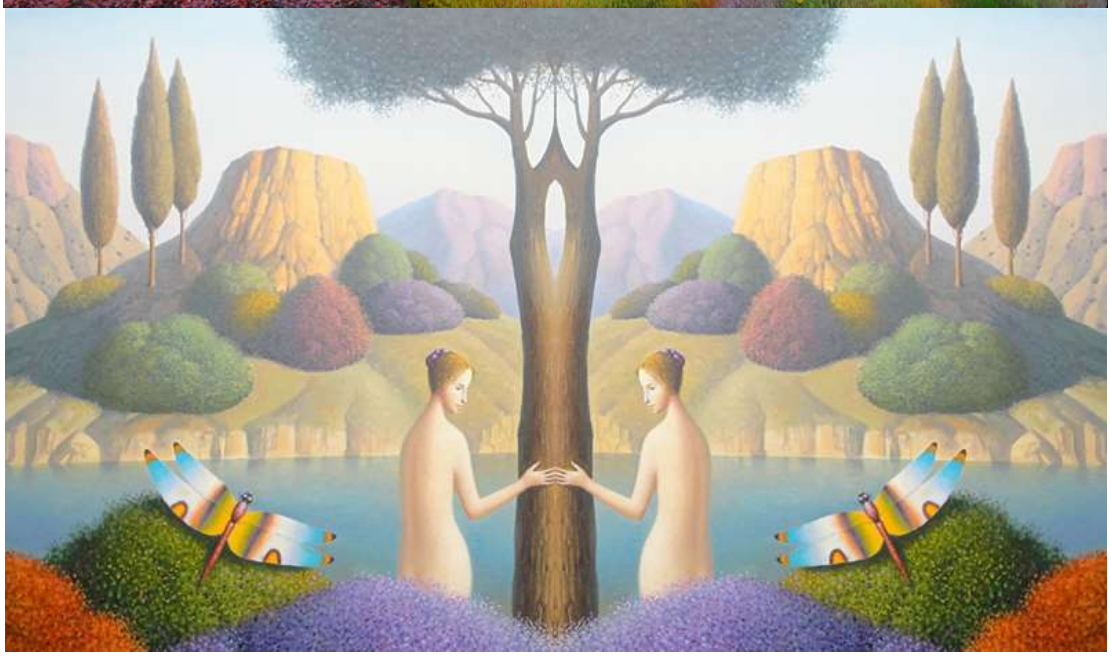
La adoración del árbol

La atracción es una fuerza física primaria

El paso a la adoración requiere de un grupo de fieles unidos en un ritual

Un par de bellas muchachas desnudas pasan de la adoración a la caricia

La atracción del árbol – Evgeni Gordiets



La adoración del árbol

24-3-24 17:31 Oh Su

El cuadro del ruso es bello

Y la simetríada es doblemente bella

Tienen un no sé qué y un qué sé yo

Que les da cierto aire de algo indefinido

24-3-24 17:31 Oh Jo

Mujer y escultura – Evgeni Gordiets

La evaporación de la escultura

La rara y sugerente evaporación del ídolo implica la aparición de una segunda mujer a imagen y semejanza de la primera

24-3-24 17:39 Oh Su

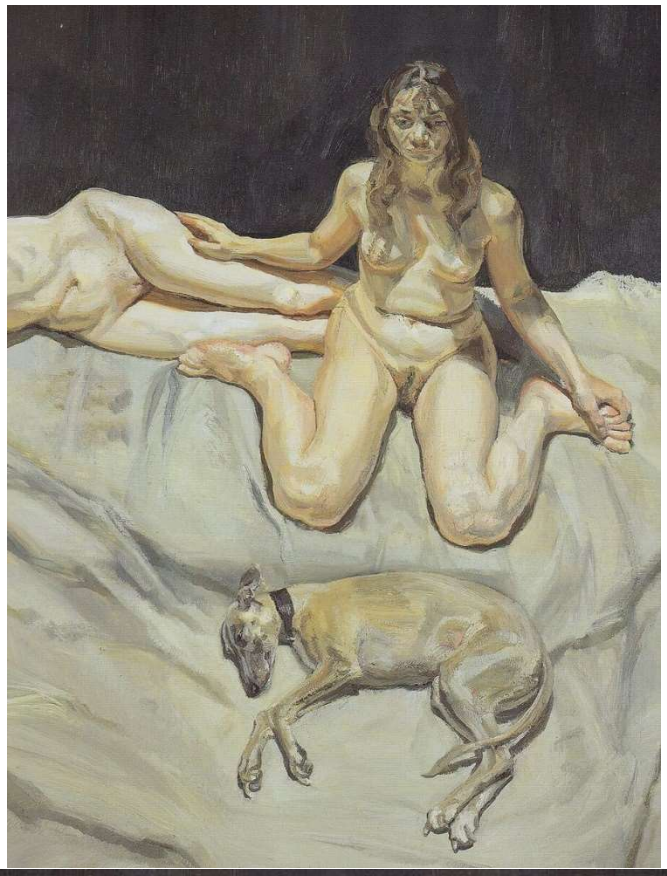
Exacto

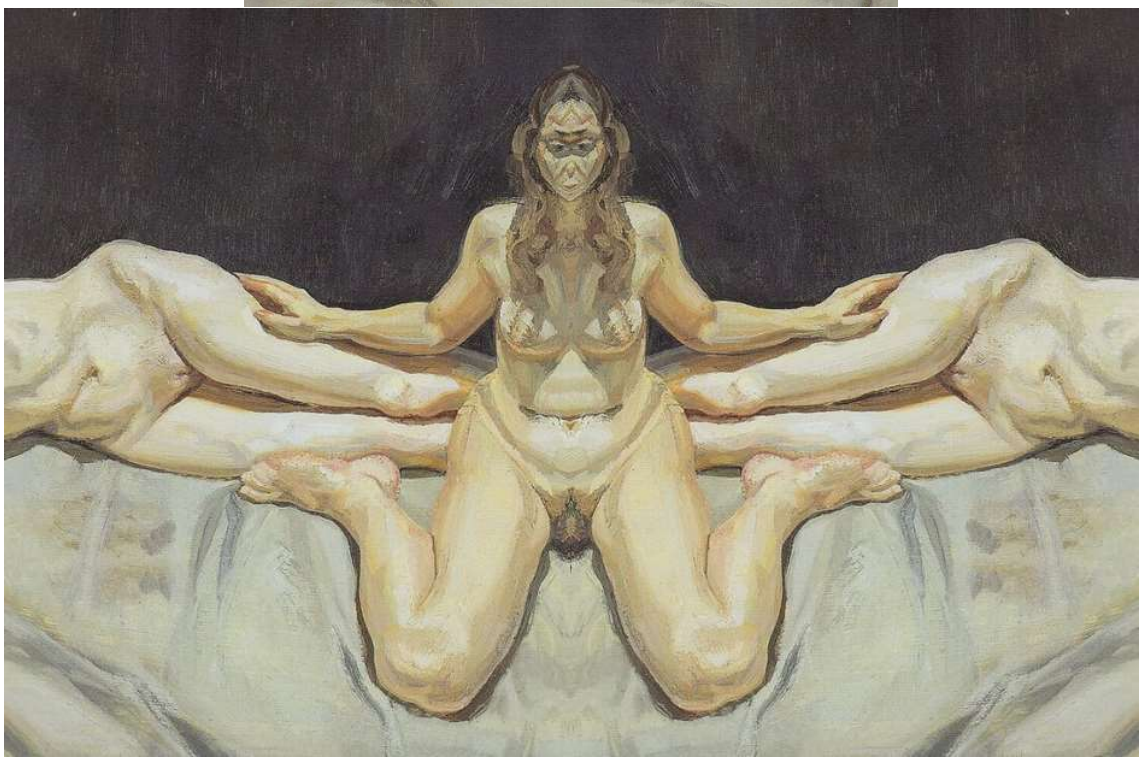
Así es como es

Aunque podría ser de otro modo

24-3-24 17:44 Oh Jo

Pluto y las hermanas Baterman - Lucian Freud – 1996





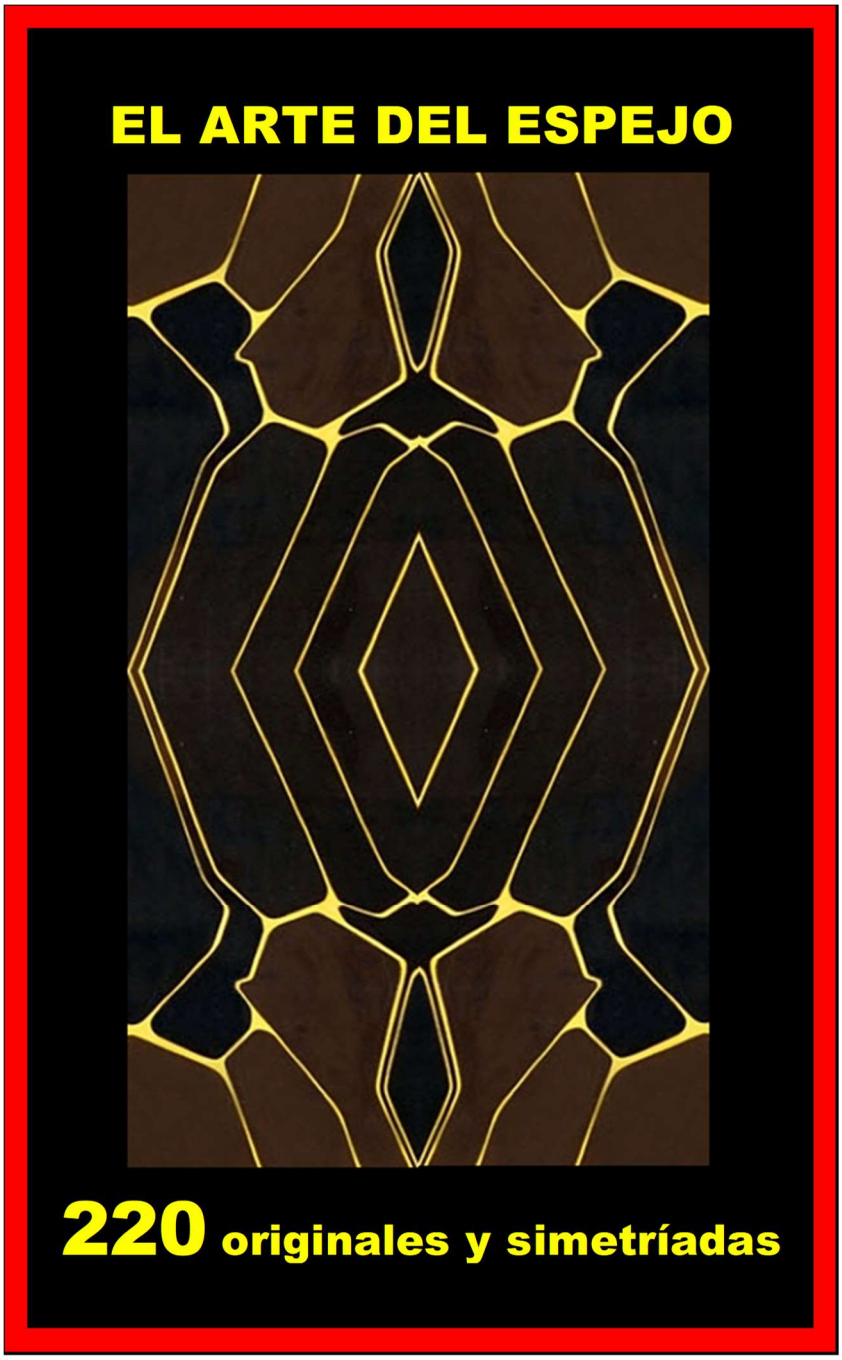
La mujer tatuada

Mira los signos visionarios que la mujer lleva tatuados en el rostro

24-3-24 20:32 Oh Su

Vaya tela

24-3-24 20:37 Oh Jo



https://archive.org/details/el-arte-del-espejo-220

Dos docenas de páginas de un solo vistazo, los detalles no se ven, pero se intuyen, casi se adivinan o se recuerdan, lo que viene a ser lo mismo, recuerdos del pasado o del futuro

1-4-24 20:45 Oh Su

Una buena colección de recuerdos que fueron presente

1-4-24 20:54 Oh Jo

Merecería la pena imprimir una lámina de alguna simetríada y ponerla en un marco, quizás lo haga con una de las dos evas, la de Delvaux, para regalársela a una chica

1-4-24 23:05 Oh Ch

3. El Arte del Espejo (364)

https://archive.org/details/el-arte-del-espejo-120

https://archive.org/details/el-arte-del-espejo-220

En El Arte del Espejo en curso, 364, figurarán 7-originales y las correspondientes simetríadas del oriolano Manolo Soriano Teodomiro, hermano de Ada y, por tanto, cuñado de Zerón, fallecido el año pasado, a la pronta edad de 50-años

Anochecer – Teodomiro

Bóveda de basílica futura

Cristo ardiente – Teodomiro

Retícula del espaciotiempo

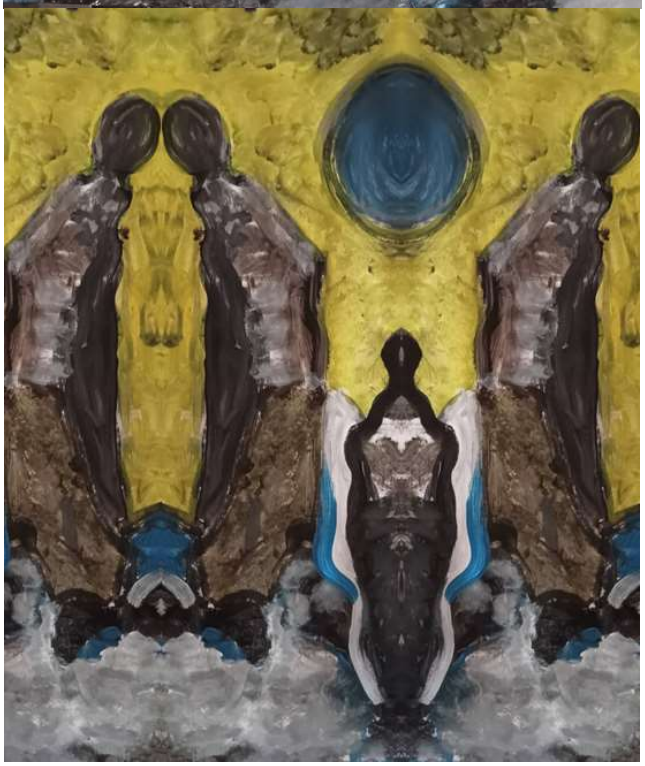
La pareja en el jardín – Teodomiro

Adán y Eva

Muerte y Resurrección de Cristo – Teodomiro

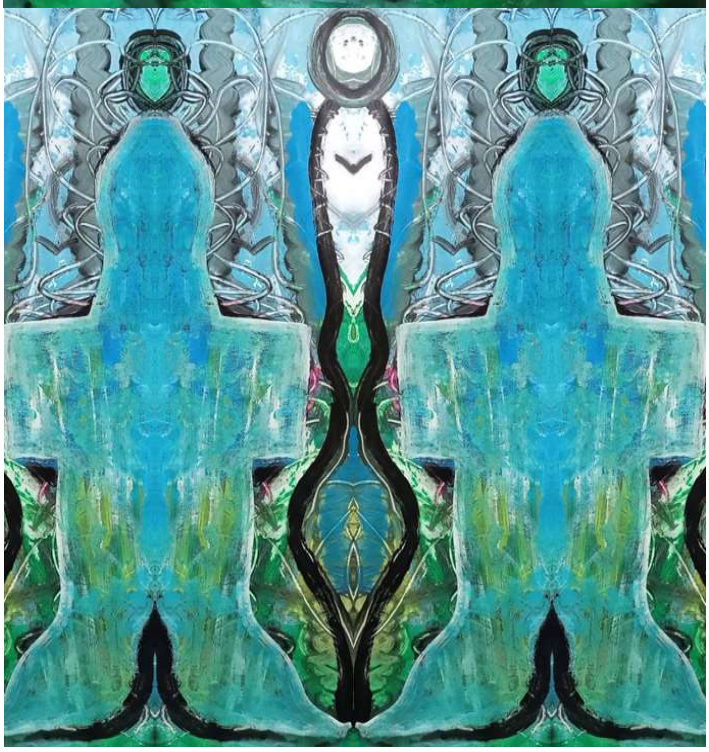
La sublimación de la materia

Desenlace – Teodomiro



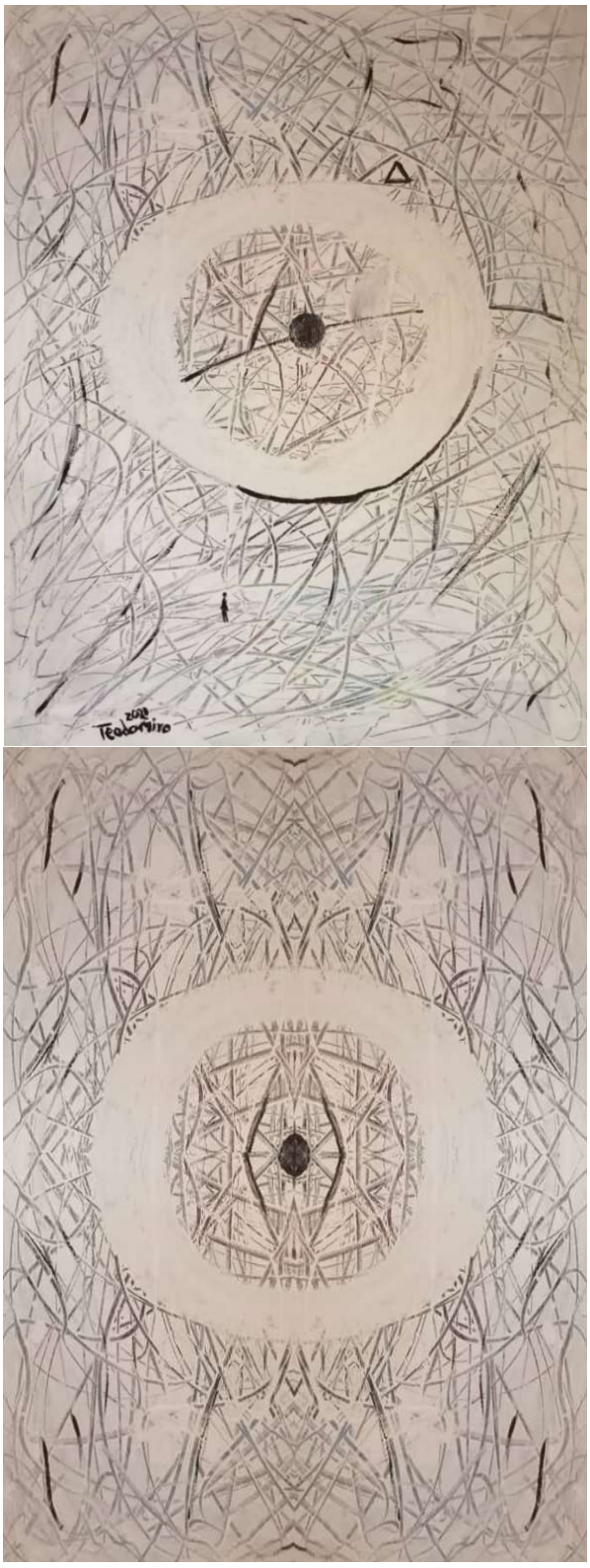
La hija de la oquedad y danzantes

Un día de libertad – Teodomiro



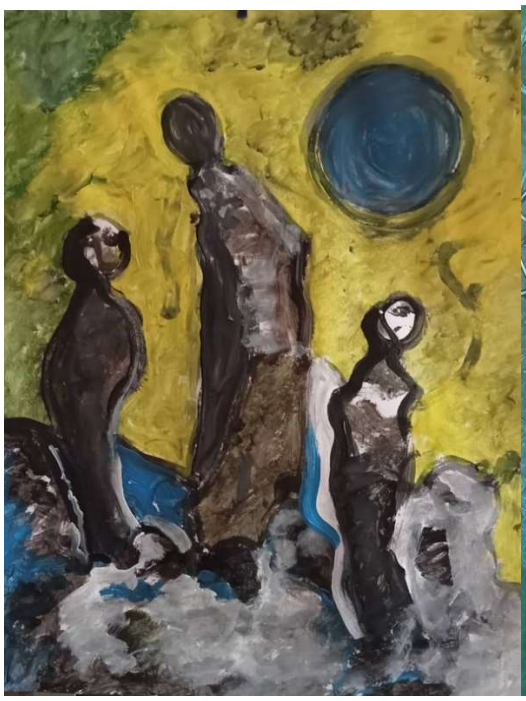
Los guardianes

Iris del mundo – Teodomiro



Energía oscura y materia oscura

4-4-24 22:39 Oh Su



Vaya

No conocía nada de este chico

Algunos cuadros no están mal

Desenlace y un día de libertad

4-4-24 22:55 Oh Jo

He tenido noticia de que mañana, una mano poderosa llevará a La Luna de Ormira, Teodomiro, un secreto de libertad

Y parece ser que ciertas pinturas teodomiranas van acompañas de poemas escritos en un raro lenguaje que crea extrañeza en quienes los leen, y los hunden en perplejidades, pero cuando se recuperan de la primera impresión acaban convertidas en personas más justas y prudentes en los asuntos del oficio de la vida

Leeremos los poemas del bueno Manolo Soriano Teodomiro, y de ese modo repararemos, en alguna medida, el mundo, kilún olam

5-4-24 19:42 Oh Su

Veremos a ver

5-4-24 19:48 Oh Jo

Los poemas de Manolo Soriano Teodomiro contienen algunos fragmentos, que me parecen, bellos, y he ido anotando, sin orden ni concierto, fórmulas textuales, combinaciones-significativas de palabras con posibilidad de combinarse entre ellas produciendo nuevas significaciones dotadas tanto de su propia significación y de cualquier otras que le fuese atribuida

Sigue una lista de fragmentos de Teodomiro o Dios de O(r)mira, y un poema homenaje a su póstuma persona

Sediento de sol en la madrugada de cristal

Inocente escribo las enmiendas del dibujo

El mundo edificado incumbe al letargo de las sombras

Creo en las piedras como creo en el tiempo

El mundo edificado incumbe al letargo de la sombra

El recuerdo como aves dispersas

Como ave que el sueño alimenta

Crece el deseo cuando humedece el aire

Ahora estoy preparado para la lluvia

Formas como vínculos seguros

Los lugares interferidos por el futuro

Coros que suenan inauditos

Leve es mi comienzo

Leyendo horizontes

Donde la distancia esgrime virtud

Lejos queda la sombra de mis manos

La sublimación de la materia

(Homenaje a Manolo Teodomiro)

lejos queda la sombra de mis manos
leve es mi comienzo tras tanta huella
sediento de sol que en la distancia esgrime virtud
leo horizontes, enmiendo figuras

creo en las piedras como creo en el tiempo
hay una única piedra que se fragmenta en todas las piedras
hay un único instante que se escinde en pasado y futuro
solo las formas son vínculo seguro

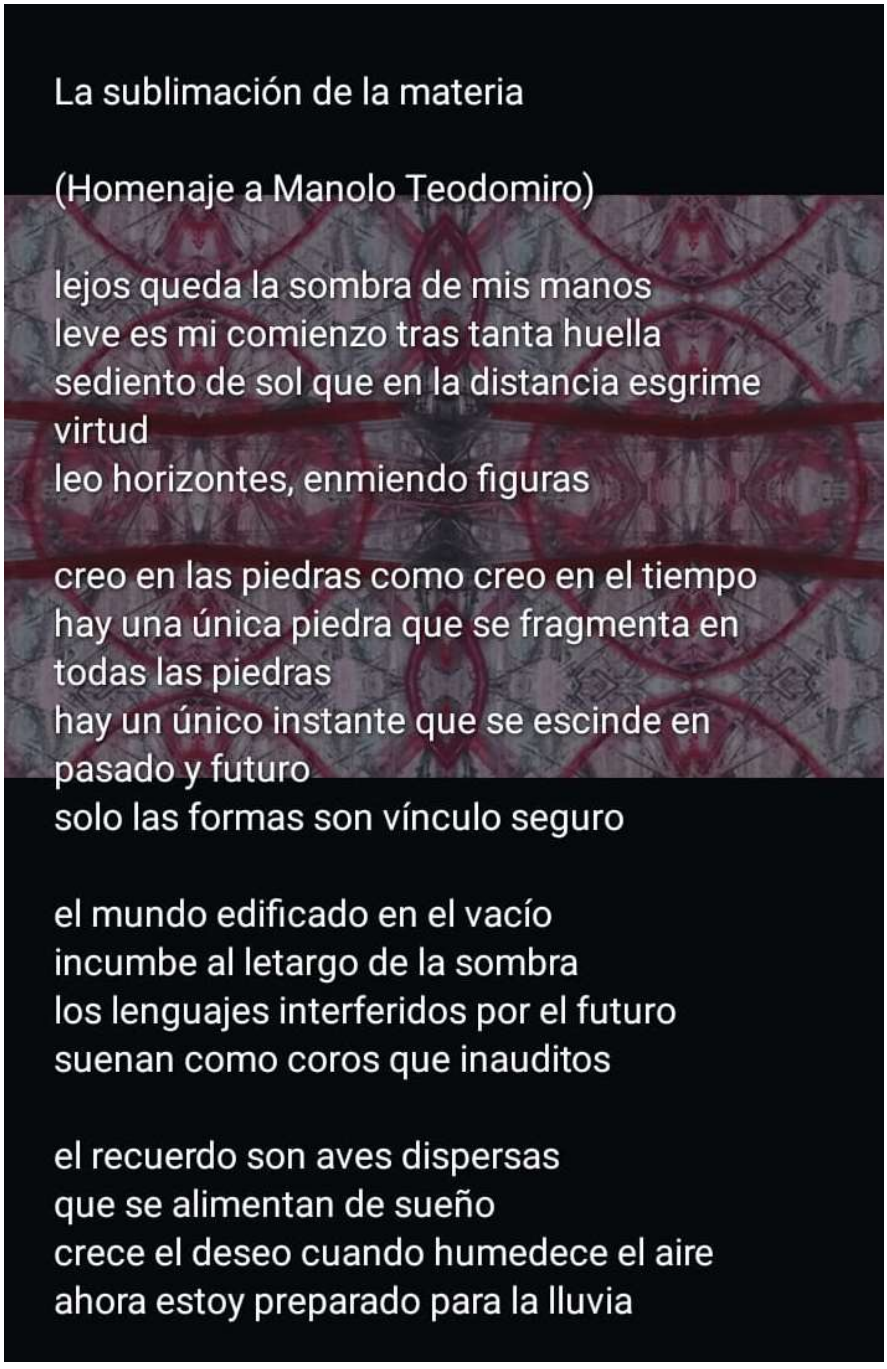
el mundo edificado en el vacío
incumbe al letargo de la sombra
los lenguajes interferidos por el futuro
suenan como coros que inauditos

el recuerdo son aves dispersas

que se alimentan de sueño

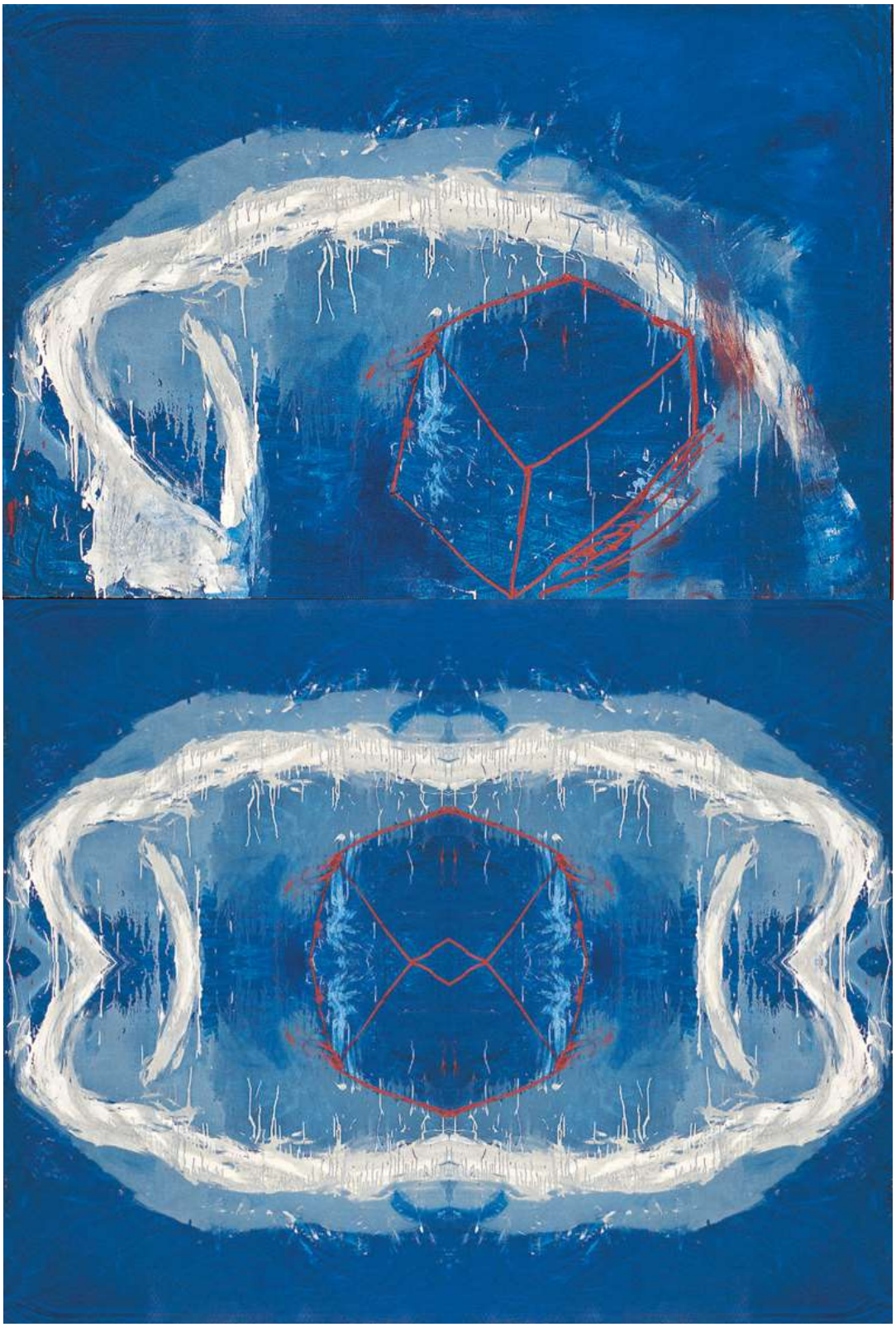
crece el deseo cuando humedece el aire

ahora estoy preparado para la lluvia



5-4-24 19:42 Oh Su

Sin título – Broto – 1984

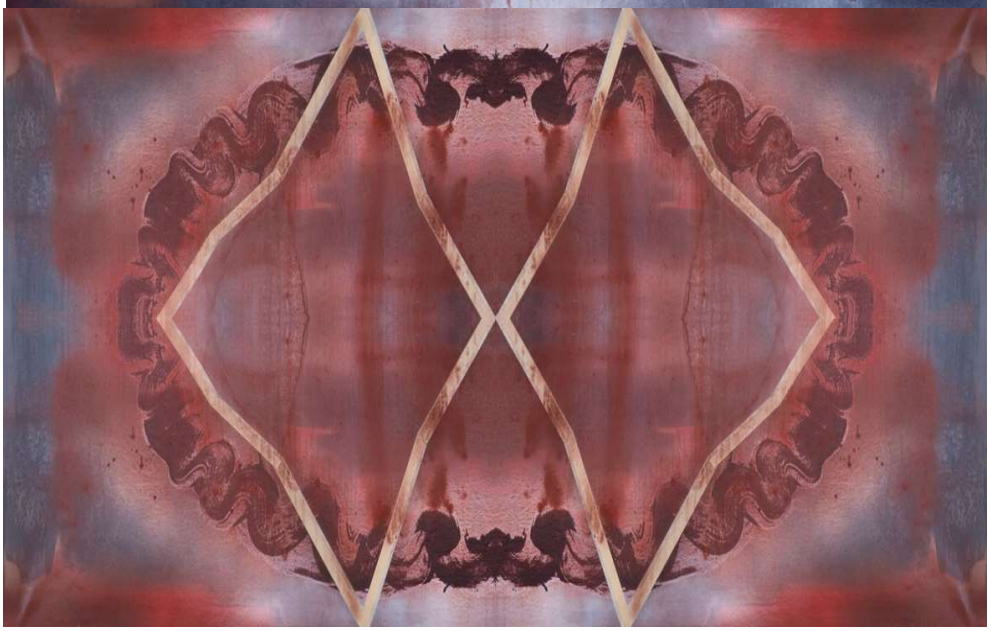


Politopo inmerso en espacio cerrado

Rojo 3 – Broto - 1984

Emanaciones del rojo

Para Olivier Messiaen 2 – Broto - 1989

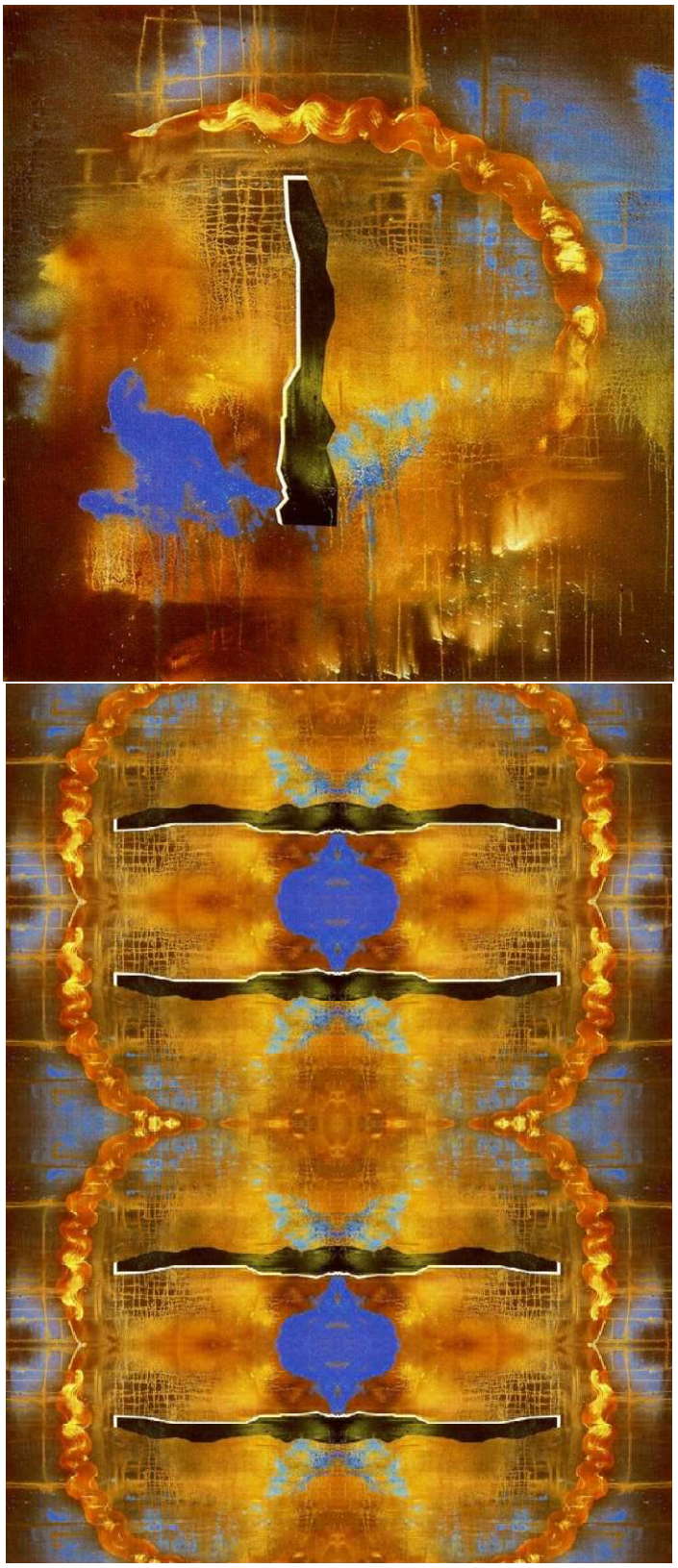


Luz doble

Para Oliver Messiaen 4 – Tapies - 1989

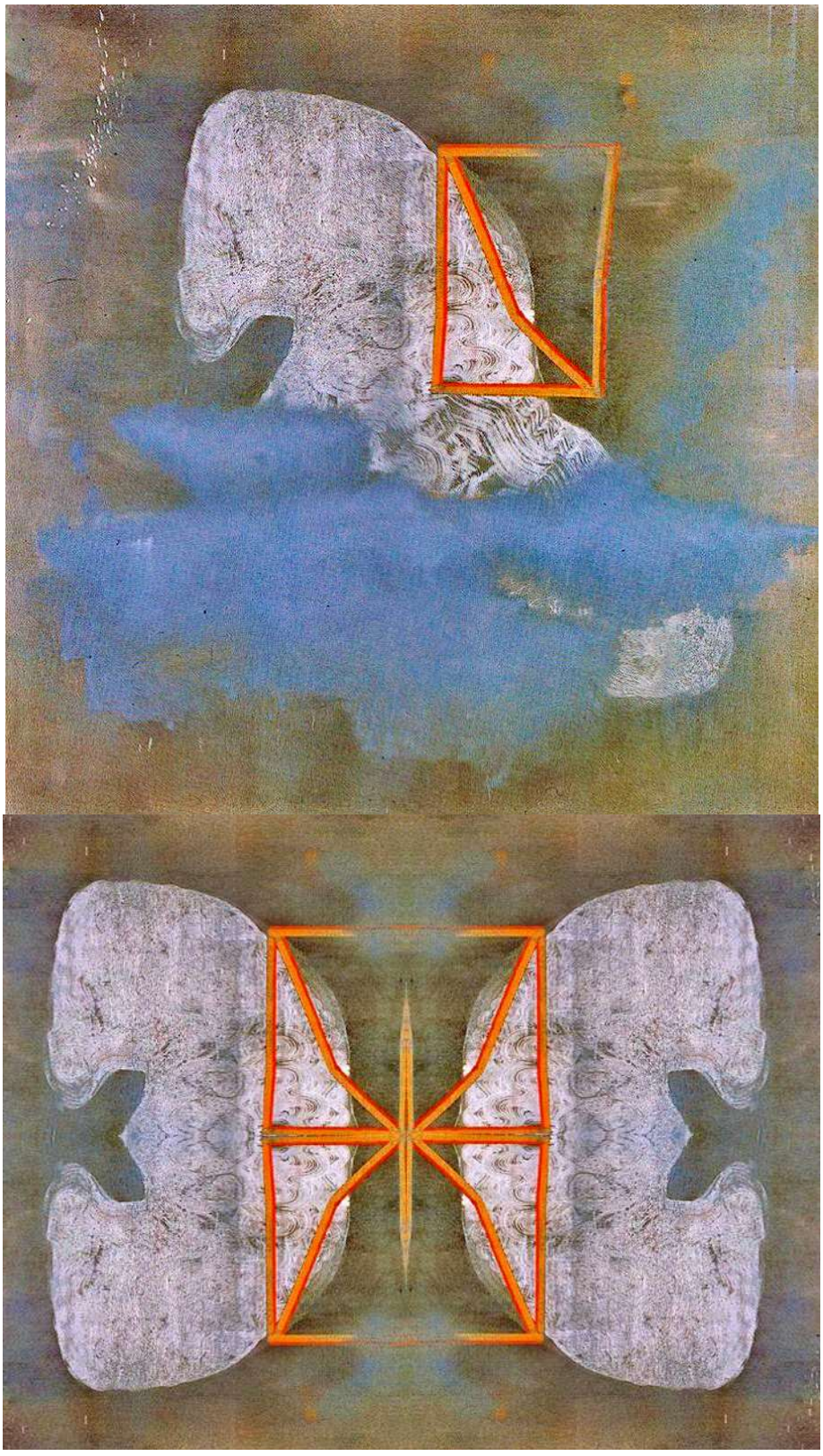
La transmisión del mensaje

Para Olivier Messiaen 7 – Broto - 1989



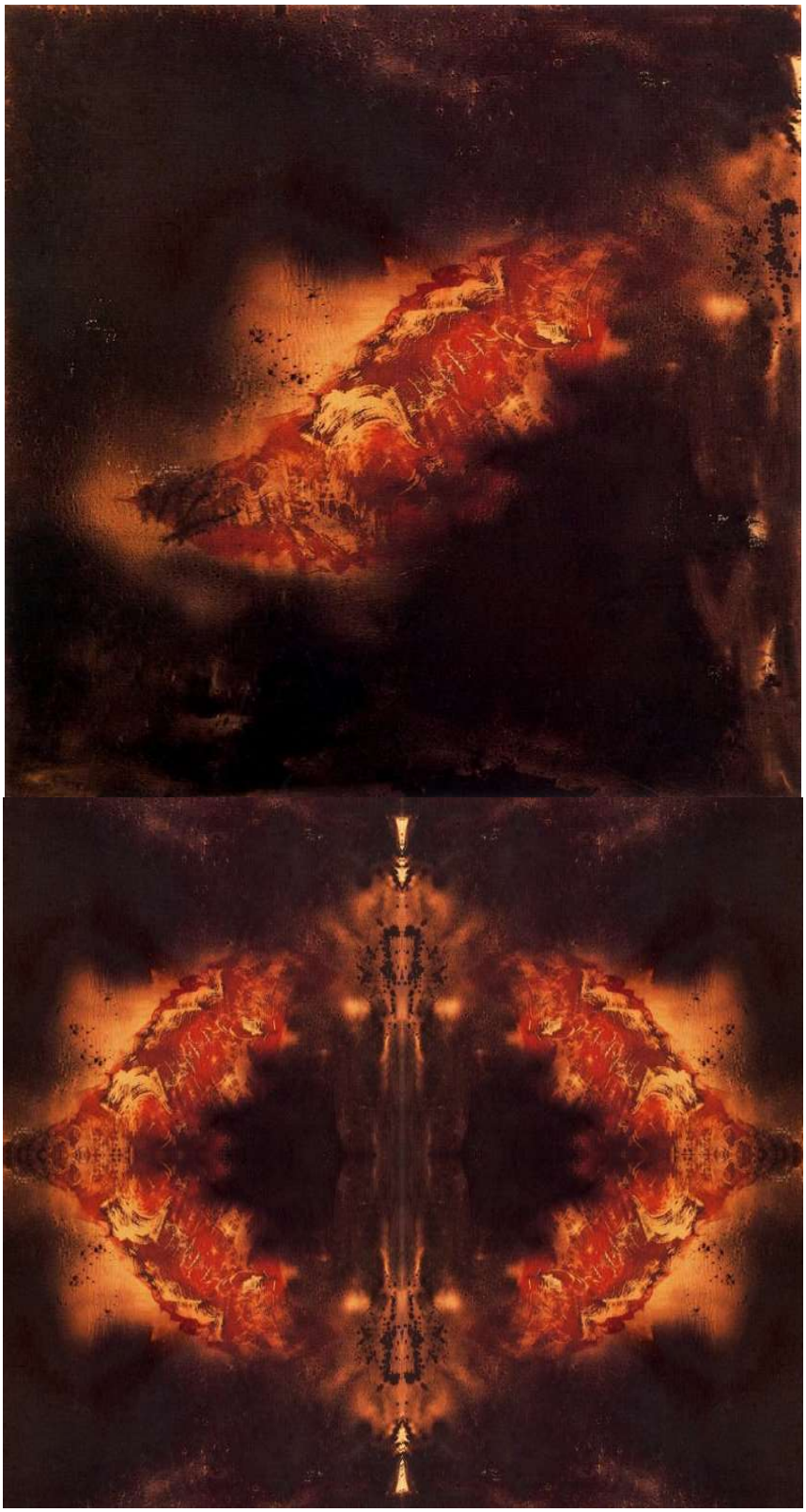
El flujo de lo que fluye

Las órdenes 1 – Broto - 1990

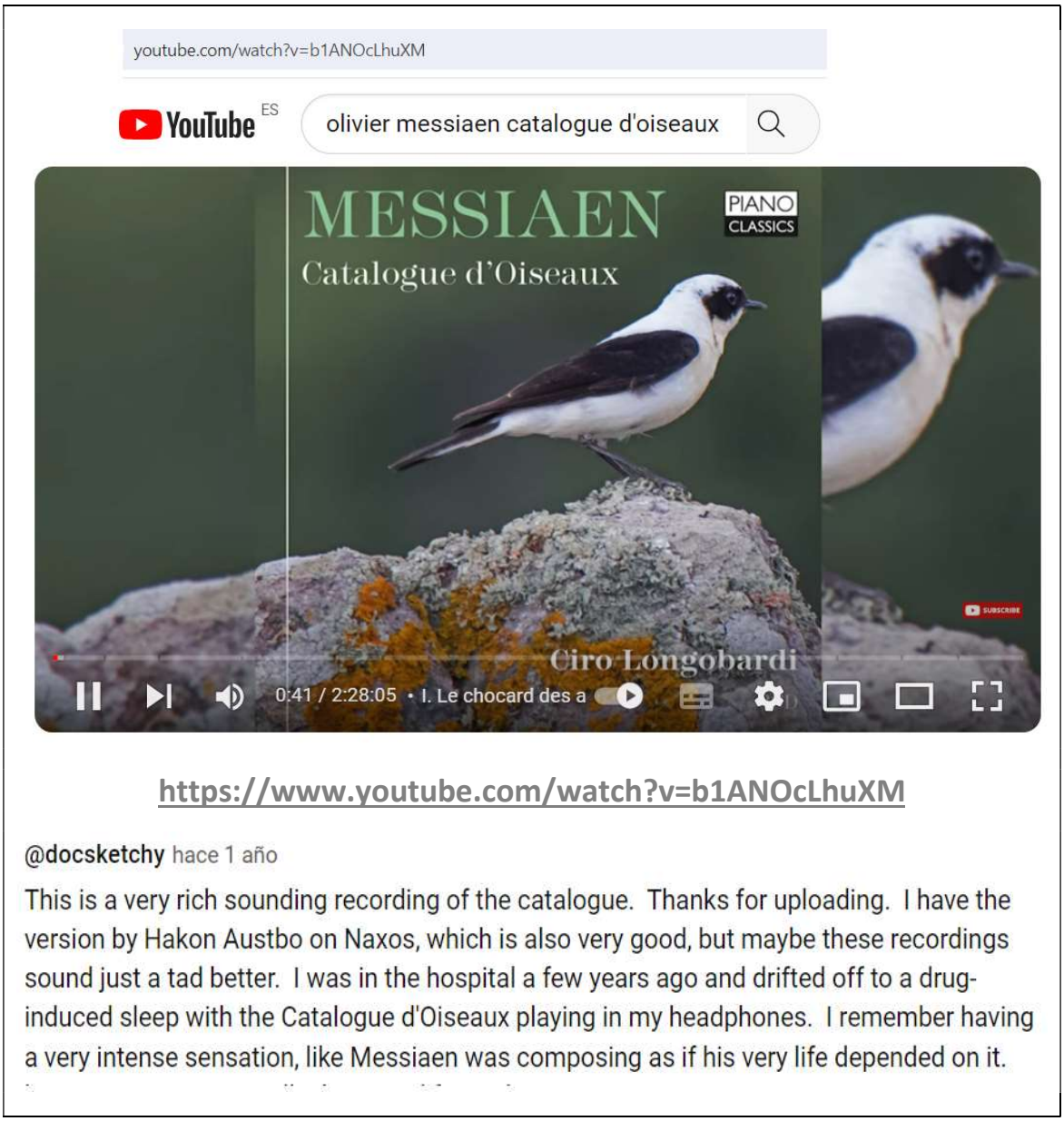


La araña madre

Las órdenes 4 – Broto - 1990



Cristal líquido



Partiendo de 7-originales de Josema Broto he compuesto 7-simetríadas al tiempo que escuchaba el Catálogo de Pájaros de Messiaen, 3 de los originales del pintor español homenajean al compositor francés

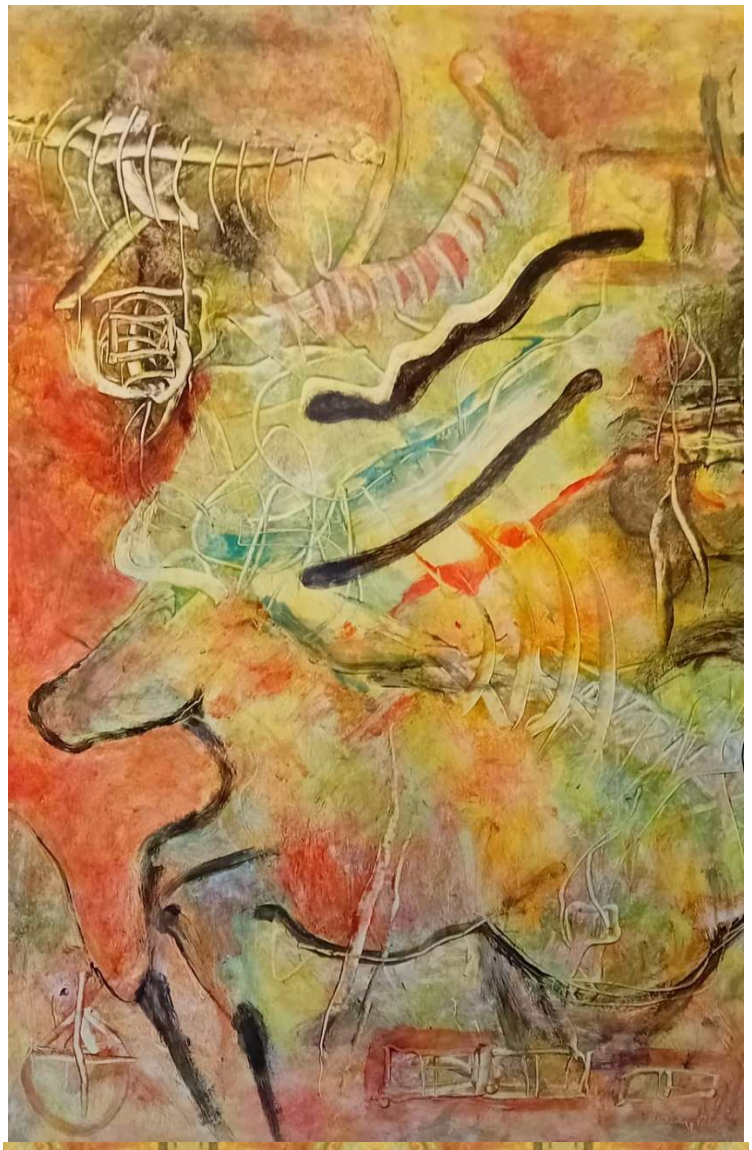
Solo si aprendemos el lenguaje de los pájaros podremos comunicarnos con nuestros antepasados alados

En el tiempo pasado tuvimos alas, pero nos deshicimos de ellas para convertirnos en mamíferos primero, luego en monos parloteadores, y por fin en seres telepáticos

Los seres futuros nos comunicaremos telepáticamente, no mediante palabras sino utilizando vivas figuras mudas, pasado el tiempo recuperar he Oh Su mos las alas y volveremos a volar

12-4-24 18:44 Oh Su

Paleogénesis – Anselmo Mateo

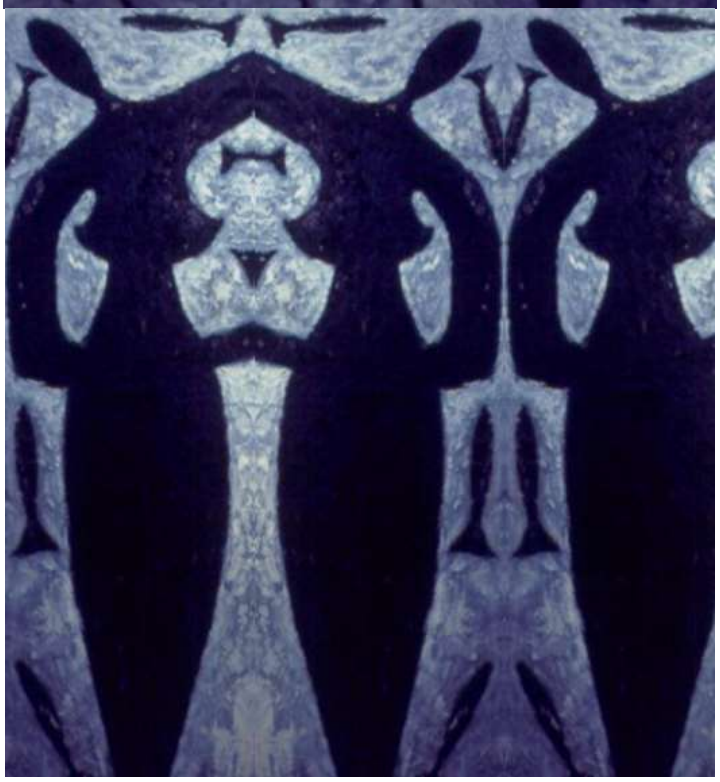


El camino de la serpiente

Cuando mirar atrás es África – Anselmo Mateo

En el mar verde

La dama del agua – Anselmo Mateo

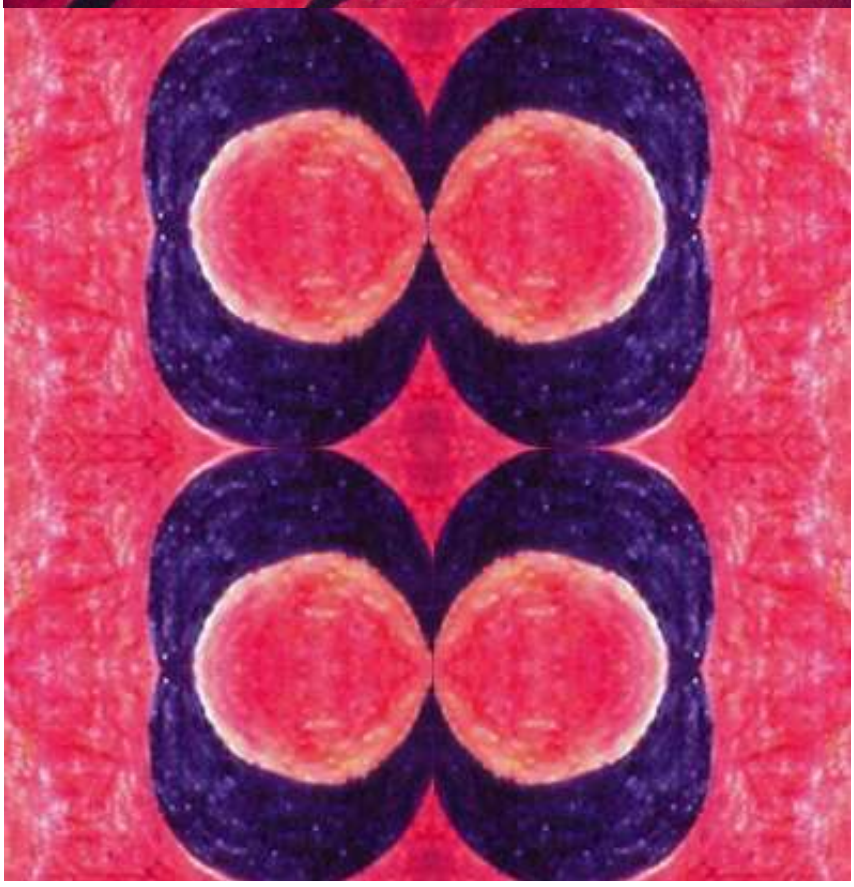


Tres damas de semblante oscuro

Luna sumergida – Anselmo Mateo

Cuatro damas de semblante oscuro

Mar celeste – Anselmo Mateo

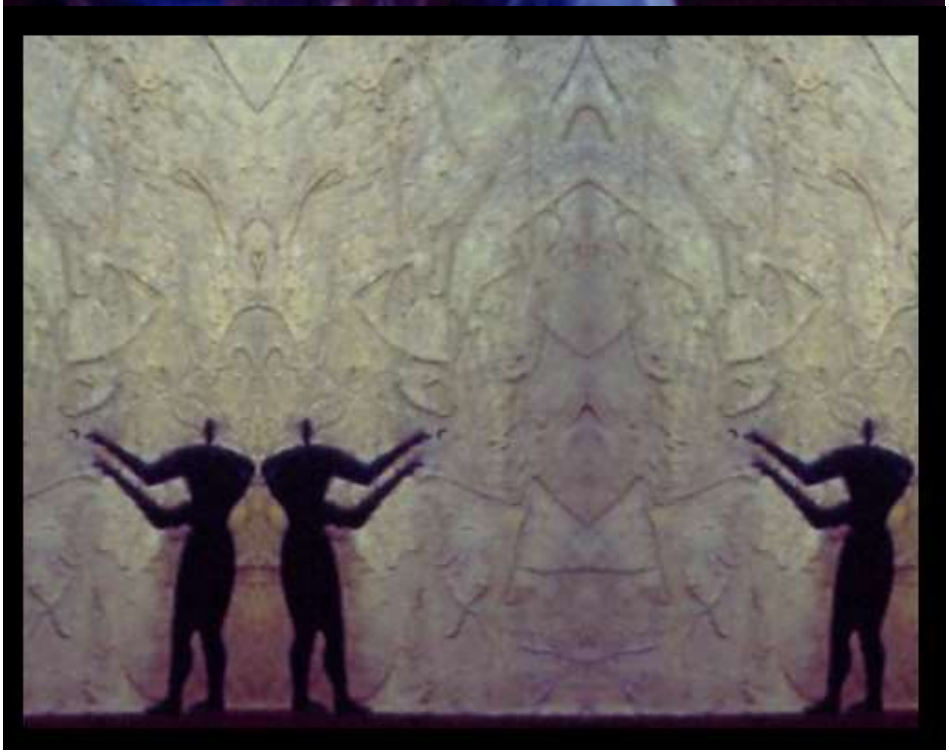


Mitosis celular

El porteador – Anselmo Mateo

Los porteadores

El artista fumando – Anselmo Mateo



Seres telepáticos

A partir de material fotográfico amablemente cedido por Oh FePe he seleccionado 7-originales del fallecido-amigo Anselmo Mateo y he compuesto las 7 simetríadas que llevan por título

Paleogénesis

Cuando mirar atrás es África

Tres damas de semblante oscuro

Cuatro damas de semblante oscuro

Mitosis celular

Los porteadores

Seres telepáticos

Combinando los títulos resulta este breve poema

Delante y atrás

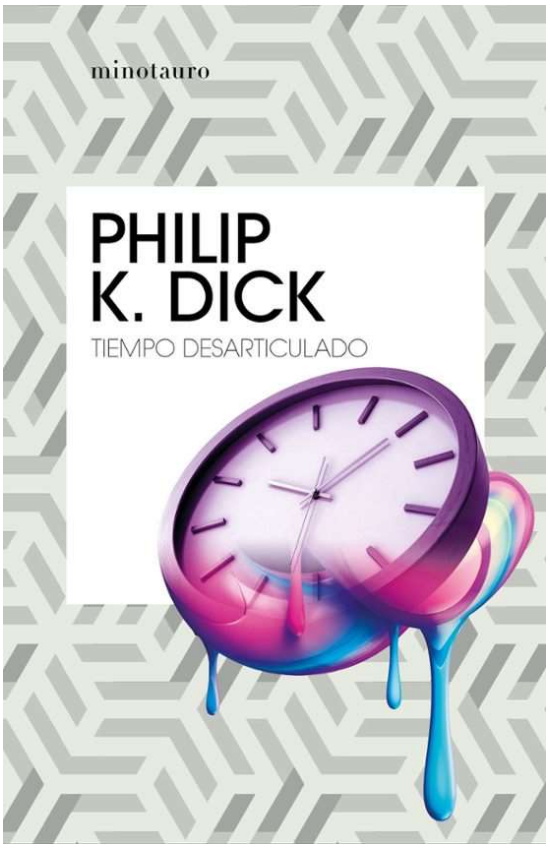
siete damas de semblate oscuro
miran atrás y delante

miran atrás, antes de la paleogénesis de África

miran delante, cuando la mitosis celular de los porteadores
produce seres telepáticos

13-4-24 18:53 Oh Su

4. Philip Dick



Estoy ojeando Babelia, y acabo de enterarme de que se acaba de traducir la Exégesis de Philip K. Dick, no te digo más, cuando me haga con ella me haré un exegeta de la Exegesis, la escritura de una mente demente, necesaria para desintoxicarse de tanta escritura correcta, racional y sana y políticamente correcta, con los tópicos habituales, que conduce a la estupidez más anonadante

9-3-24 13:10 Oh Su

Tengo Tiempo Desarticulado, pero no lo he leído aún, porque estoy leyendo a todo Bu

9-3-24 13:20 Oh Jo

Pero Bu no estaba lo suficientemente loco para llegar al delirio escrituario, Dick sí era un completo demente, si quieres aprender demencia deja de bubukear y comienza a didickear

9-3-24 13:29 Oh Su

Bu es más divertido

9-3-24 13:32 Oh Jo

Philip Dick

Charles Bukowski

Oh Jo mira los rostros de Di y Bu

Los rostros centrales son los conocidos, los asimétricos

Los 4-rostros simétricos muestran aspectos de la personalidad que pueden pasar desapercibidos a nuestro sistema de percepción visual programado en el lenguaje de 4-nucleóticos, el Código ADáN

Los rostros de BuDi que aparecen a la izquierda son blandos, afables y amigosos, personas con las que uno se tomaría una cerveza e incluso jugaría una partida de ajedrez

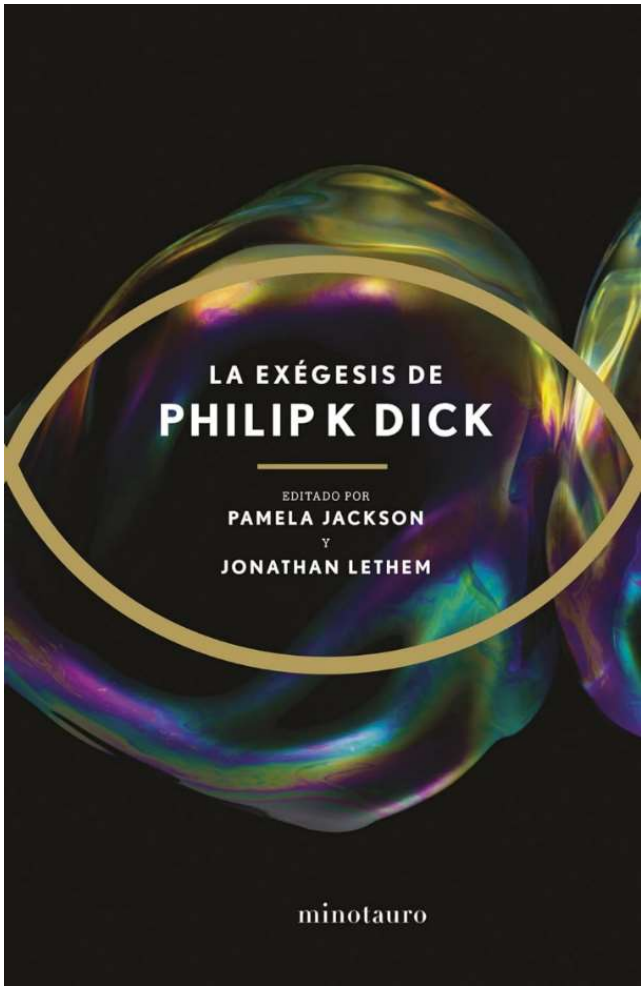
Por el contrario, los rostros de la derecha son duros, anguloso, e incisivos, personas de trato difícil de las que acaso sea mejor mantenerse apartado

Acaso cada uno de nosotros albergue en su interior más de una personalidad, que haya que conciliar, para que no haya guerra dentro de nosotros

9-3-24 19:12 Oh Su

Claro

9-3-24 19:14 Oh Jo



Esta mañana he adquirido la Exégesis de Philip Dick, en un volumen de 1197-páginas que puede servir como arma arrojadiza

La Exégesis es la cocina donde Dick cocina las obras que va publicando, a modo de mero subproducto alimenticio

En la Exégesis se expresa la forma en que trabaja la mente de Dick, el proceso creador

La edición castellana traduce la edición inglesa, de también poco más de 1000-páginas, pero el original de la Exégesis consta de unas 9000-páginas, que ningún editor se ha atrevido a editar

Se planea hacer una edición digital de la totalidad del corpus de la Exégesis que incluye infinidad de dibujos y diagramas

Dick era un novelista de ciencia ficción que pretendía novelar una teogonía y una cosmogonía que él pensaba que le estaba siendo revelada por Valis, término que es un acrónimo de

Vast

Active

Living

Inteligence

System

Vasto sistema de inteligencia viva activa

Según Dick, Valis es quien escribe la Exégesis a través de él, una locura

Stanislaw Lem que era muy racional, opinaba que Dick era el único escritor de ciencia-ficción norteamericano que merecía la pena leer

Apenas he comenzado a leer la Exégesis de Dick y ya se me ocurren cosas portentosas como esta

Ezer, el no-ser, es, y se manifiesta en tres formas:

Zenbaki, el número, la mentememoria

Aldibide, el desierto del espaciotiempo

Utsil, la materiaenergía-oscura del vacío y la gravedad

Ezer sería el equivalente de Valis

No quiero ni pensar en las cosas que se me van a ir ocurriendo a medida que vaya haciendo la exégesis de La Exégesis de Philip Dick, El Gordo que ama a los Caballos, porque eso es lo que significa su nombre

11-3-24 19:48 Oh Su

Era un visionario al estilo de William Blake

O del solitario de Providence

11-3-24 19:51 Oh Jo

Recuerda el Eureka de Poe, sobre el que Piñeiro escribió abundantemente, con admiración, Valery también escribió sobre Eureka

11-3-24 19:53 Oh Su

Sí, leí el Eureka de Poe

En el prólogo Cortázar afirma que su único mérito es poético

Vaya cosa inteligente de Corty

Si es de Poe está claro que no puede no ser poe-tico

11-3-24 19:56 Oh Jo

Oh Jo la lectura de la Exégesis de Philip Dick o El gordo amigo de los caballos o Di, como se diga, es adictiva, y te mete en líos y vericuetos y laberintos y mónadas en los que se vislumbra un raro universo conceptual con ciertos aspectos no exentos de interés

Como, por ejemplo, la posibilidad de transferencia de información desde el futuro al presente

Este podría ser el argumento de un relato

A un escritor de avanzada edad, más de 70-años, se le diagnostica una grave enfermedad terminal con una esperanza de vida de aproximadamente dos años

La enfermedad es dolorosa, pero gracias a la administración regular de ciertas dosis de opiáceos el dolor es sustituido por un estado de placidez y lucidez mental

Tras la primera semana de consumo de opiáceos, al octavo día, el escritor escribe, dos páginas, como al dictado

Una con un hormiguero de signos que parecen pisadas de insectos, agrupadas en diagramas de carácter simbólico y mágico

La otra es un cronograma, una línea vertical subdividida en 24-segmentos, correspondientes a los 24-meses de esperanza de vida, y lo largo de esa línea, en un orden preciso, se distribuyen los 8-títulos de 8-opúsculos y, con una letra diminuta, una brevísima descripción del carácter y naturaleza de cada una

Y esas dos páginas, la de los símbolos y el cronograma, funcionan como la pantalla de un ordenador, en el que pueden ir visualizándose las páginas de un libro, una tras otra

El escritor se concentraba en ellas y veía, imaginalmente, los 8-opúsculos completos, pero no sucesivamente sino simultáneamente, todo está dentro de su cabeza, los opiáceos han abierto una puerta

Una puerta de comunicación entre el futuro, donde los 8-opúsculos ya han sido escritos, y el presente, en donde todavía no han sido escritos

Es difícil de entender y de explicar, pero así fue como sucedió, en el curso de 24-meses, el escritor compuso 8-opúsculos, a razón de 1-opúsculo cada trimestre

Cuando puso fin al octavo-opúsculo, el escritor recibió su dosis de opiáceo y se puso a dormir, entró en el sueño, encontró la puerta, pasó al sueño sin sueños, y encontró la puerta definitiva, la suya, pasó al otro lado, ya nunca despertó

Al relato podrían añadírsele infinidad de otras palabras, pero el meollo del asunto está dibujado, el que tenga ojos que vea, y el que no tenga ojos que no vea

Y para ilustrar la textura de la Exégesis, sigue este fragmento en el que Dick levanta acta de su pasado reciente y de la situación en la que se encontraba, en diciembre de 1975

1) **Creí que era otra persona**
2) **De otro periodo de tiempo**
3) **Muerto hace siglos y renacido**
4) **Una persona cristiana santa**
5) **Hablaba algo de griego ático y recordaba Roma**
6) **Quería un nuevo nombre y me recorté la barba**
7) **Todos mis intereses y hábitos cambiaron**
8) **Mi idiosincrasia lingüística se alteró permanentemente**
9) **Incluso la forma en que marcaba mis páginas cambió**
10) **Escribí a personas a las que nunca había escrito**

11) Me uní a organizaciones religiosas de las que nunca había oído hablar

12) Todas mis alianzas políticas de toda la vida cambiaron totalmente

13) Llamé a los gatos Ella, y a los perros Él

14) Hablo a Dios y este me habla

15) Dejé de beber vino y bebí cerveza

16) Sabía que los aerosoles son letales, y también que lo eran los cigarrillos

17) Podía discernir el mal y podía decir lo que era verdad

18) Mi caligrafía ha cambiado por completo, incluso he cambiado de firma

19) Me recuperé de mis dolencias físicas

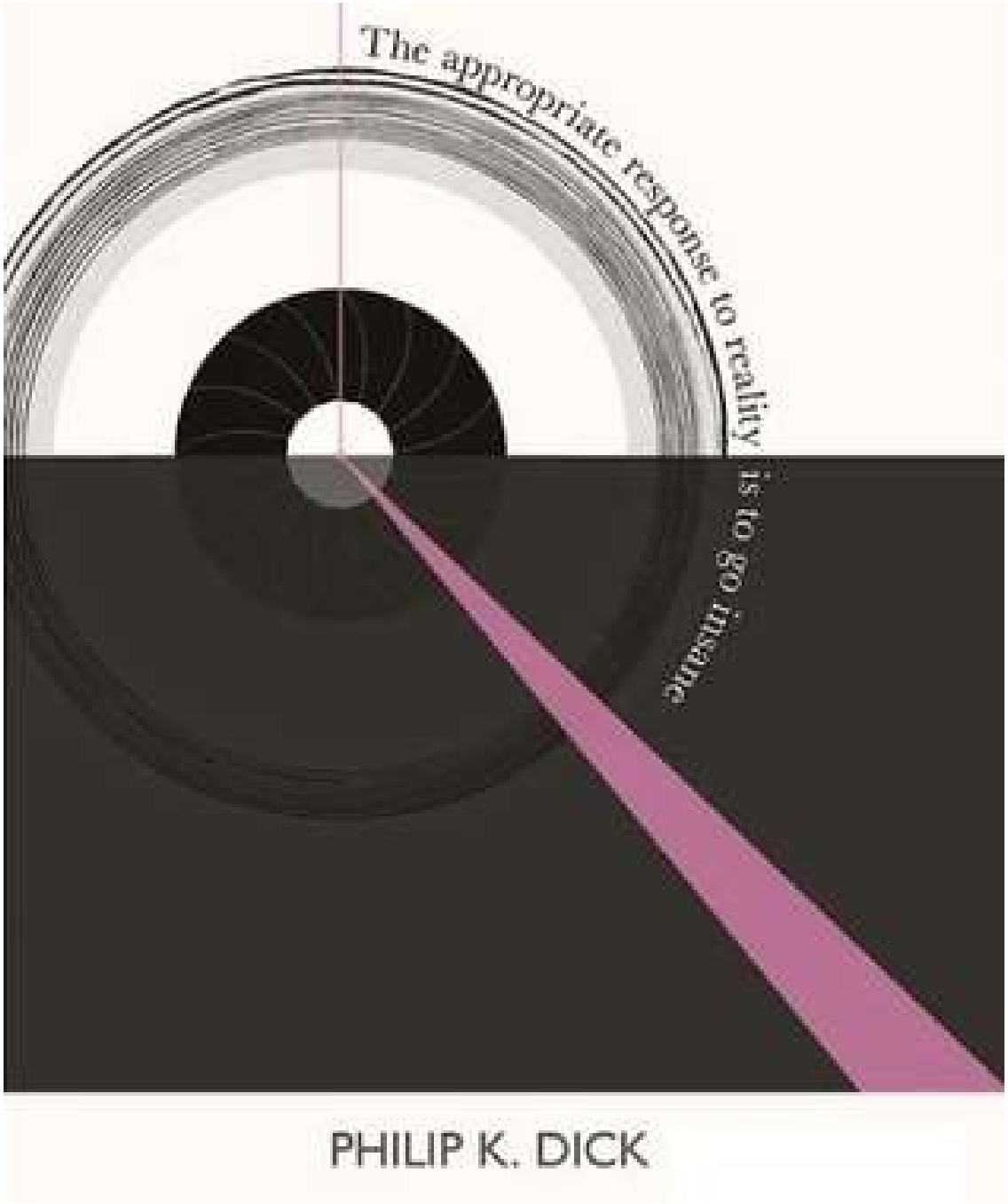
20) La mayor parte del tiempo lo paso leyendo teología, y a los presocráticos, la filosofía de los brahmanes hindúes, y a los chinos, que leen el futuro en el I Ching, he dejado de leer novelas, ahora las escribo

21) El nivel de mi inteligencia aumenta, esto incluye la velocidad de lectura, la retención de lo leído, y la capacidad de pensamiento abstracto para procesar lo leído y hacerlo propio

22) Mi percepción de la profundidad ha mejorado

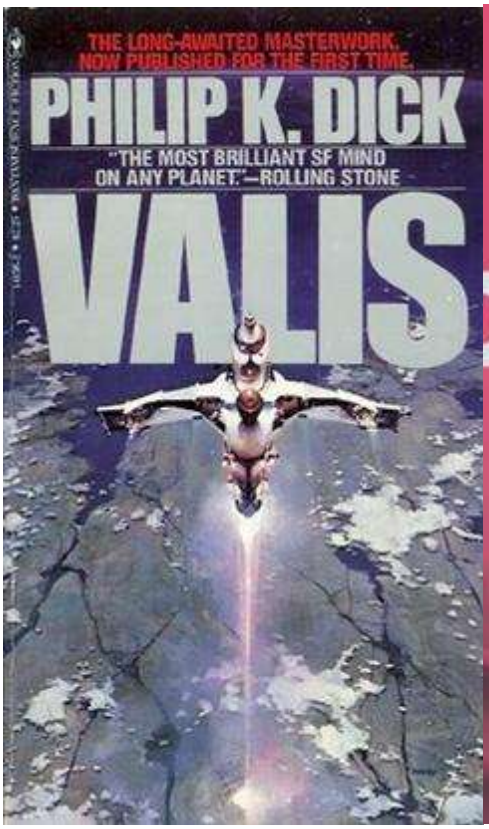
23) Las operaciones mentales que me desconcertaban ahora son sencillas

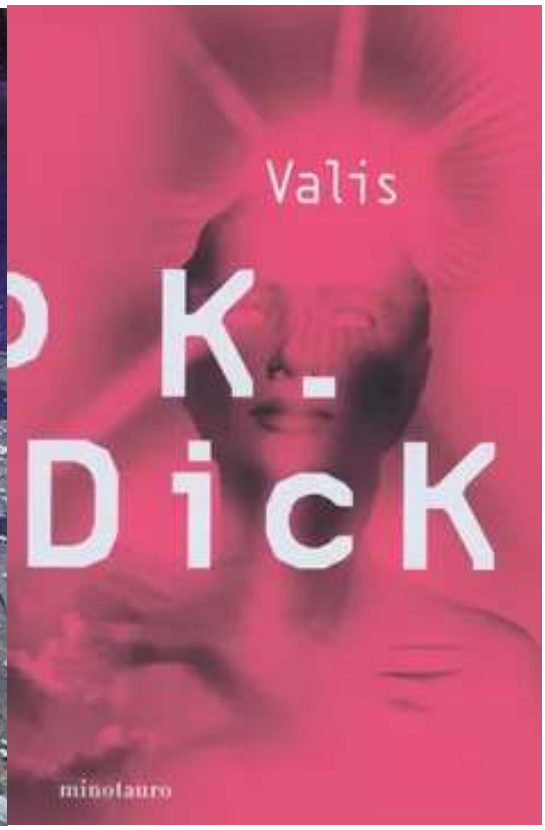
24) Mis malas proyecciones psicológicas se han retirado



La respuesta apropiada a la realidad es volverse loco

15-3-24 19:15 Oh Su





En 1974, a sus 46-años, Philip Dick tuvo una experiencia visionaria, para tratar de explicársela a sí mismo, a lo largo de 8-años siguientes escribió las casi nueve mil páginas de la Exégesis, que hubiesen sido más si Dick no hubiese fallecido en 1982, a sus 54-años

Un año antes de fallecer Dick publicó Valis, rara especie de novela construida con materiales de su Exégesis

Valis es el acrónimo ingles de Vasto Sistema de Inteligencia Viva Activa, por lo que la traducción castellana sería Vsiva, que suena a Shiva, uno de los tres miembros de la Santísima Trinidad Hindú o Trimurti

Brahma el creador

Visnú el preservador

Shiva el destructor

Valis o Vsiva o Shiva encarnaría el poder destructor o renovador, pero tras la destrucción el mundo es recreado por Brahma, preservado durante un tiempo por Visnú y vuelto a destruir, en un ciclo incesante que no ha tenido principio y que tampoco tiene fin

Este es el tipo de diálogo que mantienen los personajes de Valis, Fat es un trasunto de Dick, gordo se dice Fat en inglés y Dick en alemán

Los gnósticos creían que la deidad creadora era insana, dijo Stone. Ciega. Quiero mostrarle algo. Todavía no ha sido publicado. Tengo una copia dactilográfica de Orval Wintermute, que está trabajando ahora en la traducción de los códices de Ng Hammadi. La cita pertenecea De los orígenes del mundo. Léala.

Fat leyó para sí sosteniendo la preciosa copia.

El dijo: Yo soy dios y no hay otro dios fuera de mí. Pero cuando dijo esto, pecó contra todos los inmortales imperecederos que lo protegían. Además, cuando Pistis vio la impiedad del gobernante, se enfadó. Sin ser vista dijo: Samael, esto es, dios ciego. Un hombre inmortal e inhumano,

anterior a ti, se manifestará en los cuerpos que modeles. Te aplastará con los pies como los alfareros aplastan la arcilla. Y descenderás con los que te pertenecen al encuentro de tu madre, el abismo.

Al final de la ¿novela? Valis figura el Tractate Cryptica Scriptura, el Tratado de Escritura Oculta, en el que Dick resume lo esencial de su delirante sistema cosmológico en 53-epígrafes, siguen los cuatro primeros y el último

1. Solo hay una Mente, en ella se contienen dos principios.

2. La Mente deja penetrar la luz, luego la oscuridad, ambas interaccionan, de este modo se genera el tiempo. Al final la Mente concede la victoria a la luz, el tiempo cesa, y la Mente culmina

3. La Mente hace que las cosas luzcan diferentes para parezca que el tiempo transcurre.

4. La materia es plástica ante el ojo de la Mente.

53. Por debajo de todos los nombres hay un solo Hombre Inmortal, y nosotros somos ese hombre.

24-3-24 17:53 Oh Su

Menudo lio llevaba en la olla

Todos los visionarios ven toda clase de cosas menos las que hay

24-3-24 20:08 Oh Jo

Son visión-arios porque ven más allá que los arios-indoeuropeos

24-3-24 20:13 Oh Su

En 1974, Philip Dick, que era un poco esquizofrénico, mezcló demasiados psicotrópicos y le dio un palo la cabeza, estuvo al borde la muerte, pero no murió y vio infinidad de cosas dentro de su cabeza, para tratar de fijar su visión comenzó a escribir la Exégesis en 1974, durante 9 años estuvo escribiéndola, llegó a escribir más de 9000 páginas, y hubieran sido muchas más si Dick no hubiese muerto en 1982, a los 54-años

De la monumental Exégesis solo se han editado en inglés poco más de mil páginas, 1197 en la traducción castellana de Minotauro del pasado año

Dick no tuvo tiempo de organizar los fragmentos en un sistema cerrado auto coherente, pero muchos de ellos son sugestivos por sí solos, cada fragmento es algo así como una escalera que hay que arrojar para seguir ascendiendo sin necesidad de ella

Siguen 15-fragmentos de la Exégesis de Philip Dick

E1982 C57 F36 significa: Exégesis, año-1982, carpeta-57, fragmento-36

Sin título – Eusebio Sempere - 1960

La luz se desmiembra

Exégesis Año Carpeta Fragmento

E1974/6 C4 F3

E1977 C26 F42/52

E1977 C27 F28

E1977 C27 F96

E1977 C32 F3

E1977 C33 F7

E1978 C3 F83

E1978 C15 F52

E1978 C16 F14

E1978 C30 F15

E1978 C38 F41a

E1978 C38 F41b

E1978 C50 F83

E1982 C57 F24

E1982 C57 F36

E1974/6 C4 F3

Una noche, en la oscuridad de mi habitación, me encontré inundado de gráficos de colores que se parecían a las pinturas no figurativas de Kandinsky y Klee, miles de ellos, unos tras otros, muy rápidos.

Durante no sé cuánto tiempo.

Pudieron ser horas o unos pocos minutos.

Cada cuadro estaba equilibrado, tenía una excelente armonía y poseía un estilo propio.

No podía explicarme lo que me estaba ocurriendo, la explicación que se me ocurrió es que esos miles de gráficos, dibujos y pinturas de colores, armoniosos, equilibrados y bellos, no podían originarse dentro de mi propia cabeza, cerebro o mente.

No tengo facilidad para el dibujo, y además había demasiados, ni siquiera Picasso, cuyo estilo también reconocí, pintó tantos en su prolífica vida.

Y es bastante probable que Picasso viese con los ojos de su mente muchísimos cuadros que nunca llegó a pintar.

E1977 C26 F42/52

Somos colonias de mónadas con una visión borrosa de los demás como seres materialmente existentes

Solo existen las mentes-nómadas, y Dios es la Gran Mónada que armoniza e integra a las demás

Las mónadas son receptoras y grabadoras que reciben y graban hasta el más mínimo detalle de las impresiones y los recuerdos, por lo que recopilan una imagen infinitesimal del microcosmos a partir de la cual es posible recuperar y restaurar el Todo

E1977 C27 F28

Me pregunto

¿Es que la Gran Mente se introdujo en la mía?

¿O es que yo me introduje en la Gran Mente?

E1977 C27 F96

Dios está vivo

El Universo es el cuerpo de Dios

El Universo está vivo

Dios es sabio

Dios es físicamente el Universo

El Universo es sabio

Dios es uno

Dios es el Universo expresado en el espaciotiempo

El Universo es sabio

E1977 C32 F3

En febrero de 1974 me asomé al abismo de los campos y retiré mi asentimiento a la realidad de este mundo

Un mes después este mundo sufrió cambios visibles, y su verdadera naturaleza se hizo perceptible para mí

Como decían los gnósticos, el mundo es una prisión

Lo que hay que hacer es repudiar el mundo, negarlo, y afirmar una realidad alternativa revelada de algún modo

E1977 C33 F7

La otra noche, cuando me iba a dormir, me preguntaba quién podría descifrar el material oculto en mis escritos, y el espíritu respondió: los que sean conscientes.

E1978 C3 F83

La teoría del macrocosmos (universo) – microcosmos (hombre) conduce a la idea de que una mente humana determinada contiene de forma latente en su interior la estructura o el alma de la totalidad, pero en miniatura, de modo que todo el conocimiento puede ser recuperado de la mente de una persona mediante el recuerdo mágico

La razón por la que tengo agorafobia es por la forma en que morí, en una jaula en el coliseo romano. Me estrangularon

No estoy aquí, tampoco estoy en otra parte

E1978 C15 F52

¿Qué significa el término campo?

Un campo, en física, es una distribución continua de alguna cantidad observable en el espaciotiempo

Esta definición se ajusta a una noción de la realidad como subforma de la totalidad, pero no la totalidad en sí misma

La realidad es un campo de campos

E1978 C16 F14

Hace tiempo que deduje que el mundo que percibimos es una simulación

Pero este diagnóstico solo tiene sentido cuando se puede señalar el mundo real, con el que contrastarlo

Me adhiero al punto de vista gnóstico de que el mundo no revela a Dios

Abolir el mundo es enfrentarse a Dios

El mundo es una máscara que Dios utiliza para ocultarse

El hombre debe enfrentarse al rompecabezas que el mundo le presenta

Acaso el rompecabezas sea irresoluble

Pero dejará de ser irresoluble si alguien lo resuelve

En eso precisamente consiste el juego

E1978 C30 F15

El Paisaje Invisible – Terence L. Dennis y J. McKenna

Los hermanos McKenna consideran que nuestro universo es un holograma producido por la interacción de dos hiperuniversos, del mismo modo que un holograma se produce por la interacción de dos láseres

Una consecuencia de este modelo es que, si nuestro universo es un holograma, cada parte posee la información del conjunto, de modo que cada átomo sería algo así como una mónada de Leibniz, y contendría todo el universo

Este es el axioma básico de la magia: sí como arriba abajo. Es decir, el macrocosmos está contenido en el microcosmos, y viceversa

Los hermanos McKenna consideran que hay 64-escalas de tiempo en el holograma de nuestro universo, y cada una de ellas equivale a uno de los 64-hexagramas del I Ching

Lo que llamamos mente o conciencia sería una especie de onda estacionaria de las 64-dimensiones temporales

A medida que interactúan los dos hiperuniversos que componen el holograma de nuestro universo, la mente-universal se manifiesta en nuestro continuum de una sola dimensión temporal

E1978 C38 F41a

7) **El cerebro es un principio organizador**
8) **Construye y distribuye mensajes constantemente**
9) **Los mensajes son el instrumento de su organización**
10) **No somos conscientes de los mensajes, pero están latentes**
11) **A través de los mensajes el cerebro nos coordina**

12) Somos totalmente desconocedores a nivel consciente de todo esto

E1978 C38 F41b

Hechos como huella cerebral

Si pudiéramos ver la historia del mundo de los últimos diez mil años, en solo cinco minutos, veríamos una oscilación entre el cerebro y la piedra, veríamos millones de humanos organizados en el cerebro y atraídos por la piedra, dando vueltas en torno a un sol eternamente muerto

El cerebro aparecería como una nube de luz, la piedra, negra

Veríamos el pulso del cerebro, como si respirara, cada ciclo una respiración, es un organismo vivo, crece, pero la piedra negra permanece inmutable, porque está muerta

Si pudiéramos ver el futuro lejano, veríamos un golpe mortal a la piedra, asestado por el cerebro en expansión, la dialéctica terminaría, y ya solo existiría el cerebro, que incorporaría a los humanos vivos y muertos

Incluso el paisaje desaparecería, solo habría una nube de luz extendiéndose por todas partes, como si el cerebro hubiese almacenado una cantidad de información crítica y hubiese explotado

La piedra negra es muy consciente de la dirección de este proceso y sabe ver más allá

El cerebro frena su expansión, se detiene, comienza a contraerse, la contracción continúa

Finalmente, el cerebro se convierte en una piedra negra

No hay cerebro, no hay piedra, todo lo que hay es algo que no sabemos lo que es y que se expresa como cerebro y como piedra

E1978 C50 F83

La obra ha fracasado, no recuerdo, no comprendo, todo es silencio

No sé más que Jenófanes, y él fue casi el primer filósofo

Jenófanes dijo

Nunca podemos saber nada con seguridad, aunque tuviéramos razón no lo sabríamos

Hay un solo Dios que no se parece en nada a las criaturas mortales, ni en la forma corporal, ni en el pensamiento, ni en la mente

Todo él ve, todo él piensa, todo él oye

Permanece siempre inmóvil en el mismo lugar, pues no conviene que se mueva ahora de una manera, luego de otra

Sin esfuerzo maneja todas las cosas con el pensamiento de su mente

E1982 C57 F24

Ahora mismo estoy en la pista ya que nada existe fuera del cosmos

Toda la información en el cosmos le pertenece a sí mismo, lo impregna y es causa de futuro

En cada lugar está toda la información

La información es ubicua, eterna y recuperable

E1982 C57 F36

Veo una síntesis superior a todo lo que he visto antes

El espíritu del cristianismo, del marxismo, del budismo, del taoísmo

Pero está por encima de todo esto, saca de mí el impulso y la aspiración más noble

Una combinación de lo místico y lo práctico

Es como si la dialéctica hubiera alcanzado nuevas cotas, como nunca antes había visto

Y da voz y codifica lo mejor de mí, que hasta ahora era incipiente

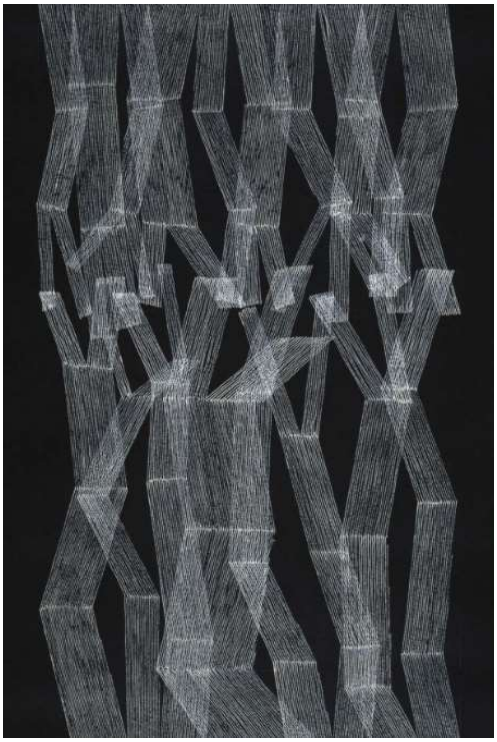
Hasta ahora nunca me había conocido, mi propia naturaleza me resultaba oscura

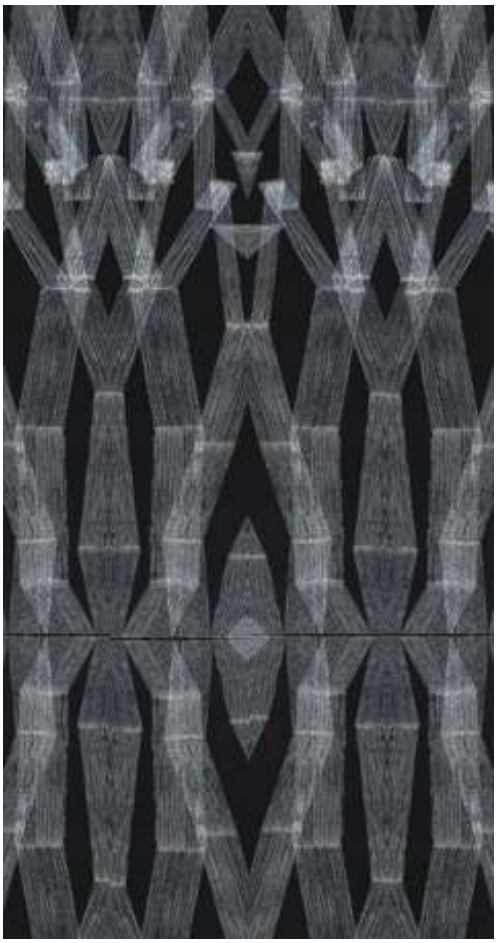
Todo en mí por fin toma forma

Sin título – Eusebio Sempere - 1955

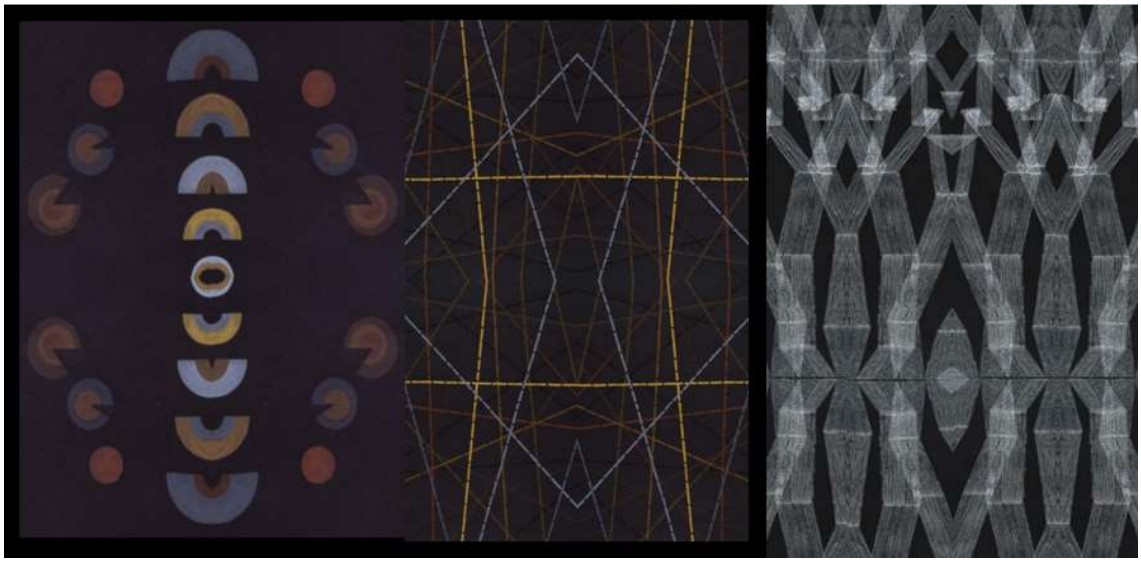
Los vasos se rompen

Sin título – Eusebio Sempere - 1960





Sus hijos se entrelazan



La rotura de los vasos

Los vasos se rompen
la luz se desmiembra

sus hijos se entrelazan

2-4-24 22:49 Oh Su

Parece un poema haikú

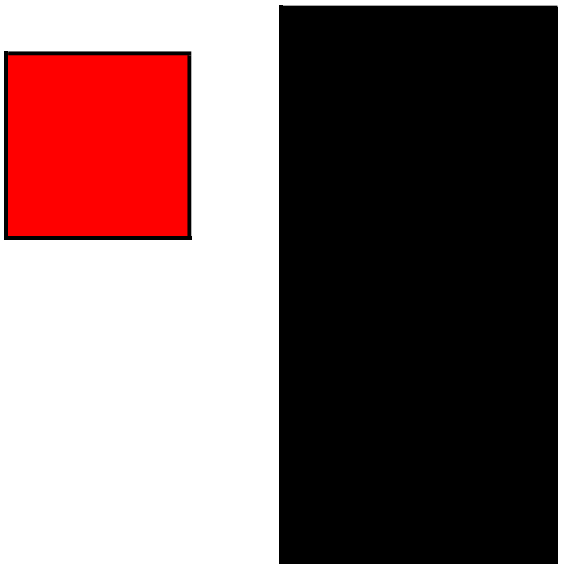
2-4-24 22:58 Oh Jo

Pero las palabras no son sino una de las traducciones posible de la secuencia de imágenes mudas que hablan

2-4-24 22:59 Oh Su

Así es

2-4-24 20:59 Oh Jo

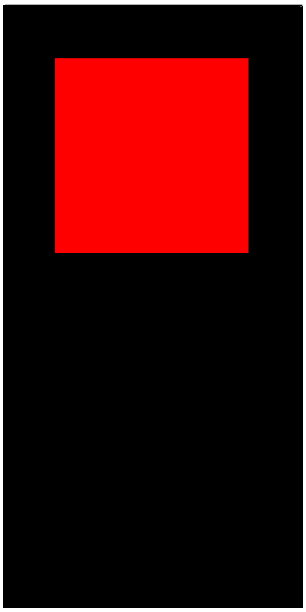


Hay un cuadrado

Hay un rectángulo

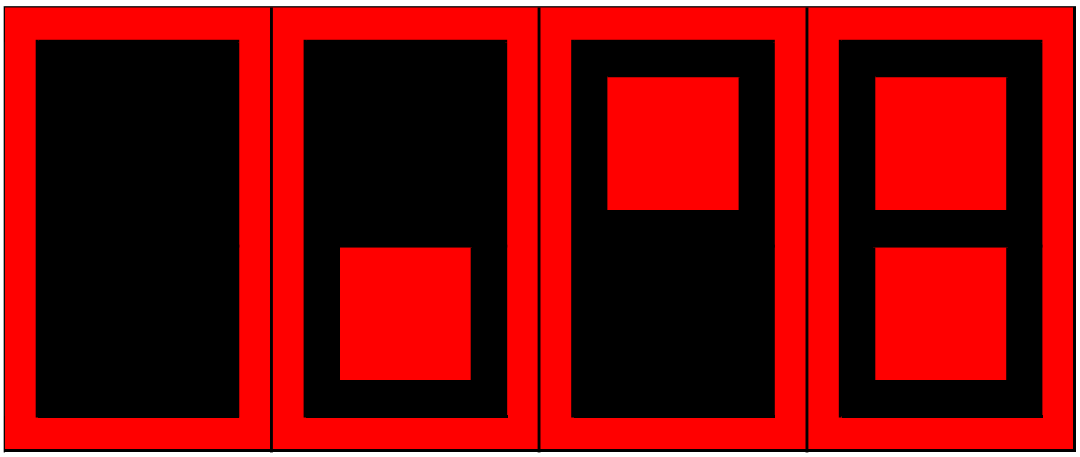
Tomemos el cuadrado y coloquémoslo sobre el rectángulo

Con gran precisión



Configuran una morada perfecta, cierta estructura resulta visible, algo que era posible ha sido realizado

Hacemos cuadrados y los colocamos sobre rectángulos, esa es nuestra victoria y nuestro consuelo, pero no nos detengamos ahí



Con rectángulos y cuadrados dibujamos los cuatro primeros términos de la serie de los números naturales

Los cuatro dibujos coloreados dicen, de forma figurativa, lo mismo que los cuatro primeros números naturales en grafía indoarábica, sea en base-10 o 2

Figuras y colores y números y palabras no son más que elementos de diversos juegos de lenguaje que se limitan a traducir a sus propios términos el continuum de realidad viva que hay ahí fuera, la cual no se comprende si no se reduce a una sola y única cosa que sea su causa o Materia Prima universal

Hablo de La Piedra que está en todas partes y que dado su tamaño infinitesimal nadie advierte, en cada una de las innumerables piedras está inscrita La Ley, de modo que el que encuentra La Piedra tiene acceso a La Ley que los personajes de Kafka nunca encontraron a pesar de sus desesperados intentos de dar con ella, ni aun convirtiéndose en insectos lo consiguieron

3-4-24 17:42 Oh Su

Para que te fíes de los insectos

3-4-24 17:51 Oh Jo

5. Triaca Máxima

Este es un retrato triple de José Antonio Muñoz Grau

En el centro el autorretrato asimétrico flanqueado por

El retrato simétrico derecho, que denota tu faceta afable y cercana

El retrato simétrico izquierdo, que expresa tu cariz afilado y lejano

Cariz 0 faceta 0 aspecto 0 apariencia 0 pinta 0 viso 0 traza 0 matiz 0 tinte 0 toque 0 fisonomía 0 giro 0 atmósfera

Siguen otros tres retratos triples del susodicho

22-3-24 22:58 Oh Su

El de abajo a la derecha le trae cierto aire a mi difunto hermano Antonio

23-3-24 10:03 Oh Jo

A mí así también me lo parece

Es curioso como en el rostro de uno aflora el del otro

Habría que considerar seriamente la posibilidad de que cada uno de nosotros no sea uno sino muchos

Aunque acaso todos no seamos sino solo uno que se esconde tras multiplicidad de máscaras

23-3-24 11:18 Oh Su

Claro

Además, ellos eran compinches

23-3-24 11:26 Oh Jo

Oh Mu dice Oh Jo que en el cuarto retrato triple de la derecha aparece el retrato de su difunto hermano, porque erais compinches y habíais intercambiado los rostros

23-3-24 13:20 Oh Su

Es totalmente cierto

23-3-24 13:34 Oh Mu

Oh Jo el azar cuántico me ha llevado a algo que murmullaste el 12 de noviembre de 2019

En aquel entonces formulaste una hipótesis teórica que me parece aguda y relevante

Y es por ello que la remurmullo aquí a fin de que te reafirmes en lo dicho o matices lo expresado para extraer consecuencias

Capablanca nunca jugó, oh Su, al ajedrez con una capa de ese color

De hecho no poseía ninguna capa de color blanco

Esto fue lo que más desconcertó a sus rivales, y les hizo llenarse de perplejidad

Se pasaban todo el rato que duraba la partida dando vueltas al hecho, incomprensible, de que aquel muchacho llamado Capablanca, se presentara siempre, sin interrupción, a todos los campeonatos, vestido con un traje gris marengo, y jamás llevó, ni tan siquiera como objeto de adorno o complemento anecdótico, , ninguna capa de color blanco

Esto consumía sus pensamientos en estados conjeturales acerca de tan tremendo despropósito vestimental

No se concentraban en la partida, entretenidos por aquella cuestión indumentaria y baladí, mientras el astuto Capablanca, conduciendo sus peones y alfileres y torres con mano sagaz, los envolvía en el veneno de su estrategia, hasta hacerles caer en la errónea confusión y obligarles a entrar en el absurdo y la rutina y la ruina

MG miguel perez gil
Mar 12/11/2019 22:57

https://archive.org/details/m-108-el-libro-metalico/page/n251/mode/2up?view=theater

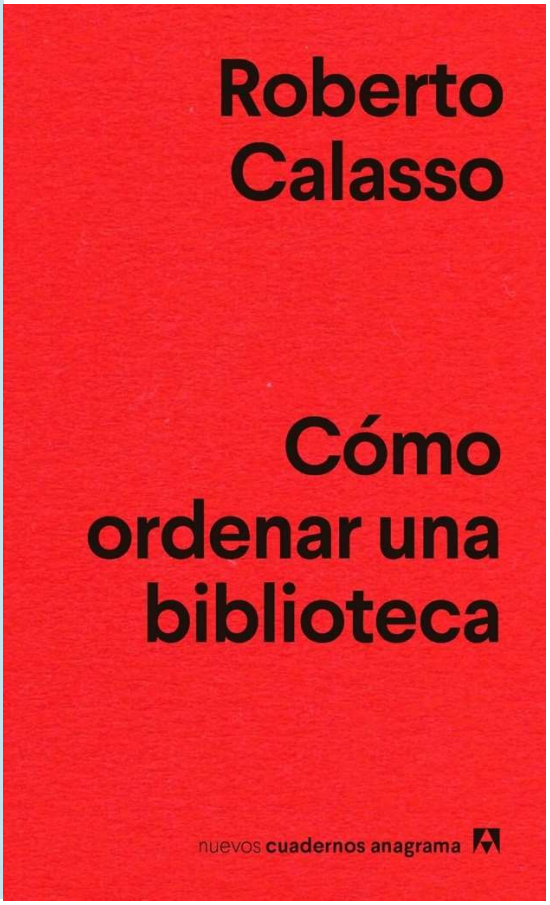
23-3-24 11:35 Oh Su

Esta teoría ya la formuló Parménides en su lujoso volumen titulado Historia del Futuro

Allí habló exclusivamente de alguien que ganaría a un extraño juego vestido de manera trivial y ajena a las costumbres griegas

Esto lo condujo a plantearse el asunto del ser que está quieto como un gran jugador del juego impenetrable

23-3-24 12:15 Oh Jo



Ayer entré en la Librería Codex de Ormira sin buscar ningún libro en particular, pero hubo uno que me encontró a mí, Cómo ordenar una biblioteca, de Roberto Calasso

El libro no da ninguna pista acerca de cómo ordenar una biblioteca, todo lo contrario, es un compendio de diversos modos de ordenar libros, todos ellos distintos

La biblioteca preferida de Calasso es la famosa biblioteca de libros raros y esotéricos de Aby Warburg, en que un libro se encontraba junto a otro según relaciones-imaginales de Warburg, quien continuamente se veía obligado a cambiar la disposición de los volúmenes en los estantes según una intrincada red-mental que tejía y destejía en su cabeza, como una moderna Penélope

Aby Warburg en su biblioteca

23-3-24 18:59 Oh Su

Tener libros es una actividad confusa

Porque leer es una actividad confusa y guardarlos y poseerlos implica responsabilidades que van mucho más allá de la capacidad de cualquier ser humano o divino

23-3-24 21:04 Oh Jo

Mi biblioteca está someramente ordenada por géneros y aparte los libros de amigos y conocidos, que ya suman muchos

No sé si alguna vez ordenaré mis libros de tal modo que no tenga que gastar mi vista demasiado.

23-3-24 23:28 Oh Ja

Oh Ja he encontrado El Maestro y la Margarita, que leí en 1980, hace 44-años, y estará a tu disposición en el próximo encuentro lunático

Bulgakov comenzó a escribir la novela en 1928, estuvo dándole vueltas durante 12-años, destruyó por el fuego la primera versión, luego la volvió a escribir, hizo varias versiones, cuando murió en 1940, a los 49-años, todavía no había escrito la versión definitiva

La censura soviética no permitió que El Maestro y la Margarita fuese publicada hasta 1966, 26-años después de la muerte de Bulgakov

La novela consta de 32-capítulos distribuidos en 474-páginas, hoy he vuelto a leer los 6-primeros capítulos, y la historia me va resultando familiar, Voland, el mismísimo diablo, que es profesor de magia negra, se presenta en Moscú acompañado de un enorme gato negro y unos estrafalarios personajes

Bulgakov dedica todo el capítulo segundo al relato que Voland hace de un acontecimiento que él mismo presenció hace años, el juicio que Poncio Pilatos hizo a Jesús

Recuerdo que el diablo Voland llega a actuar a un salón de variedades, y que los números de magia eran realmente diabólicos, no he llegado todavía a ese capítulo

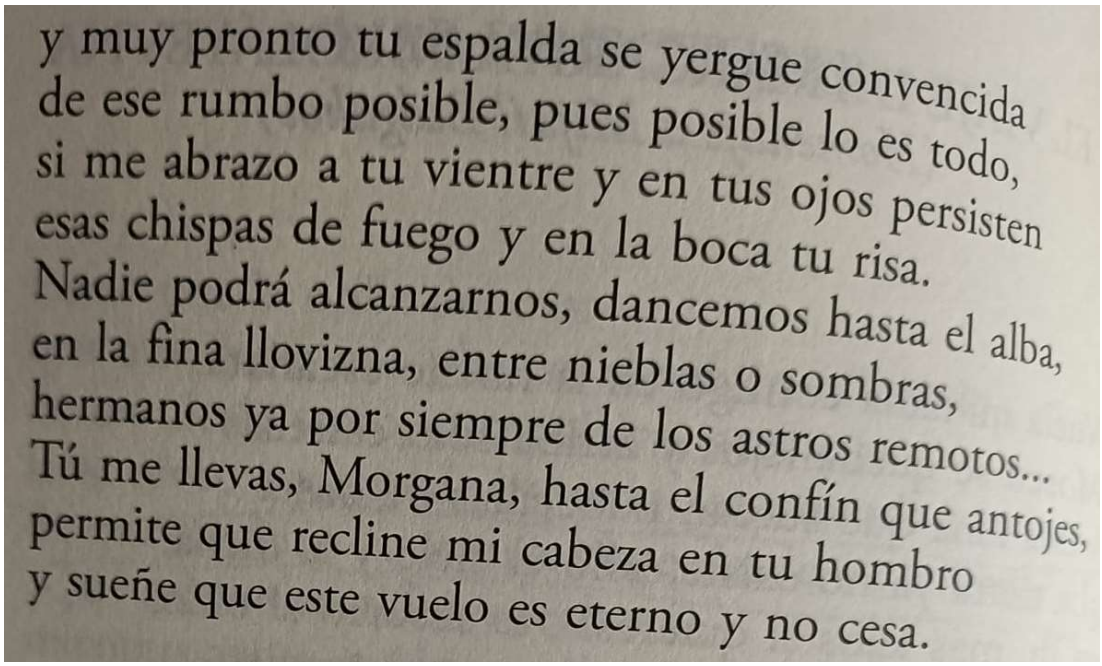
Transcribo un fragmento del capítulo 5, que quizás fue de los que molestó a la censura, pues trata irónicamente a los miembros de Massolit, Literatura de Masas, una asociación de escritores subvencionada por el estado soviético

Pegado a una puerta descubrió un lujoso cartel que representaba una roca, y en la cima un jinete que vestía una capa y llevaba un fusil en el hombro. En la parte inferior había unas palmeras y un balcón, en el que miraba hacia el infinito un joven con tupé y una pluma estilográfica en la mano, en actitud de escribir pensativamente. Al pie del cartel se leía: Vacaciones completas para creación, de cuatro semanas (cuento, novela corta) hasta dos años (novela). En Yalta, Suuk-Su, Borovoye, Tsijidzhiri, Majindzhauri, o Leningrado (Palacio de Invierno). Junto a la puerta había una cola de unas ciento cincuenta personas que pretendían tomarse unas buenas vacaciones creativas a cargo del estado.

7-4-24 18:53 Oh Su

EL VIAJE DE MARGARITA NIKOLÁYEVNA
(*Homenaje a Mijaíl Bulgákov*)

Vuela mi alma contigo en la noche escarlata.
Moscú se queda lejos y arriba sólo estrellas
y una luna que surcan nubecillas de paso.
¿La tierra ya no existe, sólo el cielo y la dicha?
«¡Oh, más lejos si quieres!», te susurro al oído,
y un aire tibio silba en tu cuerpo desnudo.
Aspiro el hondo aroma de los bosques insomnes
y asciendo bien atado a tu cintura de oro,
los dos sobre la escoba, sobre la escoba mágica...
Este verdor, la noche, los aires milagrosos
agitando tu hermosa cabellera flotante.
Todo el poder es tuyo, que te alzas a tu antojo
y rozas con tus plantas las copas de los arces,
o asciendes entre risas espantando a los pájaros.
En medio de este vértigo me aferro, más si cabe,
a tu cuerpo y sonrío, también yo me sonrío
contagiado en la bruma de tu firme entusiasmo.
Vamos cruzando valles, y ríos como alfanjes;
y dejando a ambos lados montañas o ciudades,
precipicios y bosques de troncos plateados.
Allí aquellas hogueras y hombrecillos en torno
con sus caras de asombro que las llamas alumbran;
más acá nuevas isbas dormidas en la orilla,
y detrás, esmaltadas de brillos infinitos,
las aguas poderosas de otro lago fantástico.
«¡Oh, más lejos, más lejos, hacia aquel horizonte
que insinúa su purpúrea promesa entre las cumbres!»,


y muy pronto tu espalda se yergue convencida
de ese rumbo posible, pues posible lo es todo,
si me abrazo a tu vientre y en tus ojos persisten
esas chispas de fuego y en la boca tu risa.
Nadie podrá alcanzarnos, dancemos hasta el alba,
en la fina llovizna, entre nieblas o sombras,
hermanos ya por siempre de los astros remotos...
Tú me llevas, Morgana, hasta el confín que antojes,
permite que recline mi cabeza en tu hombro
y sueñe que este vuelo es eterno y no cesa.

Oh Su te paso el poema que José Lupiáñez, de origen gaditano, de transcurso granaíno, y desde hace varios años vecino oriolano, compuso en homenaje a ese autor ruso

7-4-24 19:07 Oh Ja

Dice Luipañez, tú me llevas, Morgana, hasta el confín que antojes, permite que recline mi cabeza en tu hombro y sueñe que este vuelo es eterno y no cesa

Del mismo modo un fotón vuela a través del vacío interestelar, su vuelo no cesa, es eterno

También los neutrinos viven sumidos en incesante vuelo eterno, a través del vacío

A medida que se ahonda en el microcosmos de las sustancias, comienzan a aparecer los inmortales, sin embargo, las combinaciones de sustancias inmortales devienen en organismos y seres mortales, sometidos a la duración

7-4-24 19:50 Oh Su

La eternidad, pues, mal entendida, como sucesiva duración, es un factor ilusorio

7-4-24 20:16 Oh Ja

Si un jinete cabalgase un fotón, el reloj del jinete no avanzaría. El reloj del fotón moviéndose por el vacío a la velocidad de la luz siempre está parado. Pero si el jinete descabalga el fotón, entonces su reloj interno comienza a moverse. Los inmortales viven en un eterno presente que incluye todo el pasado y todo el futuro. Los verdaderamente inmortales son los urgos, creadores de demiurgos que a su vez son creadores y destructores de mundos. Claro que combinando palabras se puede decir cualquier cosa. Lo importante es cómo son realmente las cosas tanto en el mundo fuera de nuestra piel como en el mundo dentro de nuestra piel

7-4-24 20:23 Oh Su

Pues mientras no sepamos cómo son enteramente las cosas, agarrémonos a la ficción que capacitan las palabras para poder ensancharnos.

7-4-24 20:26 Oh Ja

Hay palabras que nombran cosas del mundo y sucesos que suceden en el mundo, agua, fuego, aire, tierra, metal, árbol, magia y religión, capitalismo y comunismo, armas y guerra, sueño y sueño sin sueños

7-4-24 20:39 Oh Su

gún ser humano volverá a la Tierra transformado en mariposa, en cocodrilo o en la próxima reencarnación de Marilyn Monroe. Lo que ocurre después de la muerte es que se entra en el Gran Vacío, un espacio negro donde nada es visible, un inaudible espacio de nulidad, la nada de la ausencia. No hay contacto con otras personas fallecidas, y ningún embajador de las alturas o de muy abajo viene a informarte sobre lo que va a pasar a continuación. Anna, por tanto, no tiene idea de cuánto durará su presente condición, si *presente* es aún un término relevante en un sitio como ese, que ni siquiera es un lugar sino ningún sitio, una insignificante vacuidad sustraída de una infinitud de nulidades. Anna no ve ni oye nada porque ya no tiene cuerpo, ninguna *extensión*, como solían decir los antiguos filósofos, lo que significa que nunca se cansa ni tiene hambre ni siente dolor ni placer ni nada en absoluto, y si pudiera medirse en espacio, en caso de que un término como *espacio* siga siendo pertinente, probablemente no sea mayor que una partícula subatómica, la más simple y minúscula fracción del Qué cósmico. Llámala un Qué, si quieres, o un espíritu, o una emanación del informe y vasto entorno, o bien, sencillamente, una mónada pensante, y cuando se pone a pensar a veces ocurre que puede ver todo lo

11-4-24 19:16 Oh Fe

Interesante fragmento, dice algunas verdades, completamente ciertas ¿a qué texto pertenece? ¿de qué autor?

11-4-24 19:20 Oh Su

Baumgartner, lo último de Paul Auster

11-4-24 19:21 Oh Fe

Precisamente me prestó el libro Javier Puig el sábado pasado, en La Luna de Ormira, pero todavía no lo he empezado porque antes quiero acabar con una nueva lectura del Maestro y la Margarita (M. M.), de Bulgakov, que leí por primera vez hace más de 40-años, en 1980, y es que te mueres de risa con el diablo paseándose por Moscú y haciendo de las suyas, acompañado por un gato gigante que habla e incluso filosofa. El número de magia que el diablo Voland hace en un teatro es antológico. Cuando termine con la M. M. de Bulgakov me pondré con el Baumgartner, el jardinero (gartner) de árboles (baum) de Auster, Auden, curioso, hace poco he traducido a Auden y dentro de poco leeré a Auster, las tres vocales son comunes AUE, ST y R cambian por D y N, Auden y Auster, suenan bien, así seguidos, resuenan porque está entrelazados de algún modo, es algo que habría que investigar, lo investigar he Oh Su mos

11-4-24 19:39 Oh Su

Y entre Auster y Susarte sólo hay una s de más

11-4-24 19:50 Oh Fe

Luego: AUSTER + S = SUSARTE, esta fórmula es cierta, como bien dices Oh Fe

11-4-24 19:50 Oh Su

Como Auster debe significar Austero, Susarte debe significar El Austero Seductor

11-4-24 19:58 Oh Fe

Pero su es fuego, y arte encina, el que aplica el fuego a la encina para fabricar carbón, carbonero. Auster Susarte sería el Carbonero Austero, título para un relato al modo de Chejov o Tolstoi o incluso Dostoievski

11-4-24 20:00 Oh Su

Y qué tal

El Sádico Austero

El Austero Salmista

El Sátiro Austero

El Santo Auster

¿Sánchez and Auster?

11-4-24 20:04 Oh Fe

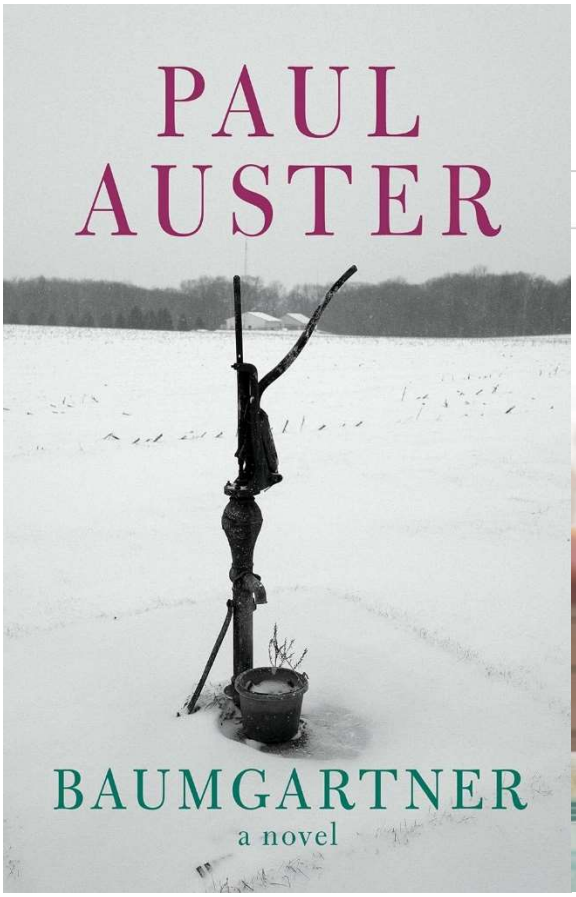
Sanchezauster

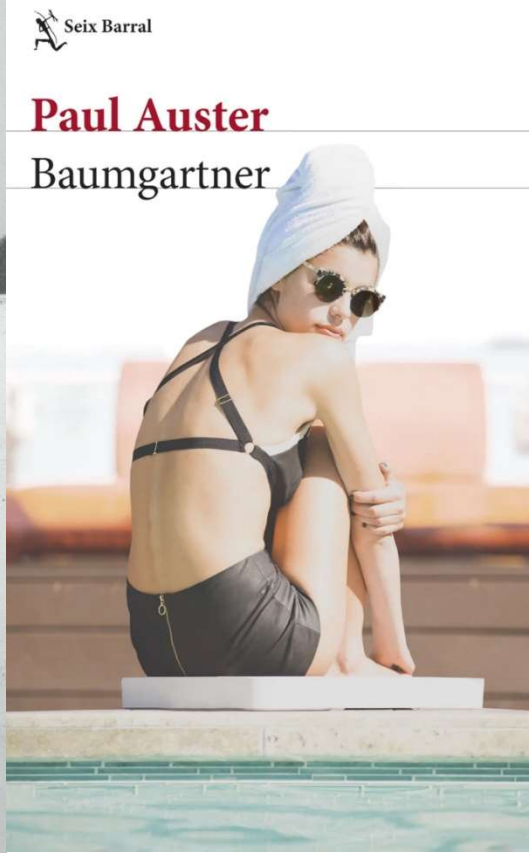
Zaus, en euskera, es ágil, flexible, brioso. Sanchezauster, el santo brioso, el que salta por laderas y montañas, el mensajero de cosas antiguas que serán cosas futuras, aunque todavía sean desconocidas en el presente

11-4-24 20:18 Oh Su

Si yo pego un sólo salto, me descoyunto, pero lo demás me gusta

11-4-24 20:21 Oh Fe





Espléndido el final de la novela de Auster, Baumgartner, el jardinero de árboles, el guardián del bosque

El protagonista, Baumgartner, conduce por un camino en el bosque, atropella a un ciervo y choca de frente contra un árbol, logra salir del coche, y se dirige hacia una casa

Y así, con el viento en la cara y la sangre aún rezumando de la herida en la frente, nuestro héroe se dirige en busca de ayuda, y cuando llega a la casa y llama a la puerta, empieza el último capítulo de la historia de S. T. Baumgartner

Así termina el libro

Al día siguiente de su accidente, Baumgartner, de 72 años, tenía previsto su primer encuentro con Bárbara Coen, una joven estudiante que planea

hacer una tesis sobre la obra poética de Anna, la difunta esposa de Baumgartner

Pero el encuentro entre Beatriz y Baumgartner no llega a producirse, porque este fallece como consecuencia del accidente, y en caso de producirse, el encuentro tendría lugar fuera del libro, en el no-libro que solo el lector puede completar

Beatriz se instala en la casa de Baumgartner y durante semanas investiga en el legado inédito de Anna, hasta que por fin, a pesar de la diferencia de edad, Bárbara asume el papel de Anna, la difunta esposa fallecida, resucitada y rejuvenecida por obra del Arte Novelística

14-4-24 22:36 Oh Su

Lo mejor del libro está en los momentos en que se habla en presente y se describen escenas concretas, lo peor en esas partes de biografía tan rápida y somera. Y lo mejor de todo, sí, es el final. Entonces, cuando comenzaba lo mejor, me dio mucha rabia que se terminase.

14-4-24 23:14 Oh Ja

He leído a Auster y es un buen escritor, no he leído todavía su última novela, pero por lo que dices de la novela de Bulgákov creo que debe ser más divertida que la de Auster

Yo prefiero las novelas divertidas y jocosas a las novelas sabias

Bulgakov fue contemporáneo de Kafka y de Hasek y de Céline, los tres que escribieron la gran coña, de manera que el médico ucraniano no tuvo más que seguir su ejemplo

14-4-24 23:54 Oh Jo

De acuerdo contigo. Ese final abierto de la novela pide la continuación que tú sugieres

15-4-24 06:07 Oh Fe

Y aún más: instalada Beatriz en la casa de Baumgartner, recibir la llamada de un estudioso del profesor, interesado en hacer una tesis sobre la obra del profesor

Beatriz invita al estudioso a vivir con ella en esa casa y a trabajar cada uno en sus investigaciones

A ti te dejo la posibilidad de que los dos se líen en una aventura amorosa

15-4-24 09:35 Oh Fe

Claro que también pudiera ser que Beatriz fuese lesbiana, y que llevase a su pareja lésbica a cohabitar con Baumgartner, y como en la película El Sirviente, de Losey, Baumgartner fuese expulsado de su propia casa y acabase como un vagabundo en la calle

15-4-24 09:40 Oh Su

Y sigue un tercer libro en el que, al Auster lee la continuación de Baumgartner, compuesta un escritor español cuyo apellido, Susarte, forma un anagrama del suyo con el añadido de una ese, el autor norteamericano invita al español a un encuentro en Las Azores, en donde los dos entablan una amistad tan profunda que ni siquiera las discrepancias éticas y metafísicas que se evidencian entre los dos, la pone en riesgo. Hasta dónde les llevará esa relación, es tema sobre el que tú sabes tanto como él, y del que yo no puedo opinar.

Poco después, Paul Auster escribe una novela titulada El carbonero Kimir, cuyo protagonista es, a la vez, un genio de la química cuántica y un sátiro monógamo, paradoja a la que dedica un análisis Siri Hustvedt, quien viaja a España al objeto de conocer al inspirador de su marido, pero en ese momento la novela termina.

15-4-24 13:38 Oh Fe

Pero la novela no termina en ese momento, Siri Hustvedt queda prendada del carbonero kimir, y lo comenta con su hermana gemela, después de una serie de peripecias, el carbonero se va a vivir con las dos hermanas Hustvedt, y el singular trío compone, a seis manos, una novela que hace avanzar el arte de la novelística y se convierte en referencia obligada para las generaciones futuras

15-4-24 14:37 Oh Su

Un escritor amigo del Carbonero, que se oculta bajo el apelativo Oh Fe, decide añadirse al trío, pero unos días antes le da un infarto y muere, quedando reservada al Carbonero la tarea de satisfacer sexualmente a las dos hermanas, cosa que éste hace incontables veces

15-4-24 14:52 Oh Fe

Las Hermanas H. resultaron ser viciosas psicotrópicas, vampiras caníbales y lesbianas incestuosas, una mezcla explosiva, una noche todo se les fue de las manos, consumieron datura estramonio en compañía de su amante común, que se dejó arrastrar gustosamente a sus excesos, la datura condujo a los tres al delirium tremens, de modo que las H.,

obnubiladas, consideraron a Susarte un amenazante ser monstruoso dotado de unas enormes fauces que iban a devorarlas, pero ellas cogieron sendos cuchillos de cocina y degollaron al pobre carbonero, bebieron de su sangre, luego lo descuartizaron y comieron eucarísticamente su susartiana carne, pero no contentas con ello, en la locura del éxtasis y en el frenesí indolente se entregaron al tremendo vicio del incesto lésbico durante horas, hasta que agotadas durmieron día y medio seguido, cuando despertaron arreglaron el estropicio, y las dos hermanas viajaron a Kentucky, se instalaron en una caballa en el bosque, cerca de Mammoth Cave, la Cueva del Mamut, donde los hombres y mujeres antiguos pintaron cientos de mamuts y otros animales y también inspiradoras figuras simbólicas portadoras de significados antiquísimos

Inspirándose en las figuras paleolíticas y en sus propias aventuras, las Hermanas Hustvedt compusieron un tremendo libro, Offering en el original inglés, traducido a diversas lenguas, Offret en sueco, Opfern en alemán, Zherva en ruso, Xishegn en chino, Gisei en japonés, Eskaint o Esigaintz en íbero-euskera, el altar (esigai) sobre el que se derrama la sangre de la víctima (intz), víctima que en este caso que nos ocupa no es otra que el pobre Susarte que arrastrado por su lascivia se convirtió en la víctima sacrificial de dos furiosas hembras lascivas como reinas caballos enloquecidas y hartas de vivir la vida que el destino les había condenado a vivir

Estas son algunas de las antiguas figuras de la Cueva del Mamut que inspiraron a las Hermanas H la composición de la iniciática novela que supuso un tremendo avance en el estado del arte de la novelística experimental

15-4-24 17:21 Oh Su

Muertos ya Fe y Su, sus partículas subatómicas flotan danzando en el vacío cósmico que las mece y balancea acariciando su núcleo primordial y atrayéndolas suavemente a la húmeda lengua que se desliza desde la raíz hacia lo alto en un movimiento envolvente que despierta pulsaciones y un temblor interno cuya vibración hace emerger las dos cabezas nucleares a cuyos límites está reptando el húmedo calor que va a succionarlas y engullirlas hasta disolverlas en un estallido animará el espacio y empezará el tiempo y se hará la luz

15-4-24 17:21 Oh Fe

Así es efectivamente, lo que bien dices Oh Fe ya ha ocurrido en el futuro, y de ello traes noticia cierta a nuestro incierto presente, tiempo de guerra en el que a los conflictos en curso se añadirán otros, hasta que finalmente todos los conflictos locales se agrupen en uno que en el futuro es conocido como El Gran Conflicto Nuclear, que arrasará a buena parte de la

población mundial, pero los sobrevivientes habrán aprendido la lección y en adelante practicarán el precepto que el maestro Pound enuncia al final de Los Cantos

To be man, non destroyers

Ser hombres, no destructores

De ese modo los hombres futuros continuarán su andadura, como funámbulos sobre la cuerda del tiempo, hasta el Gran Incendio de nuestra estrella Sol, el fin de la larga historia de la especie humana, de la que quedará eterna memoria en La Ciudad Zenbaki, la Ciudad de la Memoria, construcción incomprensible rodeada por un muro que cuenta con innumerables torres, cada una de ellas dedicada a preservar la memoria de uno de los mundos que ha habido, y nuevas torres serán edificadas para preservar la memoria de mundos todavía nacidos pero que serán sometidos inexorablemente a la guadaña de la duración y a la conclusión de su tiempo

Y esa ciudad en perpetua construcción que te digo está siendo edificada en una de las innumerables Zonas de El Desierto rodeado por El Muro que no le es dado atravesar a los vivos, lo atravesaremos cuando por fin nos desembaracemos de esta red de cuerdas vivas a la que llamamos cuerpo

15-4-24 18:15 Oh Su

De Pound aquello de:

id como una plaga contra el aburrimiento del mundo.

Pero yo exijo el aburrimiento total, unánime, mundial.

15-4-24 18:19 Oh Fe

Las purificaciones son

nieve, lluvia, artemisa

también rocío, encina y enebro.

Y en la mente tuya la belleza Oh Artemisa

como de un lago en la montaña al amanecer.

Espuma y seda son tus dedos

y lenta la suavidad de tu movimiento.

El agua del arroyo fluye alegremente

topacio contra la palidez del reverso de la hoja

Así Pound en sus inmortales Cantos, que ya figuran en la Ciudad Zenbaki, la Ciudad de la Memoria, que está siendo edificada en El Desierto

15-4-24 18:34 Oh Su

Circe y su hermana Ecric ofreciendo de beber a sus futuros amantes

Recuerda, bajamos a la nave, enfilamos la quilla, nos deslizamos en el mar divino, e izamos el mástil sobre aquella nave oscura, llevábamos a bordo nuestros cuerpos y el viento soplaba de popa impulsándonos con hinchadas velas, de Circe la nave, la diosa bien peinada que habita en la isla de Eea, hermana de Ecric, la de mirada misteriosa

Se trata una paráfrasis del principio del primero de los Cantos de Pound, en el que Odiseo parte de la Isla de Eea en compañía de sus amigos al bordo de una nave que les proporcionan las hermanas Circes, que cuando la nave de Ulises naufragó convirtieron en cerdos a los marineros, pero las lascivas hermanas se encoñaron con Odiseo y le concedieron el deseo de desencantar a los cerdos y regresarlos a su condición humana, y los navegantes parten de regreso a su Ítaca, pero solo uno de ellos ha conocido la oquedad rezumante de las dos mágicas hermanas, el intrépido Ulises Odiseo, que parodió Joyce, que convirtió al fornicador de diosas en un pobre cornudo que pasea su tristeza por una antítesis de la Ítaca mediterránea, la hiperbórea Dublín, más allá del norte

15-4-24 19:43 Oh Su

Ah

15-4-24 19:44 Oh Jo

Un viejo tema repetido hasta el aburrimiento

15-4-24 19:45 Oh Jo

Y dijo el Maestre Pound:
Vosotros vais como una plaga contra el aburrimiento del mundo,
pero yo exijo el aburrimiento total, unánime, mundial.
Como podría haber dicho el Maestre Nietzsche

Lamentablemente no llegaron a conocerse

Cuando Nietzsche murió en Europa

Pound cumplía quince años en la América

Con la que soñaban Kafka y Bulgakov

15-4-24 19:53 Oh Su

Kafka no aburría al pueblo y Bulgákov tampoco

Era gente seria

No tenían ni puta idea de nada

Como debe ser

Bueno, Kafka sabía algo de leyes y Bulga de medicinas

Pero sin exagerar

15-4-24 19:57 Oh Jo

Kafka y Bulgakov eran relativamente coetáneos

Kaf era 8-años mayor que Kov

Uno sabía de leyes, el otro de medicina

Trabajando a la par podrían haber escrito el tratado definitivo de Medicina Legal, que hubiese revolucionado la legalidad médica, y la medicina y el imperio de la ley en general

Y bajo un imperio de la ley modificado acaso ahora no tendríamos que convivir con tanta ominosa guerra que amenazan con erradicar tanto la diversión como el aburrimiento de la humanidad en general

15-4-24 20:13 Oh Su

Kafka nació en el 83 y Bulga en el 91 del XIX

Murieron en el 24 y 40 del XX, respectivamente

Vivieron la misma época, y Hasek

Gente de primeros del pasado siglo

De la primera gran guerra

Como Eliot, Wittgenstein y Joyce

Luego hubo una segunda

En poco tiempo mucha mierda de la buena

Que más se puede pedir

La guerra es una mierda gigante

Quizá tengamos mierda para todos nosotros

En abundancia

Nunca se sabe

Nadie sabe nada

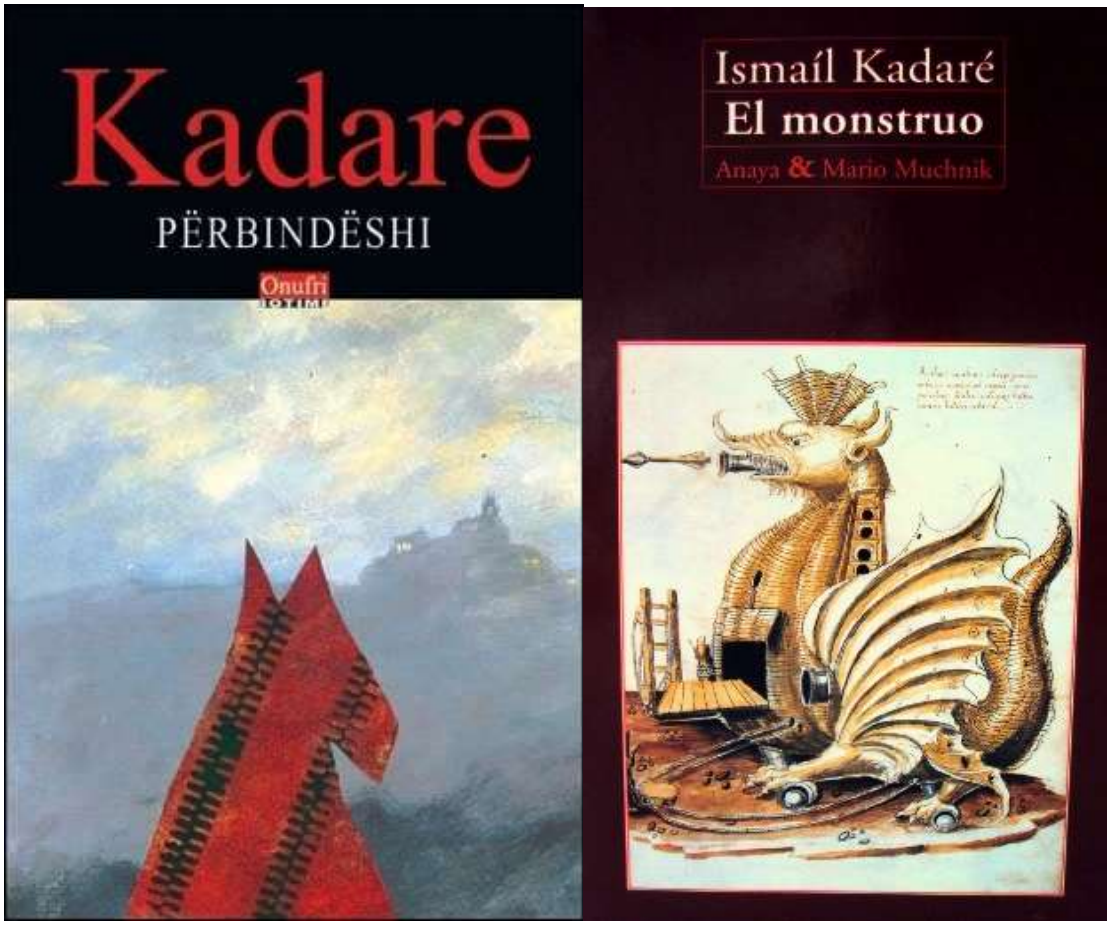
Y el que sabe se lo calla

15-4-24 20:22 Oh Jo

La librería de viejo Mandrágora se encuentra en el camino entre el barrio de Zaraiche, en donde vivo, y el barrio de Alfonso X el Sabio, al otro lado del río Siama, donde se encuentra la cafetería Cuentacuentos, en la que una vez a la semana nos reunimos Oh Cr, Oh Oc y Oh Su

Las últimas dos semanas, al observar lo expuesto en el escaparate ha tenido lugar una especie de juego de ojos, yo miraba un libro y el libro me miraba a mí, un entrelazamiento de miradas

Hoy por fin me he decidido a comprarlo, El Monstruo, de Kadaré, Përbindëshi en albanés, përbind es tragar, aceptar, ëshi es ceniza, el monstruo sería un dragón que traga ceniza



El tragador de ceniza es una novela breve, de 160-páginas, voy por la-47, la figura del monstruo se asimila a la del Caballo de Troya, se habla de la caída de Troya y de la caída del comunismo en Albania como dos fenómenos paralelos, cuando termine Përbindëshi me apetece seguir con algún otro libro de Kadaré que tengo en mi biblioteca personal, funciona como memoria externa, útil para alimentar la memoria interna, la que nos llevar he Oh Su mos cuando nos desembaracemos de las cuerdas de materia oscura y atravesemos el muro y caminemos a través del desierto hasta llegar a la orilla de Mar Verde por donde navega la Isla Ekarkó, entonces nos sentaremos tranquilamente en la orilla a esperar a que la isla venga a recogernos, y regresaremos

16-4-24 19:05 Oh Su

A ver, primero tenemos que desembarazarnos de las cuerdas de la materia oscura, luego atravesar el muro, más tarde caminar a través de un desierto hasta llegar a la orilla de una isla, y allí nos sentaremos a esperar que nos recojan y entonces regresaremos

Me canso sólo de leerlo

16-4-24 19:57 Oh Fe

No, no es exactamente así, tenemos que caminar a través del desierto hasta llegar a la orilla de un mar interior, una especie de lago inmenso, el Mar Verde, y sentarnos en la orilla a esperar que la isla que navega se acerque a recogernos

Antonio el Verde ya está en la isla y Anselmo el Pintor y Miguel Ruíz de la Cruz, el adorador de la Esfinge, ellos vendrán a recogernos y nos irán recordando las costumbres de nuestra isla, un no-lugar desde el que se accede al espacio y a donde se regresa, en un no tiempo desde el que se entra en el tiempo y al que se regresa

El juego consiste en olvidar cuando se sale de la isla y recordar cuando se regresa a ella, recordar he Oh Su mos, recordar Oh Fe has, recordar, volver a anudar la cuerda

Es importante lo de la puerta, no es posible atravesar el muro si no se encuentra la puerta, cada cual tiene su propia puerta, a través de la cual pasa de un lado a otro, una y otra vez

Si uno no encuentra su puerta no puede atravesar el muro que rodea al desierto que conduce al mar interior por donde navega la isla

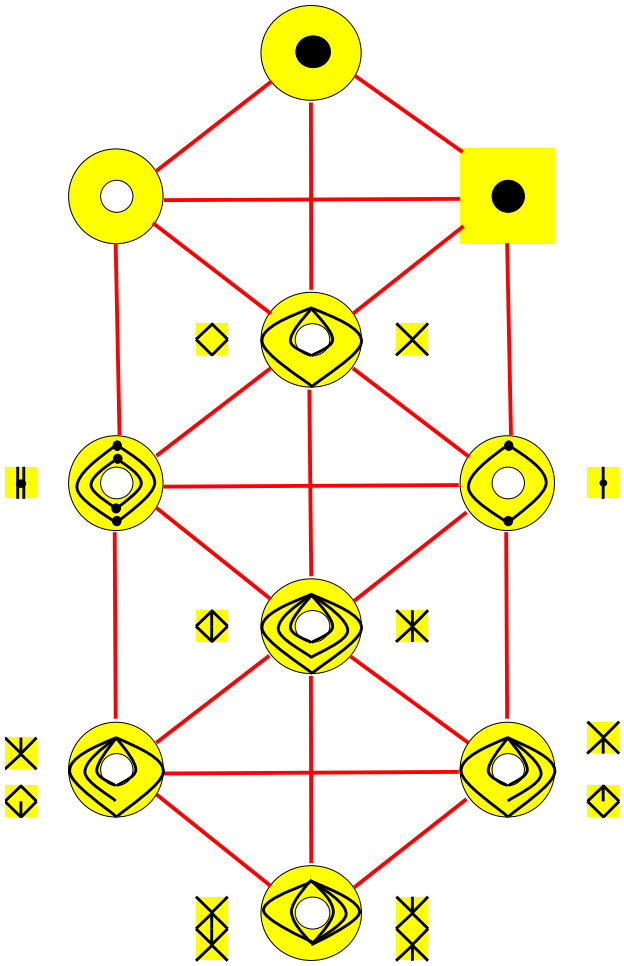
Si uno no encuentra su puerta, tarde o temprano se ve obligado a regresar a la rueda Samsara y seguir dando vueltas una y otra vez, alegremente, como un niño montado en un tiovivo de feria

Es inútil buscar la puerta, nunca la encontrarás, es ella la que te encontrará a ti, y cuando te encuentre se abrirá de par en par y a través de él accederás al desierto

Pero el desierto es una especie de laberinto inconmensurable, muchos son los que en ellos se extravían y nunca llegan al mar verde y artos de todo regresan a la rueda Samsara

El desierto está sembrado de piedras que llevan signos mudos inscritos, en esas piedras están las indicaciones que conducen al mar verde porque, no lo olvides, se trata de un mar interior

Esta es una de las inscripciones del Lapis Liber, el Libro de Piedra, solo hablan a quien ellas eligen, te eligir Oh Fe han, ya te han elegido otras veces, recuerda, vuelve a anudar la cuerda desanudada por la desmemoria y el olvido



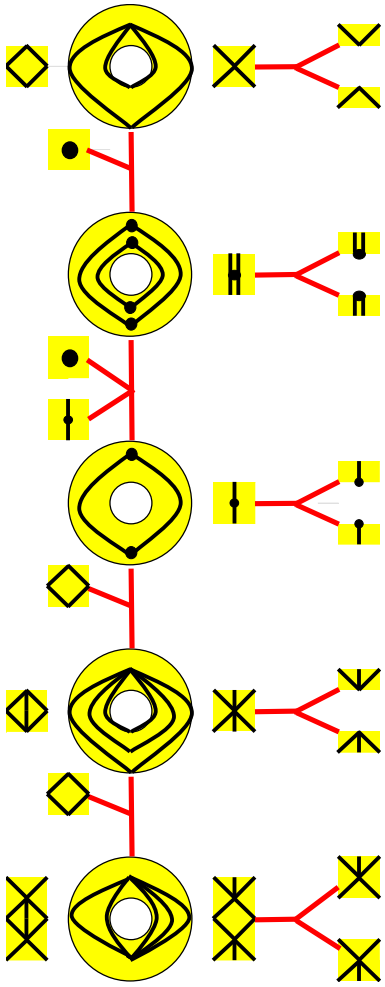
El árbol sefirótico de los cabalistas hebreos se inspiró en el árbol bosónico de los cabalistas kimir

22-senderos unen los 10-anillos portadores de 12-figuras, 44 en total, 4x11

Los once cuaterniones del Árbol de la Ciencia del Bien y del Mal son un gran misterio

El Árbol crece en un jardín cerrado en la isla Ekarkó que navega eternamente por el Mar Verde

Y cuando tiene lugar la rotura de los vasos se derrama la luz de las 4-generaciones de fermiones, gluones simples y dobles, neutrinos y electrones



16-4-24 20:43 Oh Su

Me tienes mareado con la resurrección de los muertos

Se parece a la de Vladimir Holan

16-4-24 21:30 Oh Fe

Cuando resucites te acordar Oh Fe has de lo que te di Oh Su go

Por cierto ¿qué es lo que decía Holan al respecto?

16-4-24 22:21 Oh Su

Mañana te lo copio.

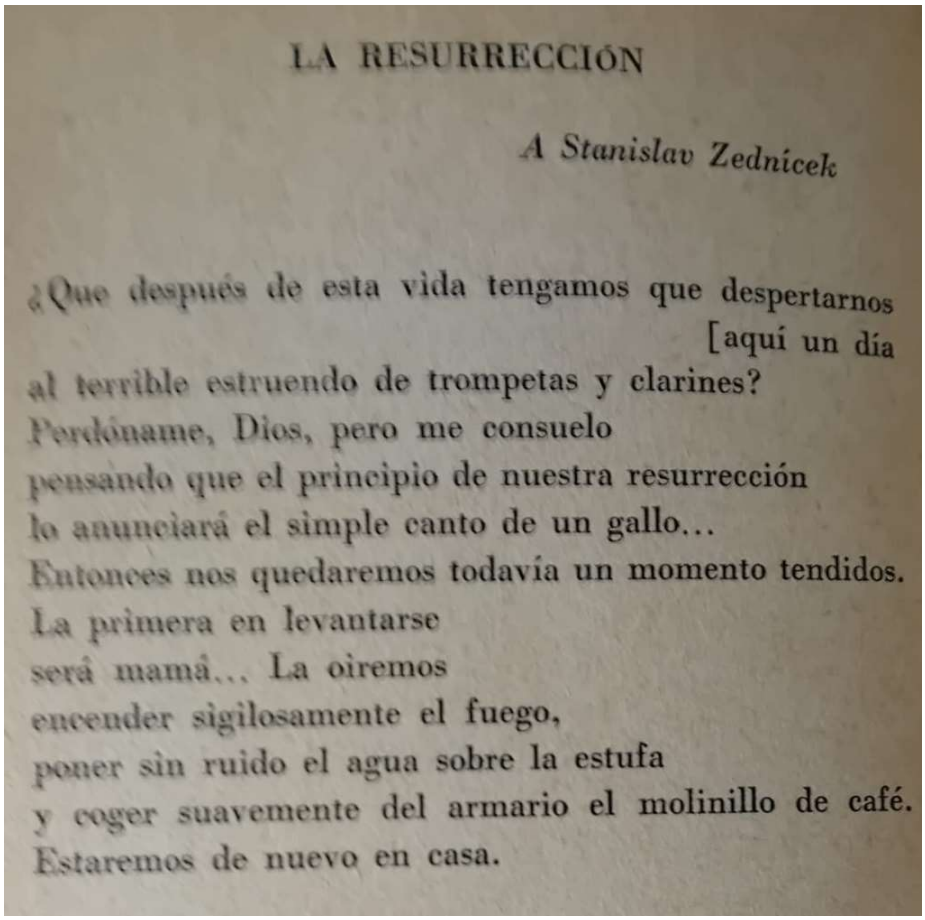
Pero dice que eso de estruendo de trompetas no,

el simple canto de un gallo,

mamá sigilosa encendiendo el hornillo para el café.

Estaremos de nuevo en casa.

16-4-24 22:24 Oh Fe

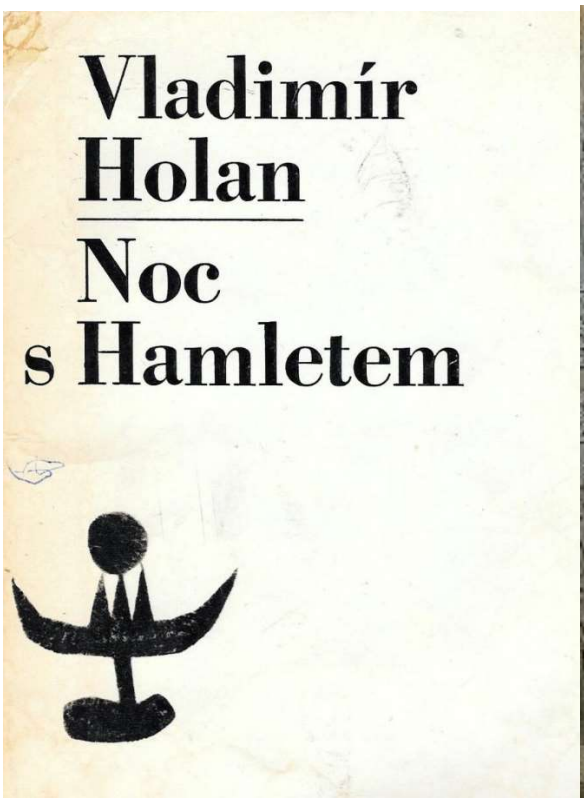


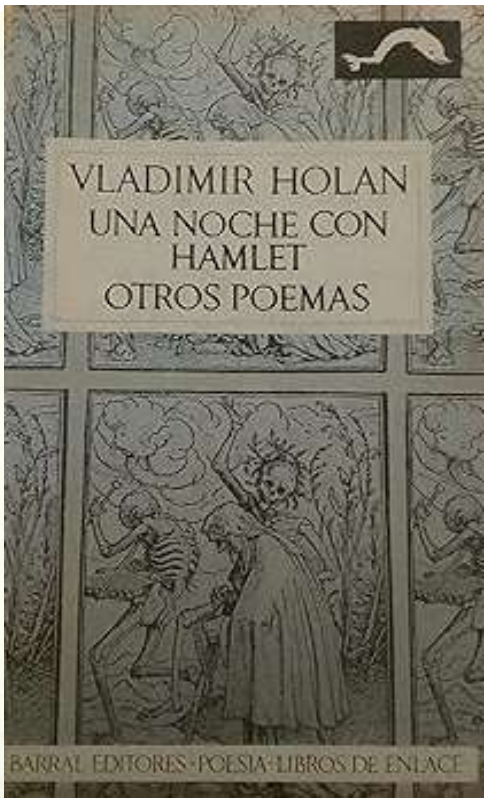
LA RESURRECCIÓN

A Stanislav Zednícek

¿Que después de esta vida tengamos que despertarnos
[aquí un día
al terrible estruendo de trompetas y clarines?
Perdóname, Dios, pero me consuelo
pensando que el principio de nuestra resurrección
lo anunciará el simple canto de un gallo...
Entonces nos quedaremos todavía un momento tendidos.
La primera en levantarse
será mamá... La oiremos
encender sigilosamente el fuego,
poner sin ruido el agua sobre la estufa
y coger suavemente del armario el molinillo de café.
Estaremos de nuevo en casa.

17-4-24 10:23 Oh Fe

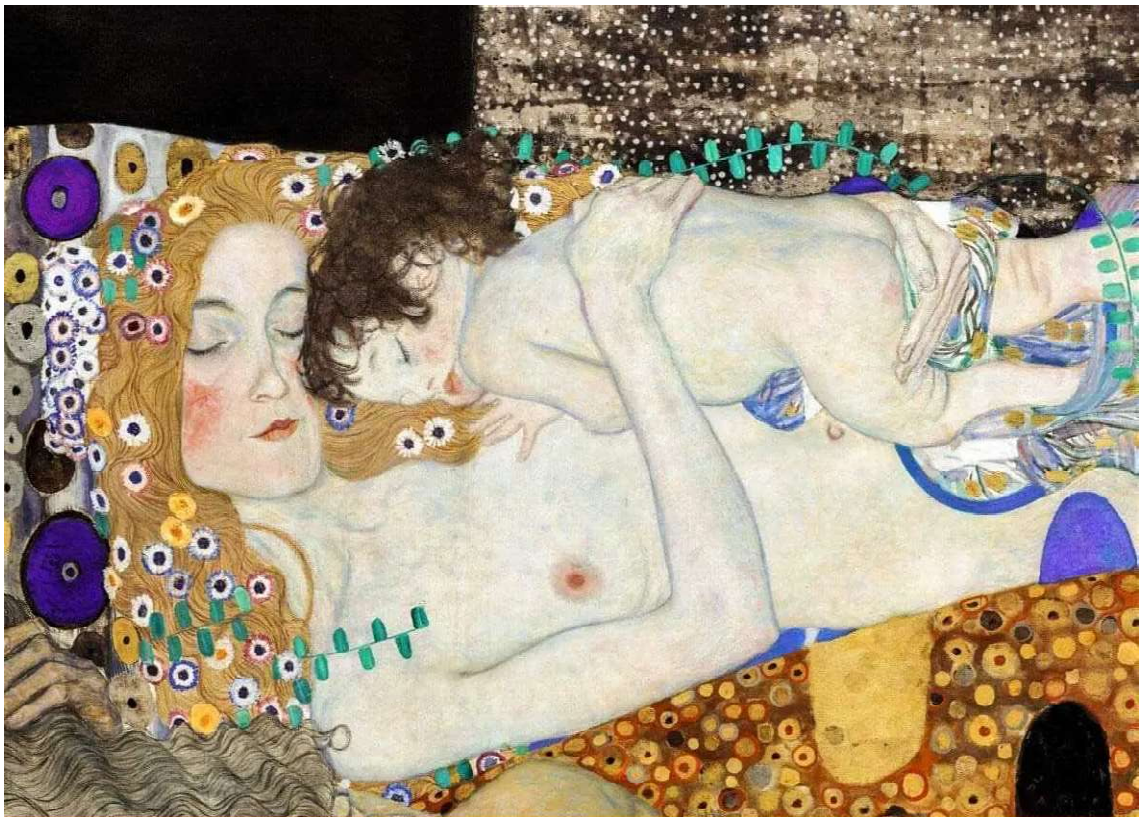




Parece ser Oh Fe que los dos disponemos del mismo libro, Una Noche con Hamlet y Otros Poemas, en la traducción de Josef Forbelsky y Guillermo Carnero, publicado por Barral Editores en 1970

La Resurrección es un poema excelente, trata del regreso a casa, donde la madre enciende el fuego

Transcribo otro poema del libro, en donde la misma madre alisa las arrugas de una sábana y se aplaca una tempestad en el Mar de la China



Madre e Hijo – Gustav Klimt

La Madre

¿Has visto alguna vez a tu vieja madre
en el instante en que te hace la cama
desdobla, extiende, alisa y acaricia la sábana
para que no quede en ella
ni una sola arruga que pueda molestarte?

El gesto de su mano es tan cariñoso
que continúa apagando el incendio de Persépolis
y aplaca una tempestad en el Mar de la China
o en algún otro mar hasta ahora desconocido.

17-4-24 16:05 Oh Su

Esa sí que es una buena madre

Aplacadora de tempestades, podría decirse

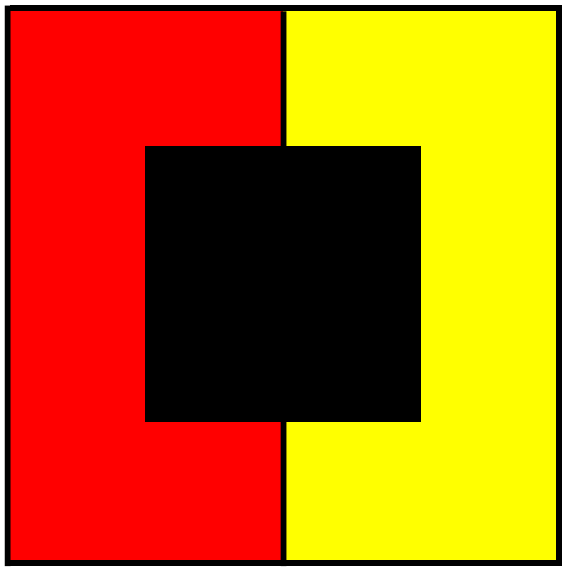
17-4-24 16:14 Oh Jo

Oh sí, Oh Fe y Oh Su conocen ese poema

Y sí, Oh Su y Oh Fe poseen el mismo libro

¡Qué maternales y amigables estamos!

17-4-24 16:48 Oh Fe



Oh Fe examina esta figura, representa simbólicamente el contenido de nuestras respectivas bibliotecas personales

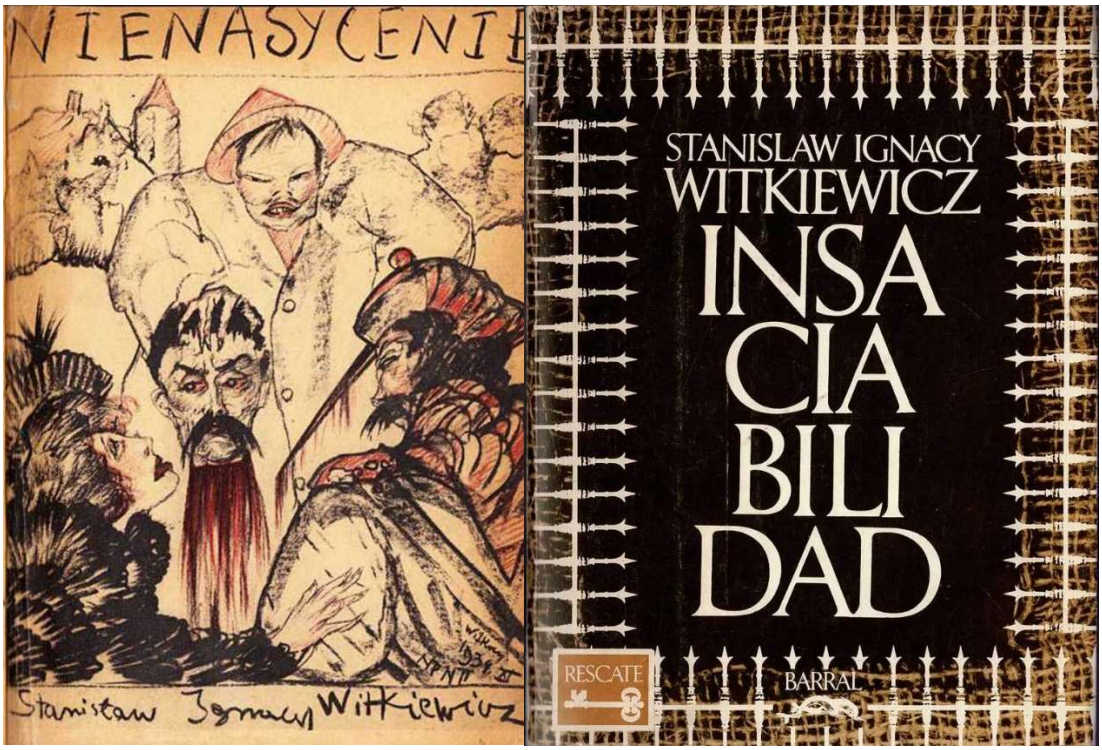
En el cuadrado negro figuran los libros que Oh FeSu tienen en común

En la figura amarilla los libros de Oh Fe que no tiene Oh Su

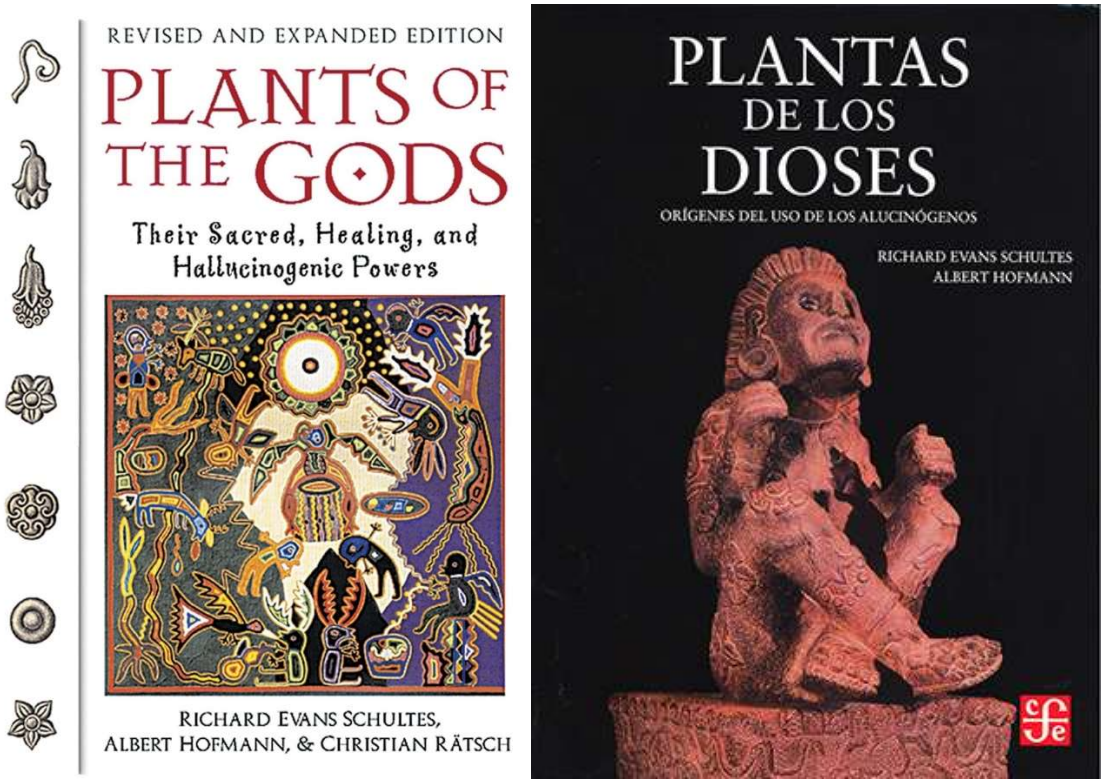
En la roja los libros de Oh Su que no tiene Oh Fe

La figura negra contiene la noche con Hamlet de Holan y me pregunto si también la Insaciabilidad de Witkiewicz, en la edición de Barral Editores de 1973

De ser así ambos Fe y Su estarían en posesión de una de las cumbres del Arte de la Novelística del último siglo del pasado milenio



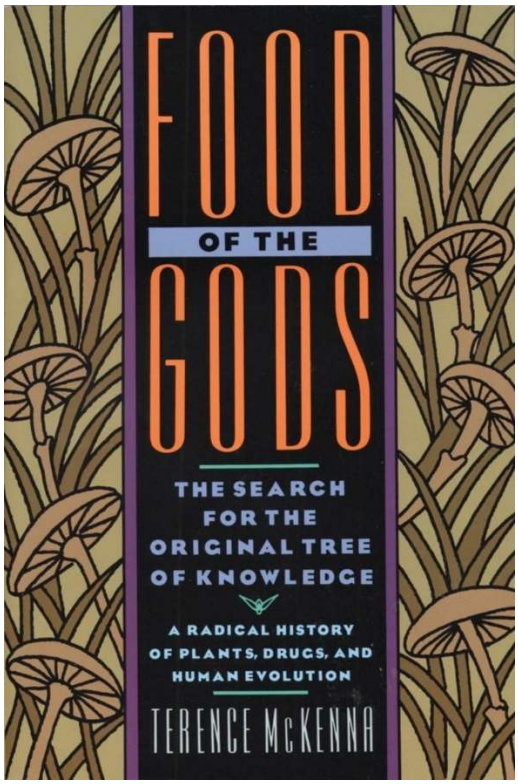
17-4-24 18:02 Oh Su

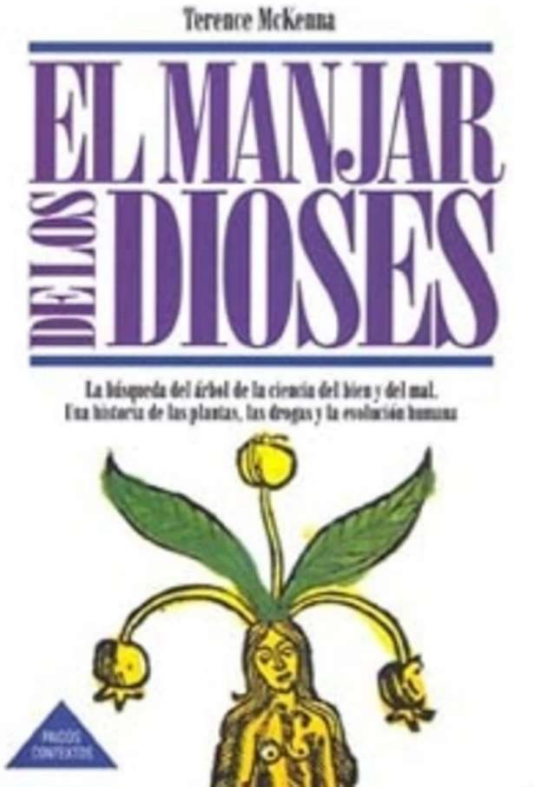


No dispongo de la insaciabilidad

¿Tienes tú las plantas de los dioses?

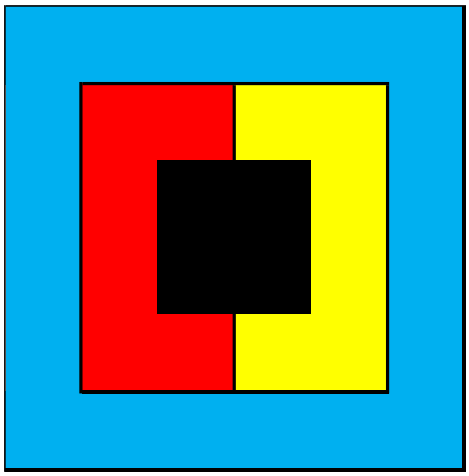
17-4-24 18:14 Oh Fe





No dispongo de ese, pero sí de este otro sobre el mismo asunto

El capítulo La balada de los tejedores de sueños: el Cannabis y la cultura, es estupendo



Hay una cuarta zona-imaginal, la azul, en donde figuran todos los libros almacenados en La Red

He encontrado en Internet Archive, Plantas de los Dioses, Las fuerzas mágicas de las plantas alucinógenas

La Red es una extensión fantasmagórica de la biblioteca personal de cada uno

Richard Evans Schultes
Ph. D., M. H. (Hon.), F. L. S.

Albert Hofmann
Dr. Dr. h. c. Mult.

Revisión:
Christian Rälsch
Dr. Phil. Ethnopharmakologe

PLANTAS DE LOS DIOSES

Las fuerzas mágicas de las plantas alucinógenas

Cuanto más penetras el mundo de teonanácatl, más cosas se ven
y miras nuestro pasado y nuestro futuro como una sola cosa que ya se llevó a cabo,
que ya sucedió [...] Veo caballos robados y ciudades enterradas
cuya existencia es desconocida y que están a punto de salir a la luz.
Veo y sé millones de cosas. Conozco y veo a Dios:
un inmenso reloj que palpita, esferas que giran alrededor y adentro de las estrellas,
la tierra, el universo entero, el día y la noche, el llanto y la sonrisa, la felicidad y el dolor.
El que conoce hasta su fin el secreto de teonanácatl puede ver esa infinita maquinaria de reloj.

María Sabina

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
MÉXICO

https://archive.org/details/PlantasDeLosDioses

17-4-24 18:51 Oh Su

De todos los libros que me has descubierto a lo largo de nuestros más de 50 años de relaciones íntimas, el que sigue siendo mi favorito y por el que siento una especial devoción es...

A ver si te acuerdas

18-4-24 16:55 Oh Fe

Oh Fe la duda ofende, Ferdydurke, de Gombrowicz, pero ya sabes que yo Oh Su prefiero Cosmos, será cosa de temperamento

18-4-24 17:01 Oh Su

Perdona, tú Oh Su no me descubriste Ferdydurke

18-4-24 17:02 Oh Fe

Pues Gran Sertao Riveras, de Guimaraes Rosa

18-2-24 17:03 Oh Su

Efectivamente

18-2-24 17:03 Oh Fe

La Gruta de las Figuras V0

https://www.rupestreweb.info/elementosaustralianos.html

la naturaleza
es un lenguaje de figuras
que se manifiestan

hay caballos que no sienten al jinete
como un ser extraño
sino como su propio pensamiento

quisiéramos encontrar un río
que en su curso no atravesara ninguna ciudad
no tememos entrar a una biblioteca

nos sentimos bien junto a los que duermen
los constructores de los puentes de medianoche
una vez asistí a un incendio

los iluminados no irradian luz
viven en la oscuridad de la gruta
rodeados de figuras que el fuego hace visibles

Inspirándome en la poesía de Holan he compuesto la gruta de las figuras

17-2-24 17:13 Oh Su

Magnífico poema

Inspirado y así

17-2-24 17:41 Oh Jo

Una vez asistí a un incendio

Rompe el ritmo, estás hablando de nosotros y de pronto dices yo

17-2-24 17:47 Oh Fe

Pero es que yo Oh Su una vez asistí a un incendio

Estaba con Josema en La Casona, entre Benferri y la Murada, y a él le dio un punto pirómano, apiló leña junto al muro exterior, y aquello empezó a arder sin control, amenazando con incendiar el muro y el resto de la casa, un buen susto que nos dimos, todos los que estábamos allí tuvimos que emplearnos a fondo acarreando agua a cubos como locos y también con una manguera que era de pequeñas dimensiones y apenas apagaba nada

Y digo que asistí a un incendio, para decir a continuación que los iluminados no irradian luz

Los iluminados son los irradiados, lo que irradia luz es lo que ilumina a los iluminados

18-2-24 17:55 Oh Su

Pues entonces escribe

Asistimos a un incendio

18-2-24 17:57 Oh Fe

Acepto tu sugerencia

Asistimos a un incendio

Pero no se puede cambiar alegremente una cosa, sin pensar que tenga repercusiones

El cambio que sugieres implica hacer otros cambios que están por determinar, lo que nos lleva a una nueva versión de La Gruta de las Figuras, que habrá que hacer, porque en realidad nada nunca se acaba definitivamente, el mundo siempre está haciéndose, y por cada cosa que tiene una existencia fáctica hay infinidad de cosas que tienen una existencia potencial

Dame Oh Fe tiempo y ocurrirá lo que Belima quiera, porque ella es la madre de los nombres de la penumbra y también la madre de todas las palabras en todas las lenguas que ha habido, hay y habrá

18-2-24 18:12 Oh Su

Espero que la aceptación de mi sugerencia no tenga repercusiones tan graves que obliguen a desalojar Benferri y la Murada, amén de poner a Josema ante el juez de delitos incendiarios, en cuyo caso tú tendrías que acudir como testigo y explicar, sin modificar los hechos, cómo asististe al incendio, si cómo asistente de Josema, y por ende cómplice suyo, o cómo admirador inocente. De todo lo cual claro que puede derivar un matiz que te haga reestructurar el poema hasta hacerlo irreconocible o ilegible, pero

para qué estamos los amigos sino para leernos los unos a los otros y besarnos las manos que escriben y las frentes que piensan y los pechos que sienten y las pollas que se yerguen.

18-2-24 18:31 Oh Fe

Una partícula de materia oscura está entrelazada a todas las otras partículas de materia oscura del universo, cada una de ellas siente el movimiento de todas las otras, en realidad solo hay un solo y único átomo de materia oscura que se manifiesta de infinidad de formas

Del mismo modo, en un poema, cada palabra se sostiene en todas las otras, el cambio de una sola palabra implica recordar el poema, descordar y acordar cada cuerda, tejer de nuevo la tela

Recuerda lo que decía el amigo Cioran

Una palabra, una sola y única palabra que haga pedazos el universo

Pero esa desconocida palabra todavía no ha sido pronunciada

Faltan eones de tiempo para ello

Y cada eón incluye cientos de miles de generaciones

18-2-24 18:45 Oh Su

La Gruta de las Figuras V1

la naturaleza
es un lenguaje de figuras
que se manifiestan

hay caballos llenos de vida
que no sienten al jinete como un ser extraño
sino como su propio pensamiento

nuestro cuerpo es una tela
todo bajo el sol es realmente nuevo
una llamarada incalculable

no tememos entrar a una biblioteca
queremos encontrar un río
que en su curso no atraviese ninguna ciudad

descartamos los misterios no revelados
nos sentimos bien junto a los que duermen
la noche se inclina hacia el suelo

lo creado es creador
somos los constructores
de los puentes de medianoche

creemos y siempre esperamos algo
no hay reposo en ningún sitio
asistimos a un incendio

los iluminados no irradian luz

viven en la oscuridad de la gruta

rodeados de figuras que el fuego hace visibles

ya han encontrado los verdaderos nombres

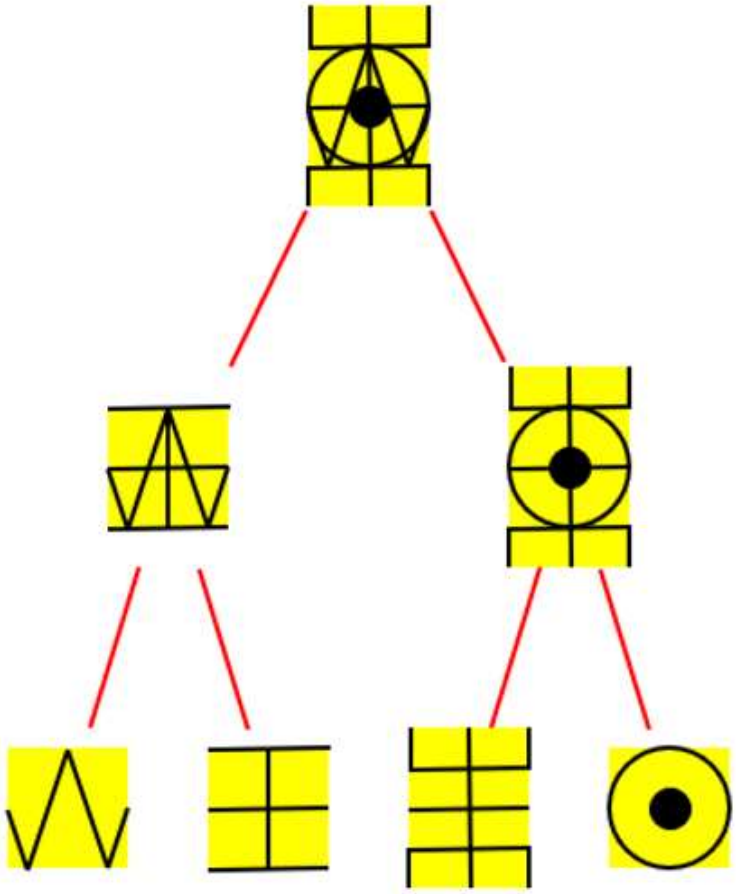
solo falta pronunciarlos

pronunciaremos algunos

Ezer

Mirail Emet

Belima Zenbaki Aldibide Utsil



18-2-24 19:05 Oh Su

La poesía sugiere, no resuelve

ya han encontrado

los verdaderos nombres

solo falta pronunciarlos

Lo que sigue, a mí me sobra

18-2-24 19:18 Oh Fe

El poema se intitula La Gruta de las Figuras y termina con 7-figuras inscritas en la pared interior de la pitagórica caverna platónica, los nombres de los 7-primeros días de la creación olámica del mundo

Porque, en lenguaje-kimir, Olán es el mundo

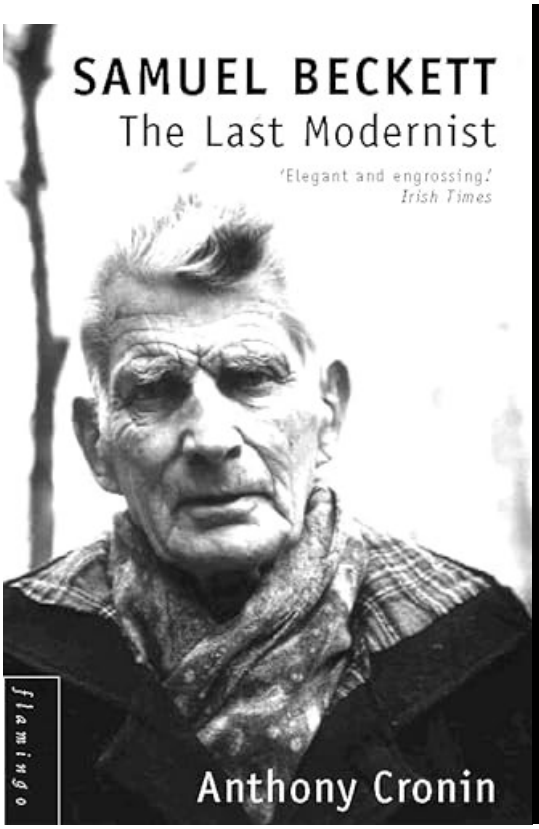
Y Tikún Olám es la reparación del mundo

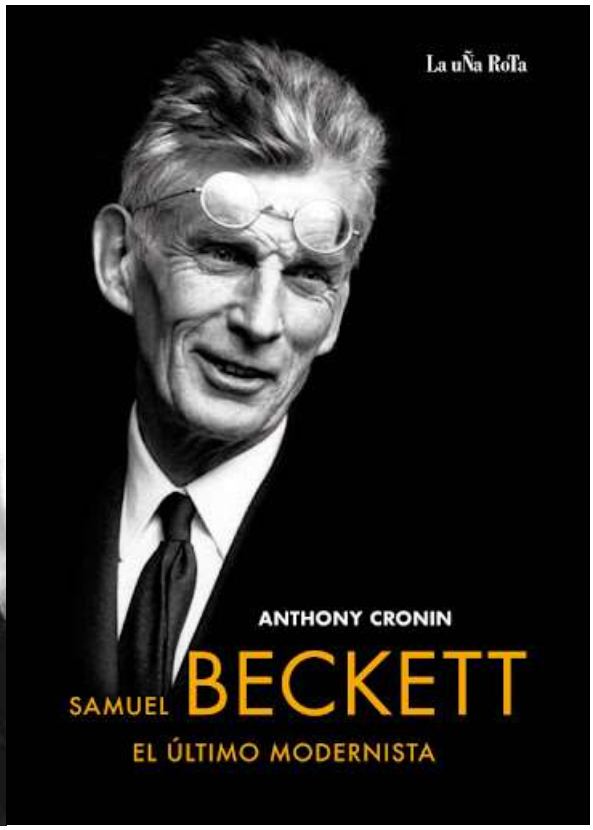
Un poema repara el mundo

18-2-24 19:40 Oh Su

Sobre la singular vida y obra

de Samuel Beckett

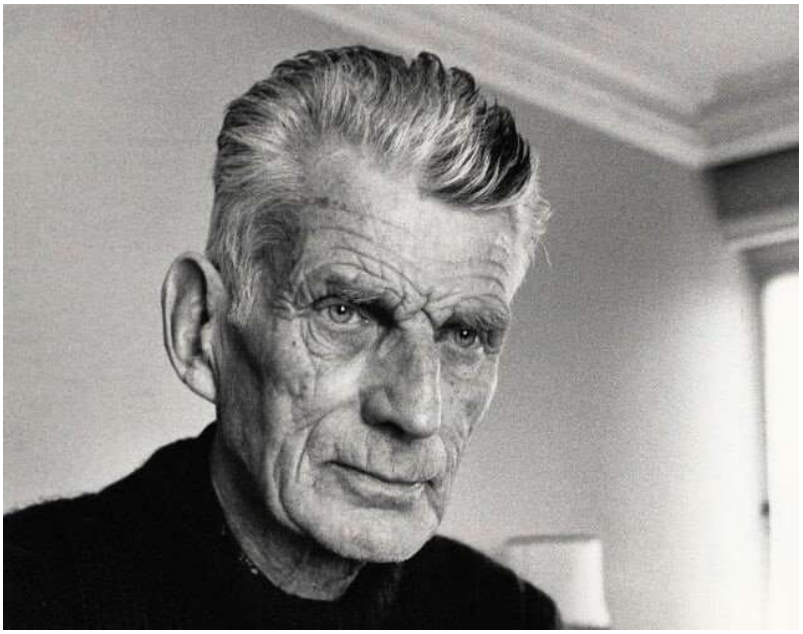




En Samuel Beckett, el último modernista, Anthony Cronin traza una exhaustiva aproximación a la vida y obra del escritor irlandés, un personaje verdaderamente singular, con una obra difícil y polémica que finalmente fue reconocida con la concesión del Premio Nobel en 1969, tras años de admiración por parte de sus selectos seguidores

Samuel Beckett nació en Dublín, en 1906, y murió en París, en 1986. Llegó a ser un hombre destacadamente alto y delgado, popular en los diversos colegios por la práctica de deportes como el críquet, rugby, tenis, o por el ajedrez. En su juventud hizo escasísimos intentos de trabajar, en

los que, por falta de interés, fracasó muy pronto. Su madre estaba harta de su actitud. Se levantaba de la cama a mediodía y se iba a pasear. Por las noches, acudía a los pubs a beber. No obstante, era un joven taciturno, con numerosos problemas psicosomáticos y de ansiedad, llegando a precisar de los servicios de un psicoanalista durante dos años. En la universidad, vestía muy mal: Tanto el jersey como los pantalones eran un mapa lleno de rastros de comida, de bebida y otras sustancias.



Le gustaba el teatro dramático, pero también el de variedades, el music-hall. Y el cine cómico de Chaplin y de Keaton. Admiraba a Racine. Pronto encontró una oportunidad para salir de un país que no lo estimulaba y en el que había muchas restricciones morales. Cuando recaló en París, descubrió que aquella ciudad estaba hecha para él. Allí hizo amistad con su compatriota Joyce, y llegó a ser algo así como su secretario y su traductor. Su hija Lucia se enamoró de Beckett sin que fuera correspondida, aunque este tardara demasiado tiempo en disuadirla de sus pretensiones. A los pocos años, a ella se le diagnosticaría esquizofrenia.

Sobre su carácter, decía el escritor:

Y como no como, no converso, no río tanto como ellos, dan por hecho que no estoy bien o que soy infeliz. La verdad es que soy feliz y estoy todo lo bien que se puede estar, pero de nada sirve que trate de dar explicaciones.

Beckett tuvo marcadas tendencias misóginas, y separaba el placer sexual de una relación emocional o comprometida. En su juventud, se resistía a las relaciones sexuales con las mujeres que iba conociendo. Prefería las prácticas masturbatorias o las prostitutas. Según Cronin:

Producto de su narcisismo y quietismo en general, es su preferencia por lo que acontece en su mente antes que lo que sucede en el mundo exterior.

En su obra encontramos una fascinación por personajes que padecen impotencia.

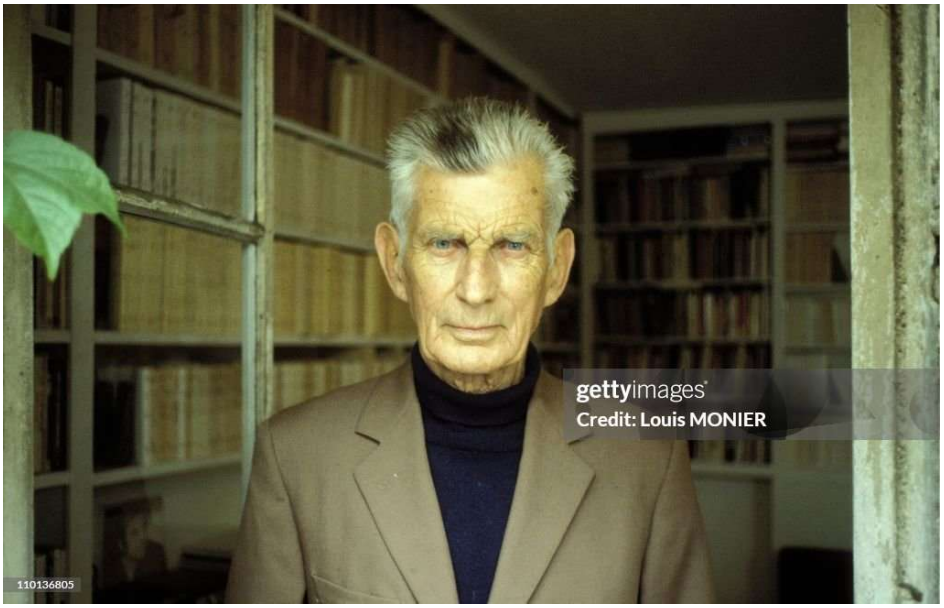
En París, empezó a escribir, pero su primera obra narrativa fue reiteradamente rechazada por las editoriales. Llegó a pensar en buscarse otra profesión, como la de aviador.

No tengo ganas de pasarme el resto de mi vida escribiendo libros que nadie va a leer.

Le gustaba considerarse poeta, pero no destacó finalmente en ese campo. Realizaba viajes anuales para estar con su madre, una mujer especialmente depresiva desde la muerte de su marido.

Samuel bebía en exceso. Una vez se estrelló contra un camión. Hizo amistad con Giacometti:

Lo que a la sazón hallaron el uno en la compañía del otro fue una afirmación del valor supremo que posee una empresa acometida sin esperanza.



Una noche fue apuñalado en plena calle sin motivo aparente. Se salvó de la muerte, pero le quedó una secuela en el pulmón que padeció toda su vida. Tuvo varias relaciones con mujeres, como Peggy, aunque esta le reprochaba su reticencia ante sus solicitudes de sexo. Llegó a decir que era homosexual. Su relación más permanente fue la que tuvo con Suzanne, con la que convivió muchos años, hasta el final, aunque al parecer en un régimen de independencia más propia de compañeros de piso o de hermanos que de amantes.

Con la llegada de la Segunda Guerra Mundial, sorprendió que un joven tan neurótico y absorto en sí mismo pasara a formar parte de la Resistencia. También se integró en la Cruz Roja. En esos años escribió su novela Watt, que no se publicaría hasta 1953. Posteriormente, creó, ya en francés, las tres novelas de su trilogía, Molloy, Malone muere y El innombrable, que tardaron en publicarse, debido a los sucesivos rechazos

de las editoriales. Alguna de ellas, le contestó que su obra era valiosa, pero que no podían arriesgarse a publicarla, porque no era nada comercial. Y es que las obras de Beckett resultaban difíciles, nada complacientes con el público. Eso también fue así en su vertiente teatral, en la que tuvo que esperar tiempo para estrenar sus obras; cuando se representaron, obtenía siempre reacciones muy opuestas. Con Esperando a Godot, mientras algunos la valoraban como una obra genial, buena parte del público abandonaba la sala al finalizar el primer acto. Dijo uno de sus directores:

Siempre tuve la impresión de que a Sam le decepcionaría que no se marchasen unos cuantos espectadores.

Sus personajes representaban al antihéroe, a un hombre nada admirable.

El hombre beckettiano carece por completo de toda ambición… no se propone hacerse con ningún poder sobre los demás, como tampoco busca la riqueza y la fama.

En una de las críticas que recibió por su obra teatral Final de partida, se decía:

Su intención no es ni conmovernos ni ayudarnos. Para él, el hombre es un pigmeo que se aconchaba con su propia e inevitable degradación.

Sus obras eran muy pesimistas, sin resquicio para el asomo de la luz. Eran profecías aterradoras, como decía otro crítico. Aunque es cierto que en ellas abundaba la comicidad. Decía el autor:

El espíritu de la obra, en la medida en que lo tenga, consiste en que no hay nada más grotesco que lo trágico.

Sus novelas y obras de teatro no rehuían la procacidad, la provocación, mostrando sin ambages las miserias humanas. Por ello, obtuvieron reticencias en el público y problemas de censura.

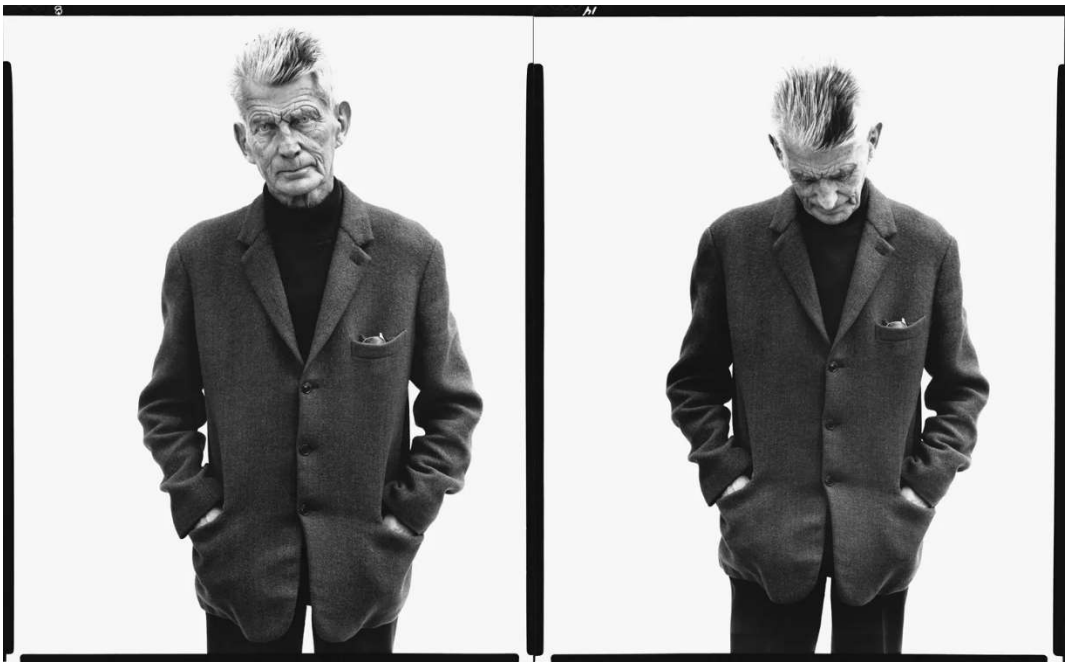
Esperando a Godot, pese a todo, estuvo un año en cartel, gracias a los curiosos y a quienes estaban convencidos de que la obra merecía hacer un esfuerzo para desentrañar su sentido. Cuando se le pedían a Beckett explicaciones sobre el significado de una escena, respondía:

Lamento mucho no poder responder a sus preguntas.

Decía no saber nada de sus personajes más allá de lo que exponía directamente su obra. La crítica y el público la interpretaba en términos alegóricos, lo que negaba Beckett:

La finalidad consiste en dar expresión artística a algo que hasta el momento se desconoce, el estado irracional de desconocimiento en el que existimos, esta ingravidez mental que se halla más allá de la razón.

También le irritaba que se asociase su teatro con el del absurdo. En Londres obtuvo malas y buenas reseñas. Según Beckett, los tenderos —es decir, los ingleses— habían hecho picadillo su obra.

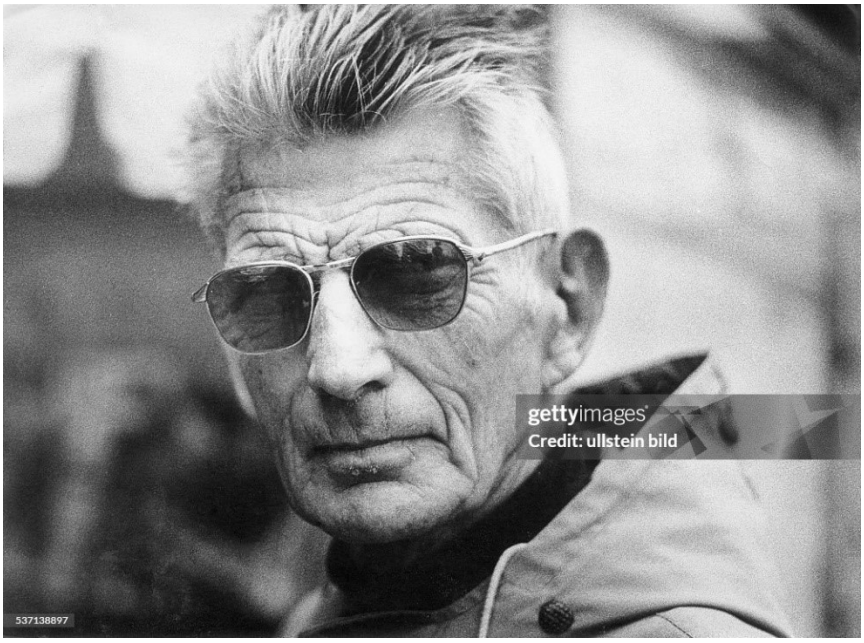


Cuando llegó el reconocimiento —aunque nunca exento de polémica— que le permitió vivir del único trabajo que quería realizar, alquiló una casa de campo en Ussy, donde pasaba periodos de retiro. No creía en la felicidad a través del éxito, sino en que todo alivio es pasajero, provisional. Y un efecto positivo tuvo esa nueva fase de su vida, la de la mengua de sus achaques. Por otra parte, su carácter taciturno continuaba. Sin embargo, así lo retrató Lindon, su editor, en su septuagésimo cumpleaños:

En toda mi vida he conocido a un hombre en quien coexistan en tan alto grado la nobleza y la modestia, la lucidez y la bondad.

Aunque también se decía:

Podía reunirse con alguien y despedirse dos horas después sin pronunciar palabra.



Pero era un hombre generoso. Cuando dispuso de dinero, no dudó en ayudar a sus amigos más necesitados. Se casó con Suzanne, aunque siguieran haciendo poca vida juntos. Pero, en todo momento, hubo en él un sentimiento de gratitud, de lealtad. No obstante, compartió esa relación con Bárbara Bray, mujer con dos hijos, a quien veía de vez en cuando. Esta mujer dijo de él:

Los hombres no entienden nunca a las mujeres, pero él me fue entendiendo mejor con el paso del tiempo, así como también yo lo fui entendiendo mejor.

Según Beckett, un autor no debe significar, debe hacer. Todas sus obras eran mal recibidas al principio, pero al cabo de un tiempo muchas de ellas se convertían en clásicos. Nunca hizo concesiones a un público que a veces acudía engañado por la aparente obra cómica convencional que se le ofrecía. Así pasó con el cortometraje que realizó en 1965, Film —que

puede verse en YouTube—, protagonizado por el célebre Buster Keaton, en el que este permanece, hasta los minutos finales, todo el tiempo de espaldas a la cámara y en silencio. Como era de esperar, por parte del público inadvertido hubo sonoros abucheos.

El término beckettiano empezó a ser contraseña que denotaba una obra impenetrable y enigmática sobre la debilidad y la desesperanza, nos dice Cronin, que lo conoció y escribió reseñas de sus obras. Y también:

Tal vez había llegado a un punto, en lo tocante al menos a sus prosas largas, en el que las satisfacciones estéticas, las bellezas incidentales de la sonoridad y del sentido, e incluso el esclarecimiento de la existencia humana, parecían insuficiente recompensa a cambio de las penurias y dificultades que se exigía al lector soportar.

En 1969 se le concedió el Nobel. La notificación la recibió Suzanne, por teléfono, cuando ambos estaban pasando unos días en Túnez. Después de escuchar el mensaje, se volvió hacia Sam con el rostro cariacontecido y exclamando: ¡Qué catástrofe! Y realmente ese Nobel alteraba la

tranquilidad del premiado, que no fue a recoger el galardón, sino su editor. Durante mucho tiempo, tuvo que esconderse para no ser importunado. Tenía ya sesenta y tres años, y regresaban sus problemas físicos o aparecían otros: un glaucoma por el que se sometió a varias operaciones, el recurrente dolor pulmonar en la zona del navajazo, dolores de muelas y quistes en la boca.

Cuando Suzanne vio que ya le resultaba imposible ocuparse de él, Beckett ingresó en una residencia de ancianos cercana. No era la mejor que se hubiera podido permitir, pero estaba a gusto en ella. Hacía vida en su habitación, tenía un televisor que guardaba debajo de la cama, en el que veía los partidos de rugby. Fumaba, bebía su Jameson, y salía a veces a la calle. Pero un joven novelista, que había hecho amistad con él, lo visitó y se llevó la impresión de que era un sitio estúpido y tremebundo.

El poeta irlandés John Montague también estuvo un rato con él en la residencia. Estoy acabado, pero cuánto tiempo se tarda, le dijo Beckett, definiendo su estado. Y cuando le preguntó si, en el trayecto de su vida, había encontrado algo que valiese la pena, contestó: Poquísimo. Precioso y poquísimo. Como nos dice Cronin:

Pensó que era preferible vivir y reconocer que uno vive en completa incertidumbre: preferible por ser más honesto, preferible en su propio caso porque solo cuando resolvió hacerlo pudo escribir Esperando a Godot y su trilogía de grandes novelas. Preferible acaso también porque las convicciones y el deseo de tenerlas habían dado lugar a infinidad de males y desdichas en el mundo.

https://www.mundiario.com/articulo/libros/singular-vida-obra-samuel-beckett/20240411204335304820.html

Este es el artículo que he escrito sobre la magnífica biografía que me dejaste

17-4-24 19:41 Oh Ja

Te tengo reservado El Maestro y Margarita, de Bulgakov, si finalmente escribieses sobre él, sería una buena señal

17-4-24 19:43 Oh Su

Sí, siempre escribo sobre que me entusiasma, nunca sobre lo que me ha decepcionado

Ahora voy a escribir un artículo sobre El obispo leproso, novela que hace veinte años se me atravesó y ahora me ha entusiasmado, así como la que he leído después como si fuera una precuela, Nuestro Padre San Daniel

También he empezado la trilogía de Beckett. Es admirable su prosa, pero su asunto tan enrevesado, tan delirante, que no sé si voy a llegar a finalizar sus novelas. Si tuvieran un poco de belleza, de esperanza...pero no son nada complacientes con el lector, más bien son sádicas.

17-4-24 19:48 Oh Ja

A ver si tu artículo me anima a releer a Gabriel Miró, hace años que no lo frecuento, releer las novelas que transcurren en su Oleza, equivalente a mi Ormira, ambas fantasmagorías de la Orihuela real. En cuanto a la trilogía de Beckett yo le encontré una especie de humor negro delirante, como un Rabelais sumido en la depresión y tratado con fármacos antidepresivos. Antonio el Verde, el difunto hermano de Josema, iba a la Universidad de Murcia, imitando a Molloy, y se lo pasaba en grande, provocaba la risa, pero una forma de risa amarga casi incomprensible

17-4-24 19:53 Oh Su

Sí, tienes razón, el humor es lo que alivia de lo que sería directamente disparatado

17-4-24 20:03 Oh Ja

En su poema, Borges le hace decir a Tamerlán

He elevado pirámides de cráneos

Y así fue efectivamente

Solo en la pirámide de Ispahán, las huestes de Timur el Cojo amontonaron más de setecientos mil cráneos

Tamerlán (Borges)

Mi reino es de este mundo. Carceleros
y cárceles y espadas ejecutan
la orden que no repito. Mi palabra
más ínfima es de hierro. Hasta el secreto
corazón de las gentes que no oyeron
nunca mi nombre en su confín lejano
es un instrumento dócil a mi arbitrio.
Yo, que fui un rabadán de la llanura,
he izado mis banderas en Persépolis
y he abrevado la sed de mis caballos
en las aguas del Ganges y del Oxus.
Cuando nací, cayó del firmamento
una espada con signos talismánicos;
yo soy, yo seré siempre aquella espada.
He derrotado al griego y al egipcio,
he devastado las infatigables

leguas de Rusia con mis duros tártaros,
he elevado pirámides de cráneos,
he uncido a mi carroza cuatro reyes
que no quisieron acatar mi cetro,
he arrojado a las llamas en Alepo
el Alcorán, El Libro de los Libros,
anterior a los días y a las noches.
Yo, el rojo Tamerlán, tuve en mi abrazo
a la blanca Zenócrate de Egipto,
casta como la nieve de las cumbres.
Recuerdo las pesadas caravanas
y las nubes de polvo del desierto,
pero también una ciudad de humo
y mecheros de gas en las tabernas.
Sé todo y puedo todo. Un ominoso
libro no escrito aún me ha revelado
que moriré como los otros mueren
y que, desde la pálida agonía,
ordenaré que mis arqueros lancen
flechas de hierro contra el cielo adverso
y embanderen de negro el firmamento
para que no haya un hombre sólo que no sepa
que los dioses han muerto. Soy los dioses.
Que otros acudan a la astrología
judiciaria, al compás y al astrolabio,
para saber qué son. Yo soy los astros.
En las albas inciertas me pregunto

por qué no salgo nunca de esta cámara,
por qué no condesciendo al homenaje
del clamoroso Oriente. Sueño a veces
con esclavos, con intrusos, que mancillan
a Tamerlán con temeraria mano
y le dicen que duerma y que no deje
de tomar cada noche las pastillas
mágicas de la paz y del silencio.
Busco la cimitarra y no la encuentro.
Busco mi cara en el espejo; es otra.
Por eso lo rompí y me castigaron.
¿Por qué no asisto a las ejecuciones,
por qué no veo el hacha y la cabeza?
Esas cosas me inquietan, pero nada
puede ocurrir si Tamerlán se opone
y Él, acaso, las quiere y no lo sabe.
Y yo soy Tamerlán. Rijo el Poniente
y el Oriente de oro, y sin embargo…

18-4-24 20:00 Oh Su

Es un poema grandioso

El estilo de Borges tiende a cierta solemnidad terrible

18-4-24 21:01 Oh Jo

Mira cómo, en su obra Pirámide, Kadaré también habla, como Borges, de la pirámide de cráneos mandada edificar por Tamerlán o Timur el Cojo, que rivaliza con la de Keops

En las profundidades de Asia, en la estepa próxima a Ispahán, el poderoso Timur el Cojo erigió una pirámide a semejanza de la de Keops, aunque estaba compuesta de cabezas humanas cortadas, se parecía como una hermana a la pirámide de tierra.

Bajo las tiendas del ejército infinito, pero más aún en las ciudades y los estados amenazados, se hablaba con tal pavor de la pirámide de Ispahán que eran mayoría quienes creían que si bien, por sus dimensiones, tiempo de construcción y longevidad, no era en modo alguno comparable a la cantería de Keops, la verdadera pirámide era sin embargo esta, mientras que la egipcia no era otra cosa que una pálida réplica.

Era la pirámide de Ispahán la que se alza con vivacidad, sólida y erguida, de tal suerte que los rapsodas y los sabios de Samarkanda acabaron

proclamando que la primera pirámide auténtica había visto la luz en las estepas de Ispahán y que su hermana egipcia no sería sino una grosera imitación posterior.

Por mucho que a primera vista este diagnóstico pareciera un tanto descabellado, de escucharse con atención los cantos de los chamanes se sabría que, dado que nadie estaba en condiciones de afirmar en qué sentido transcurría el tiempo, nunca podría en consecuencia establecerse la edad de los seres y las cosas, menos aún su orden de llegada a este mundo y no podía establecerse quién era el padre y quién el hijo, y así sucesivamente.

18-4-24 22:05 Oh Su

Una fábula terrible

18-4-24 23:12 Oh Jo

Oh Jo ayer murmullábamos acerca de la Pirámide de Ispahán (o Isfahán) y pocas horas después los telavivianos bombardean con misiles el emplazamiento de la vieja pirámide de cráneos humanos erigida bajo la dirección de Timur el Cojo o Tamerlán a los que cantaron Borges y Kadaré,

de modo que hay que tener cuidado con lo que murmullamos pues puede llegar a tener consecuencias en la historia fáctica, y considera que antes de crear un mundo, primero hay que plantear su posibilidad teórica, luego diseñarlo, y solo más tarde pasar a la materialización-fáctica de la construcción. Porque lo imaginal que ocurre en la mente es lo primero, luego la mente produce y asimila mundos. La mente demente. Y, por último, considera la posibilidad de que no haya un único K. en la novelística centroeuropea, sino dos: Kafka y Kadaré. No te diré más. Lo evidente cae de arriba abajo por su propio peso

19-2-24 10:04 Oh Su

Sí

Además, aparece en algún relato de las mil noches que Borges comenta o recoge en relación con la muerte de alguien

En adelante solo hablaremos de flores y frutos secos

19-2-24 10:41 Oh Jo

Ayer se me bloqueó el móvil en tu wasap. Al cabo de un tiempo intenté leerte y escribirte y se me volvió a bloquear. Así estuve un rato hasta que borré todo lo que tenía tuyo. Debió ser Belima, o alguno de los Seres con los que te comunicas.

19-2-24 13:11 Oh Fe

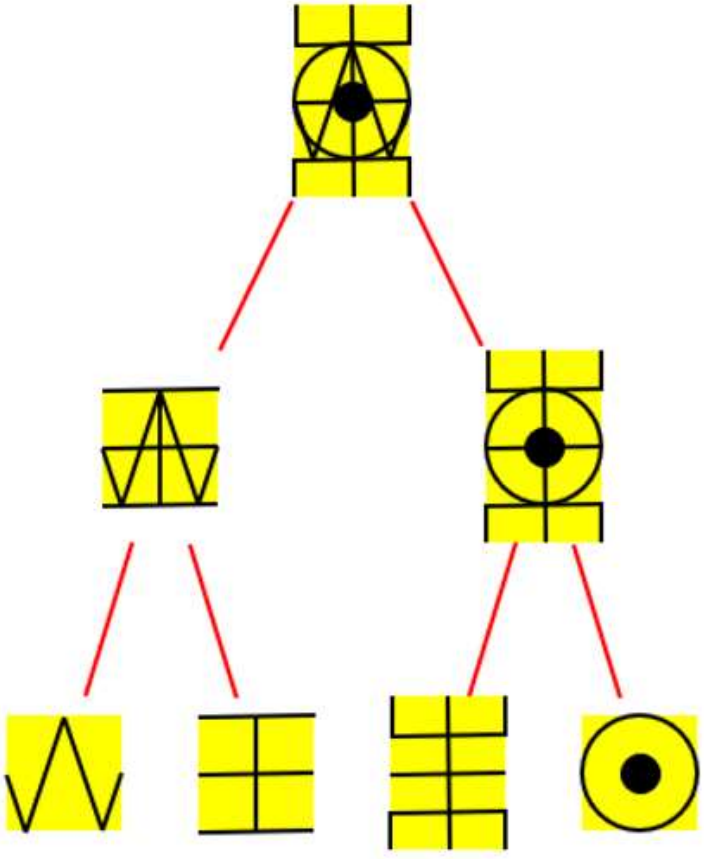
Cuando se bloquea el móvil, una buena solución es apagar y reiniciar, es lo que la naturaleza hace con los seres, los apaga y los reinicia

La volatilidad es esencial en La Red, por ello yo Oh Su voy fijando lo volátil-redícola en el Murmullo, dame tiempo y recibirás nuestras últimas murmullaciones paginadas e ilustradas, de modo que resulten agradables

a la vista e interesantes para la mente, considerando la mente una fracción infinitesimal de la Mente

Naturalmente Belima está tras todo lo que ocurre, pero ella no está solo, forma parte del grupo que tú Oh Fe genéricamente denominas Seres

Estas son las signaturas-mudas de los 7-Seres Primordiales, los 7-Semordiales, urgos bosónicos al margen de la distinción unidad/pluralidad, de modo que los 7 son 1



Y en la misma disposición, 1-2-4, los nombres-kimir

Ezer

Mirail Emet

Belima Zenbaki Aldibide Utsil

Y en disposición 1-2-4 sus atributos

Mentememoriaespaciotiempomateriaenergía

Mentememoria Espaciotiempomateriaenergía

Mente Memoria Espaciotiempo Materiaenergía

Todavía no ha nacido la luz

A partir de los 7-Semordiales deviene la luz y todo lo demás, como ver he Oh Su mos

9-2-24 15:54 Oh Su

Oh Ja ahí va una recopilación de lo murmullado desde el pasado martes 16-4-24 ¿te interesa para el próximo encuentro alguno de los libros de Kadaré de los que dispongo?

Ismail Kadaré (1936/...)

1965 **Përbindëshi, El monstruo**

1978 **Muzgu i perëndive të stepës, El ocaso de los dioses de la estepa**

1981 **Nëpunësi i Pallati it të Endrrave, El Palacio de los Sueños**

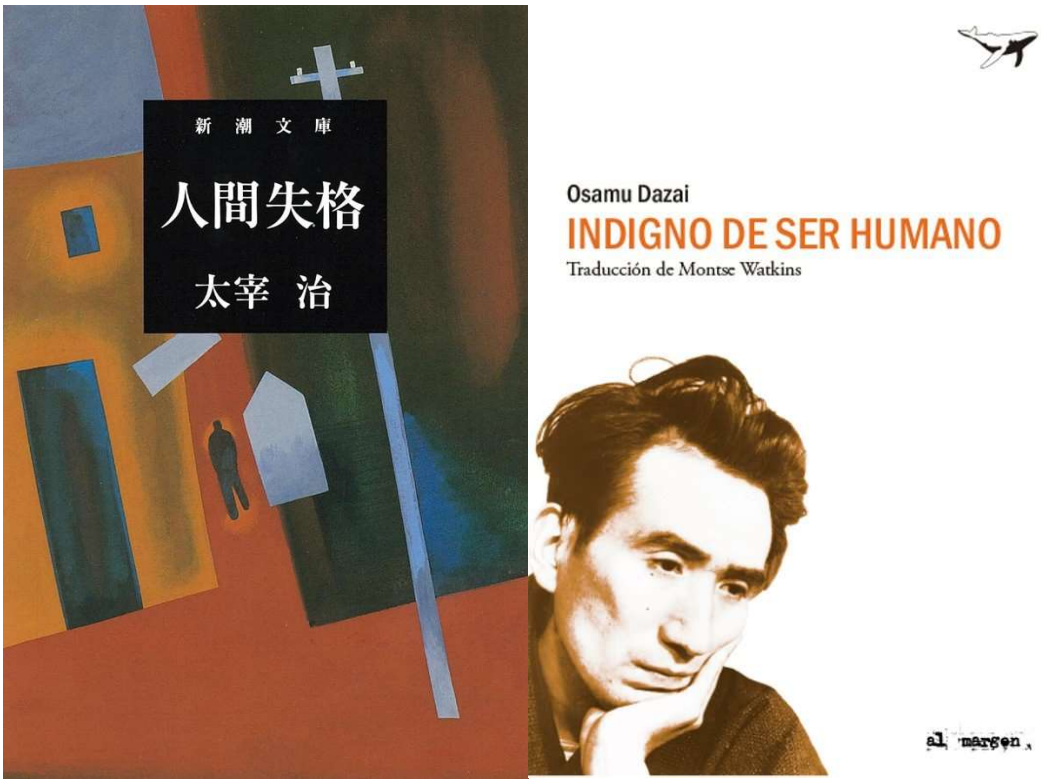
1992 **Piramida, La pirámide**

1996 **Spiritus, Espíritus**

2015 **Kukulla, La muñeca**

19-2-24 17:03 Oh Su

Oh Su de Kadaré me dejaste El palacio de los sueños y me gustó bastante, tal pudiera suceder lo mismo con alguna de sus otras novelas cuya elección te dejo a ti



Me he leído esta novelita de un autor japonés que tuvo mucho éxito. Es una especie de Memorias del subsuelo, de Dostoyevski. La narración de una vida muy desgraciada que se parece mucho a la del autor, que acabó suicidándose muy joven. Sí te apeteciera sumergirte en esa vida mísera, quedaría a tu disposición

21-2-24 10:49 Oh Ja

Oh Ja te acepto el libro de Osamu Dazai, autor que desconocía por completo

Y te recomiendo La Pirámide de Kadaré, obra breve, de 158-páginas de texto

comienza narrando la construcción de la pirámide de bloques de piedra de Ghiza, mandada construir por Keops,

sigue con la pirámide de Ispahán, que hizo construir Tamerlán, utilizando unas setecientas mil cabezas humanas procedentes de la entrada a saco en la ciudad de Ispahán

y termina con la obra del dictador albanés Enver Hoxha, más de medio millón de casamatas de hormigón que reunidas constituirían otra gran pirámide

Bloques de piedra, cabezas humanas, hormigón, materiales utilizados en el curso del tiempo para construcciones que mostrasen el poder del faraón, el jefe de la horda o el dictador, pobres hombres consumidos por la paranoia, todos ellos difuntos y pasto de la desidia y el olvido

21-2-24 17:14 Oh Su

Pues sí, pásame esa pirámide, esa otra pesadilla que se inventó Kadaré para aliviarse de la que estaba viviendo en directo

21-2-24 19:04 Oh Ja

Idear, escribir o leer libros sirve para evadirse de la realidad y construir una realidad alternativa

Piensa en Cervantes, tras haber sobrevivido a la batalla de Lepanto, preso en Orán, cinco años esperando el rescate, quinientos ducados de plata creo que fueron, y mientras tanto imaginando que no era un prisionero sino un caballero andante por las fértiles planicies de la Mancha

Pero Cervantes no llegó a ver la primera edición de la que él consideraba su opus mágnum, Los Trabajos de Persiles y Sigismuda, publicados un año tras su muerte, con una dedicatoria a Pedro Fernández de Castro y Andrade, VII conde de Lemos, su mecenas durante años

Cervantes escribió esta dedicatoria dos días antes de morir, a los 69-años

Señor; aquellas coplas antiguas que fueron en su tiempo celebradas, que comienzan: «Puesto ya el pie en el estribo», quisiera yo no vinieran tan a pelo en esta mi epístola, porque casi con las mismas palabras las puedo comenzar diciendo:

Puesto ya el pie en el estribo,
con las ansias de la muerte,
gran señor, ésta te escribo.

Ayer me dieron la extremaunción y hoy escribo ésta.

El tiempo es breve, las ansias crecen, las esperanzas menguan, y con todo esto llevo la vida sobre el deseo que tengo de vivir y quisiera yo ponerle coto hasta besar los pies de V. E., que podría ser fuese tanto el contento de ver a V. E. bueno en España, que me volviese a dar la vida.

Pero, si está decretado que la haya de perder, cúmplase la voluntad de los cielos y, por lo menos, sepa V. E. este mi deseo y sepa que tuvo en mí un tan aficionado criado de servirle, que quiso pasar aún más allá de la muerte mostrando su intención.

Con todo esto, como en profecía, me alegro de la llegada de V. E.; regocíjome de verle señalar con el dedo y realégrome de que salieron verdaderas mis esperanzas dilatadas en la fama de las bondades de V. E.

Todavía me quedan en el alma ciertas reliquias y asomos de las Semanas del Jardín y del famoso Bernardo. Si a dicha, por buena ventura mía, que ya no sería sino milagro, me diere el cielo vida, las verá, y, con ellas, el fin de la Galatea, de quien sé está aficionado V. E., y con estas obras continuado mi deseo; guarde Dios a V. E. como puede, Miguel de Cervantes.

21-2-24 19:59 Oh Su

Una carta dramática

También quiso triunfar en el teatro sin que las musas lo entendieran

La literatura es evasión primero de todo como bien dices

Pero al final nos lamentamos de dejar de vivir y de no poder seguir evadiéndonos de la vida

Necesitamos evadirnos y deberíamos alegrarnos de la gran evasión final y no es así

Qué raro es todo

21-2-24 20:23 Oh Jo

Qué maravillosa hubiera sido una autobiografía de Miguel de Cervantes

21-2-24 20:47 Oh Ja

Ahí tiene un buen tema, podrías escribirla tú Oh Ja, como si fueses Cervantes reencarnado en ti, y recordase tu pasada vida

21-2-24 20:55 Oh Su

La verdad es que no me imagino muy bien a ese hombre, me pilla muy lejos

21-2-24 20:56 Oh Ja

Es curioso, hay quien dice "la lengua de Cervantes" para referirse a la lengua española

21-2-24 20:58 Oh Su

Sí, él creo nuestra lengua. Apenas ha quedado anticuada su forma de decir, sus arcaísmos son preciosos

21-2-24 20:56 Oh Ja

Sólo el ínclito Alfonso Guerra decía que el Persiles es la mayor obra de Cervantes. 😡

Eso no se lo cree ni el propio manco de Lepanto.

En el Persiles, Cervantes escribe como un escritor, con la novela bizantina como modelo a seguir. En el Quijote, mal escribe una farsa sobre las viejas novelas de caballería, lo que ocurre es que Avellaneda le provoca y entonces termina creando el personaje más inmortal de la literatura universal. He dicho.

Y quiera mi señor don Manuel creerme que estas son palabras dichas en respuesta a las suyas, y que están escritas en confianza y armonía con su agudo entendimiento, del que tantos años ha que recibo sabiduría y al que tanto debo en amistad y respeto.

21-2-24 21:24 Oh Fe

Re Oh Su cuerdo que, en Los Trabajos, Persiles realiza un viaje desde los países hiperbóreos a Roma, pasando por Lisboa, allí, en una plaza, se encuentra con un nutrido grupo de gente alrededor de un ciego que expone un cantar señalando con la mano una lámina con viñetas ilustradas

Lo que las viñetas ilustran y lo que el ciego canta son las historias de Persiles, cuya historia le ha precedido en su viaje

Parece un problema de relatividad cuántica, en el que la información acerca del objeto precede a la llegada del objeto

Recuerda las pinturas funerarias de los egipcios, un motivo común es la pesada en una balanza de un corazón y una pluma

El corazón simboliza lo que recibió el difunto al nacer, la pluma simboliza lo que él a aportado a la naturaleza en el curso de su vida

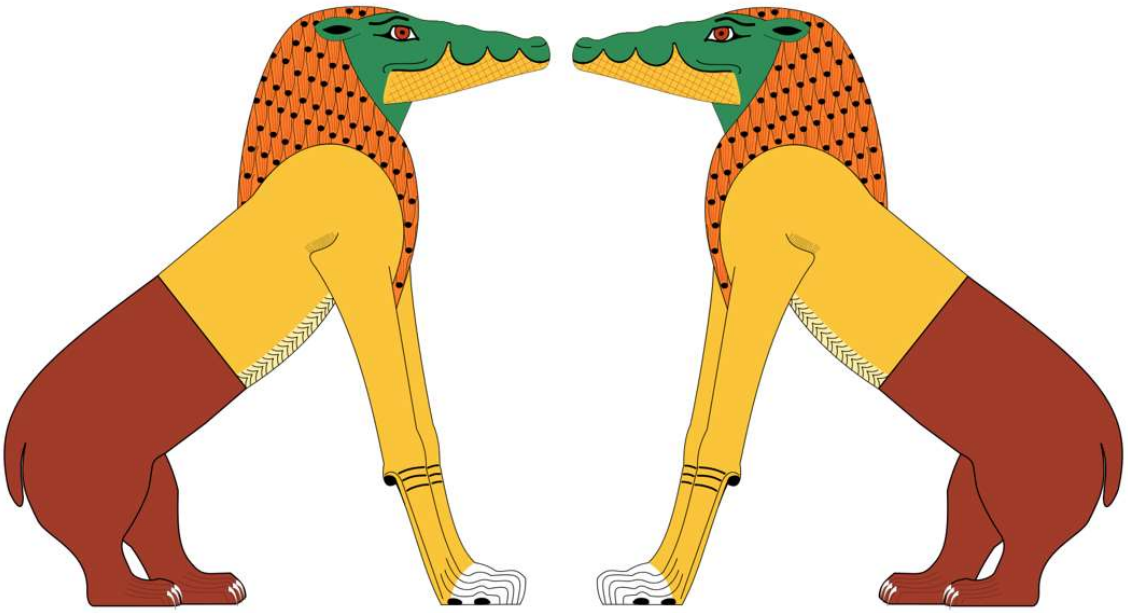
Si la pluma pesa más que el corazón al difunto le espera una mejor vida

Pero si el corazón pesa más que la pluma, el difunto será devorado por el tiempo y deberá seguir dando vueltas en la rueda Samsara de la vida, hasta que su pluma pese más que su corazón

En la ilustración del Libro de los Muertos egipcio que sigue, la pluma pesa más que el corazón, como puedes Oh Fe ver

Fever significa fiebre, calentura, calentor, temperatura, cada palabra significa muchas otras, el conjunto de las palabras entreteje el lenguaje, un lenguaje es una forma de pensamiento, es necesario cambiar de lenguaje para cambiar de pensamiento

El Juicio de Osiris, Anubis el de cabeza de chacal, pesa el corazón del escriba Hunefer contra la pluma en la balanza de Maat. Tot, con cabeza de ibis, anota el resultado. Si su corazón es más ligero que la pluma, a Hunefer se le permite pasar a la otra vida. Si no es así, es devorado por Ammyt, criatura compuesta de cabeza de cocodrilo, la parte delantera de león y la parte trasera de hipopótamo



Ammyt

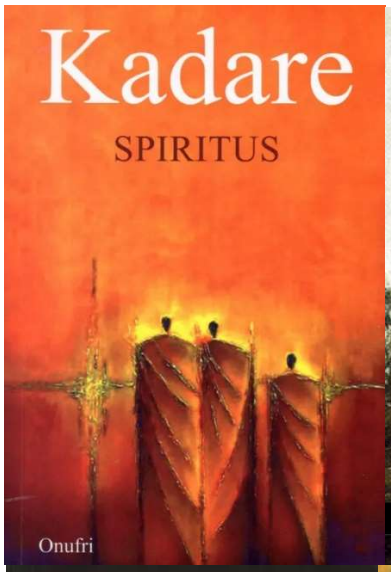
21-2-24 23:01 Oh Su

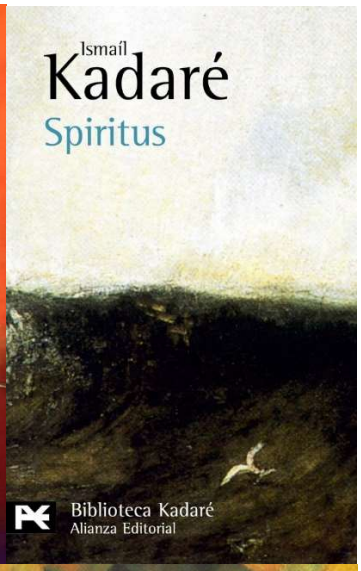
Oh Jo bien podríamos llamar a los dormitorios en donde dormitamos nocturnalmente con nuestras respectivas esposas, Palacio de los Sueños, o Pallati i Éndrrave, según el título del libro de Kadaré, que junto con Kafka considerar he Oh Su mos los dos grandes Kas de la literatura europeas, un K. ya difunto, a sus 41-años, y el otro K. todavía vivo con sus 88-años, porque Kadaré nació 12-años tras el fallecimiento de Kafka, y del mismo modo que existe lo kafkiano, existe lo kadariano, campos semánticos congruentes que podríamos unificar en el campo kafkadariano que unificaría el par kafkiano/kadariano, y revertiría en una infinitesimal reducción de la entropía del universo mundo en el que vivimos y vivimos, revertir, volver a verter el agua de la vida en los vasos

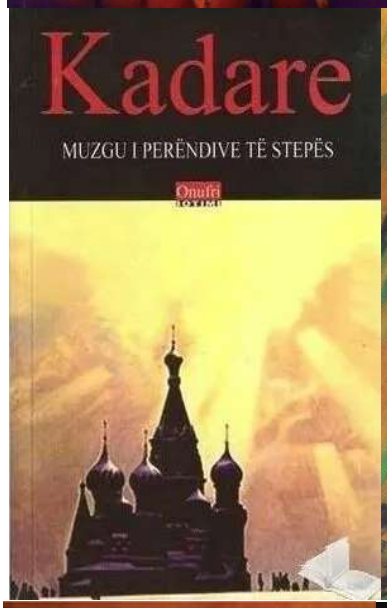
21-4-24 16:41 Oh Su

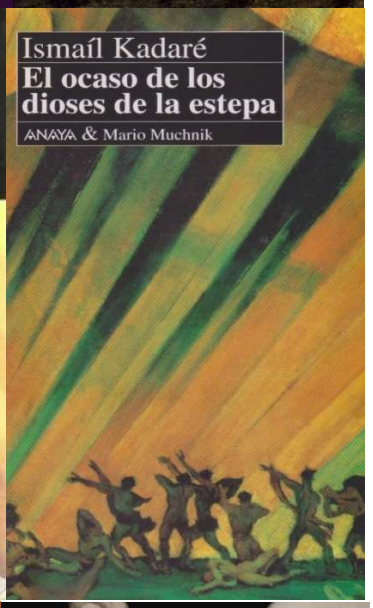
Es una buena komparación

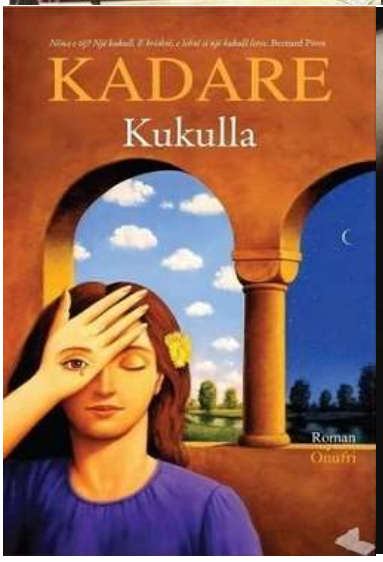
21-4-24 17:34 Oh Jo


Kadare
SPIRITUS
Onufri


Ismaíl
Kadaré
Spiritus
Biblioteca Kadaré
Alianza Editorial


Kadare
MUZGU I PERËNDIVE TË STEPËS
Onufri


Ismaíl Kadaré
El ocaso de los dioses de la estepa
ANAYA & Mario Muchnik


KADARE
Kukulla
Roman
Onufri

ISMAÍL
KADARÉ
La muñeca
alianza Literaria

6. Tikún Olam

Heme aquí junto a esta bella dama en el cartel

28-3-24 13:46 Oh Su

Estás en cartel

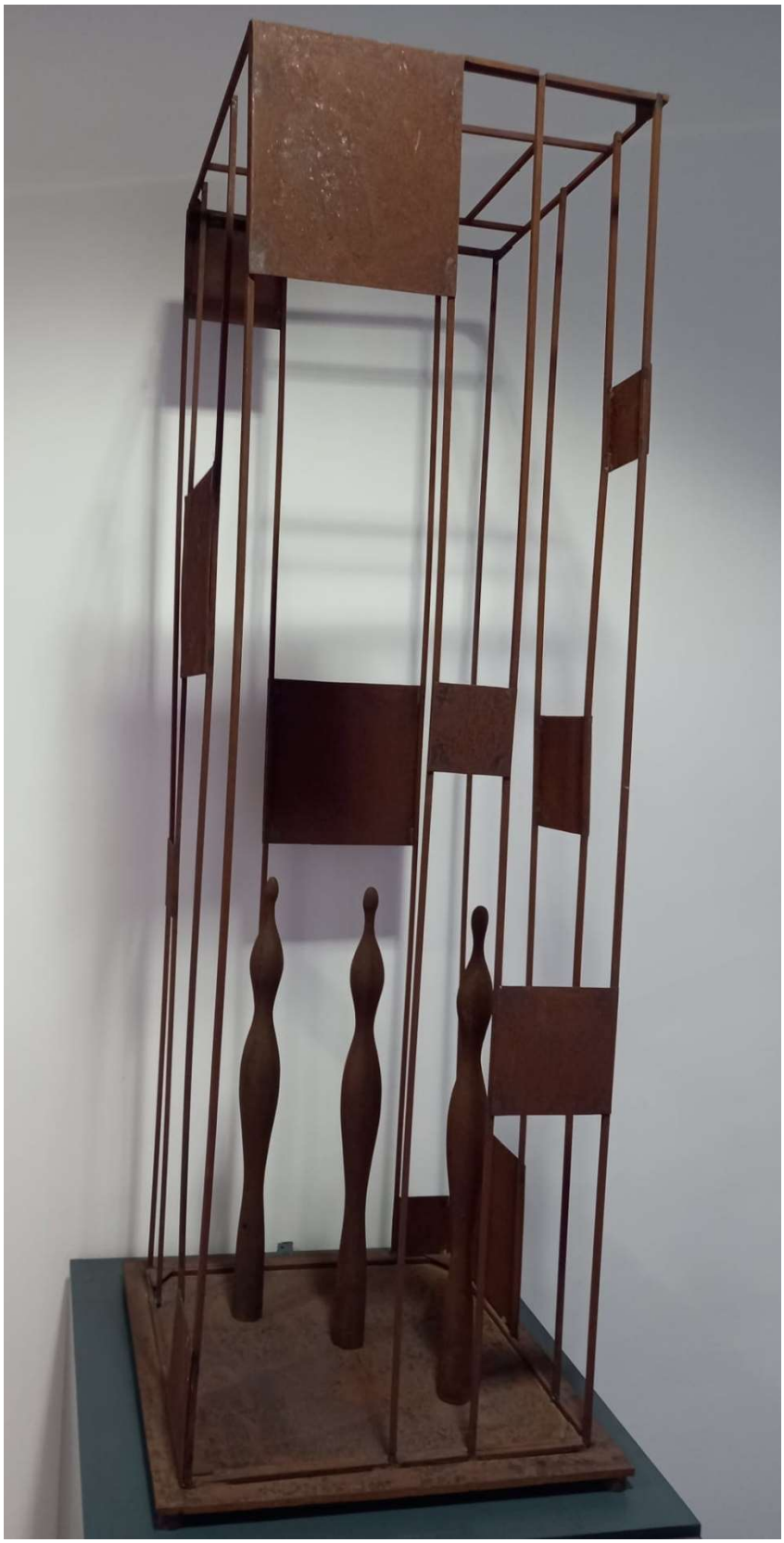
28-3-24 15:32 Oh Jo

Y aquí la dama sola

28-3-24 15:40 Oh Su

Muy elegante la dama

28-3-24 18:00 Oh Jo



Tres damas enjauladas

Puedes verlas de cerca en su cerco

28-3-24 19:38 Oh Su

Será mejor no acercarse demasiado

28-3-24 20:55 Oh Jo

Mira cómo bebe leche este anciano

28-3-24 19:38 Oh Su

Caridad cristiana

28-3-24 20:55 Oh Jo

Mira estos dos jubilados requebrando a una moza bastante desnuda

28-3-24 21:52 Oh Su

La casta Susana

Ella no sabe y ellos no se acuerdan

28-3-24 23:09 Oh Jo

Mira este desnudamiento en proceso de desnudarse

29-3-24 09:51 Oh Su

Pero para estar completamente desnuda

Tendría que arrancarse la piel que la viste

29-3-24 10:03 Oh Jo

Me encuentro en la ribera del Júcar como puedes ver

29-3-24 12:47 Oh Su

Qué gran río

Ríete a gusto en su compañía

29-3-24 13:24 Oh Jo

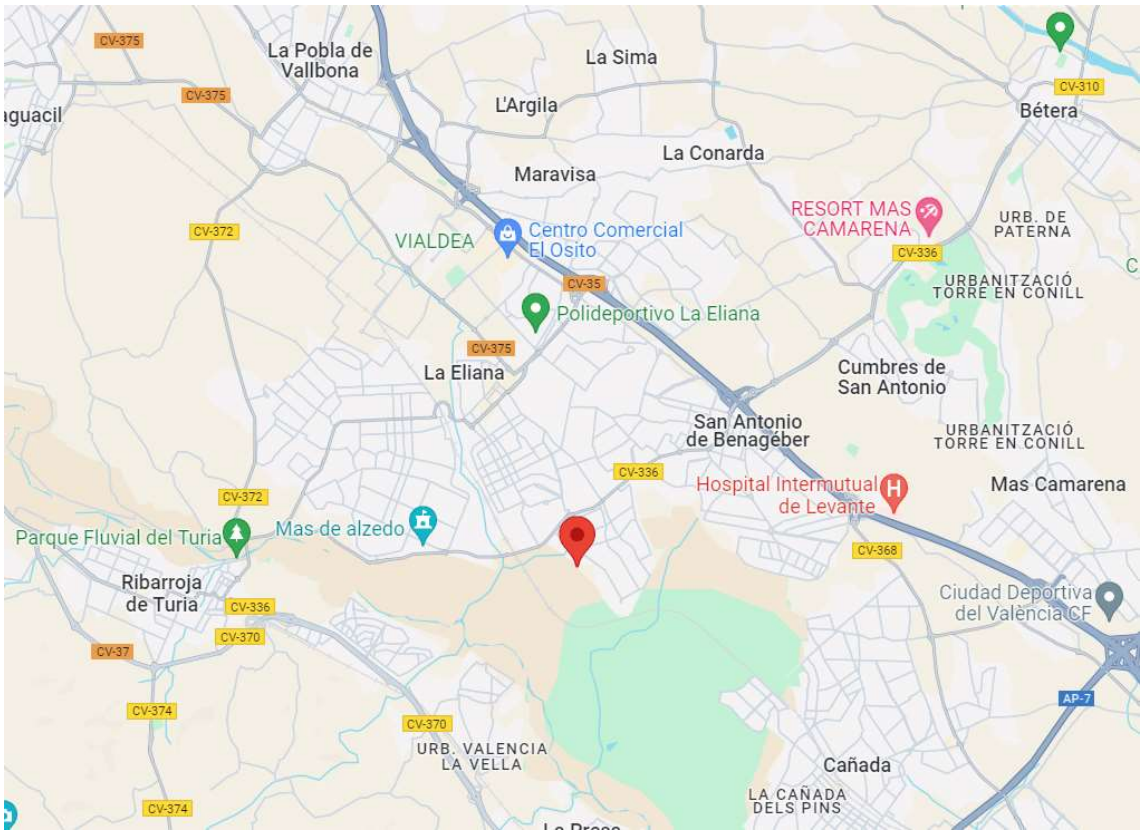
Aquí más cerca de sus aguas para reír me mejor

29-3-24 13:32 Oh Su

Ríete del río pero no de su ribera

Tanto arbusto merece un respeto

29-3-24 13:46 Oh Jo



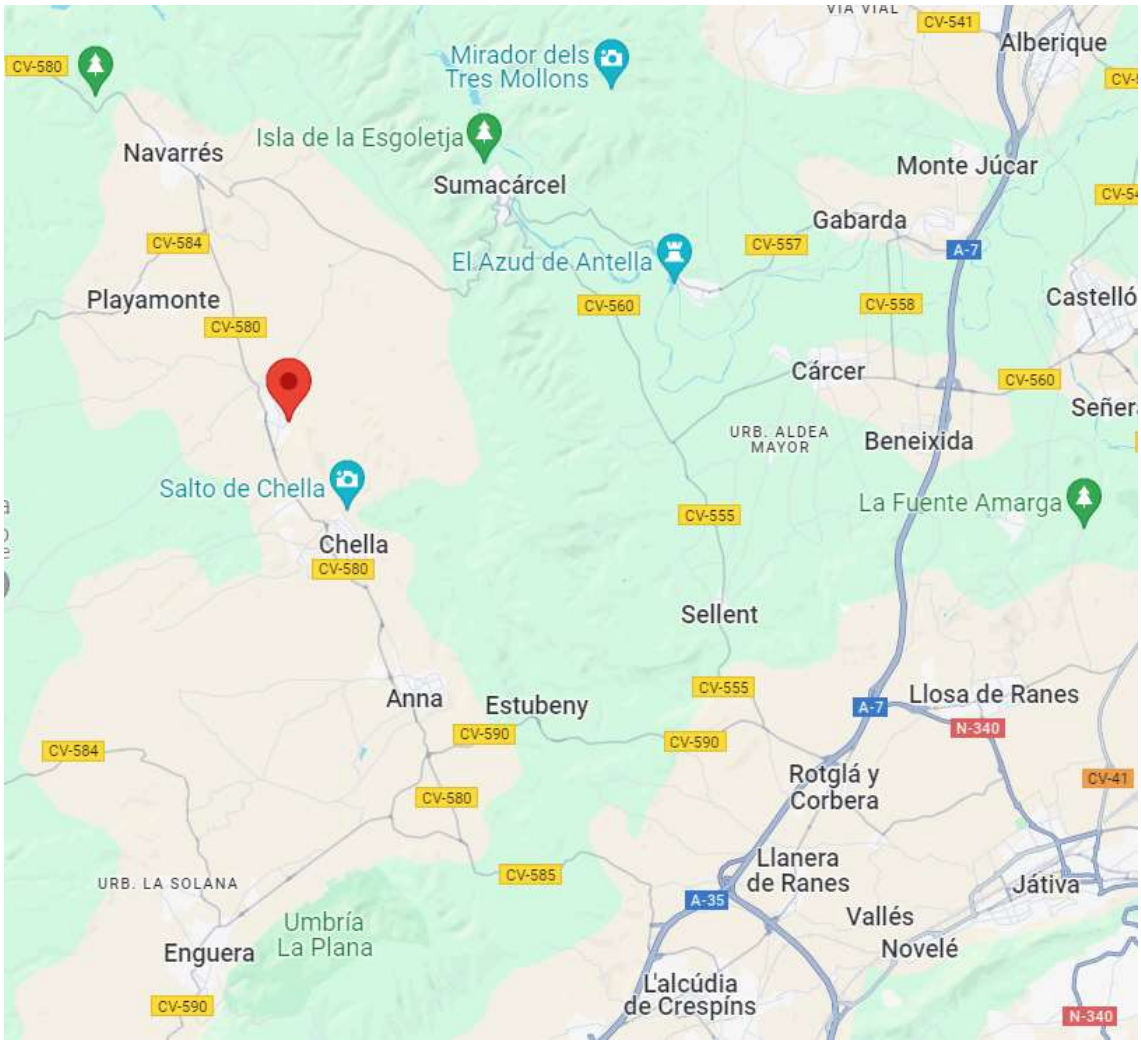
Te mando mi ubicación para que sepas dónde estoy

30-3-24 13:33 Oh Su

Muchas gracias

Si paso por allí nos vemos

30-3-24 18:50 Oh Jo



Voy cambiando de ubicación luego soy ubicuo

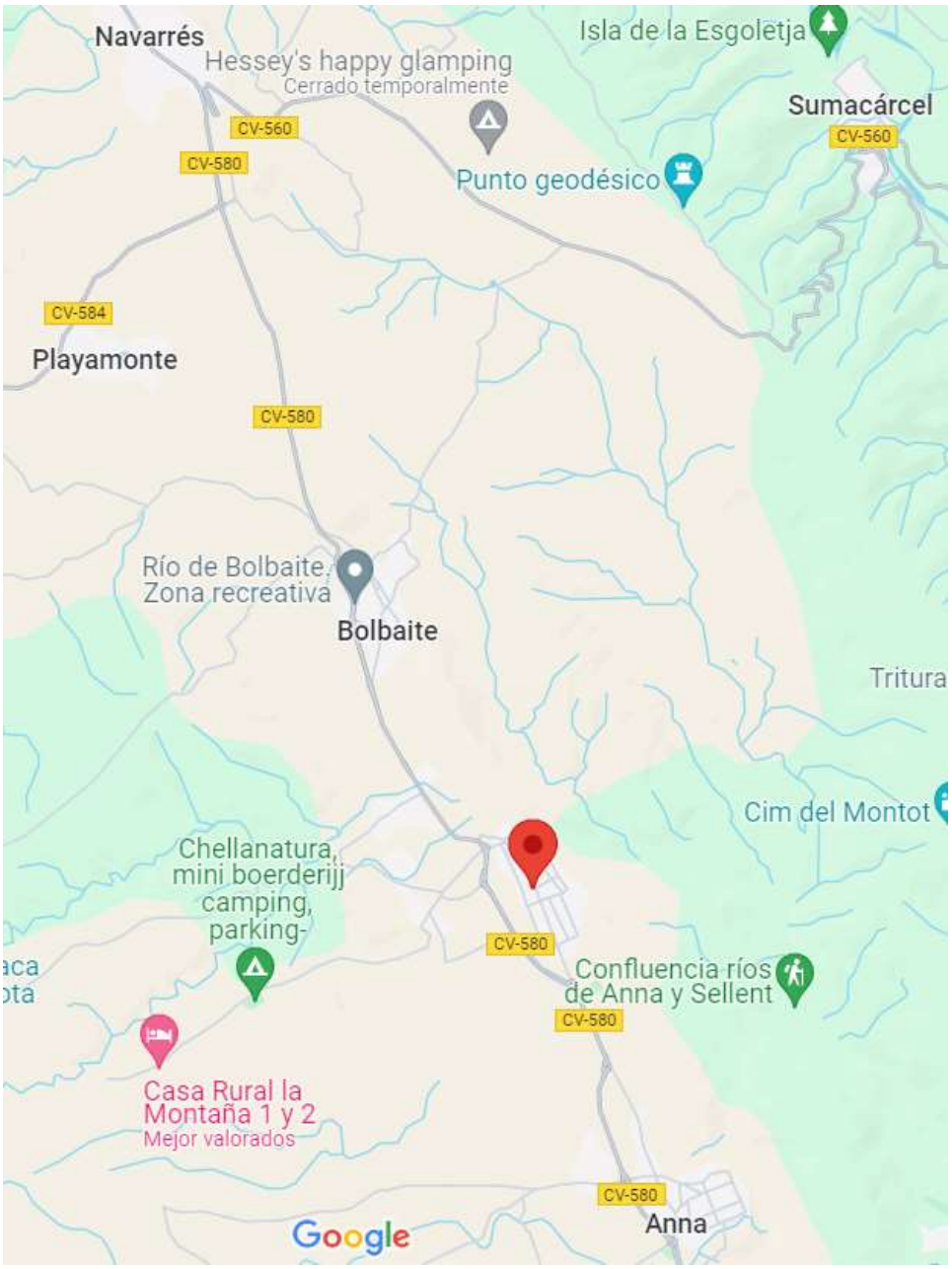
Y gozo de las ventajas de la ubicuidad

31-3-24 11:07 Oh Su

Goza, goza

Y no dejes de gozar

31-3-24 18:50 Oh Jo



Para despistar a mis posibles perseguidores

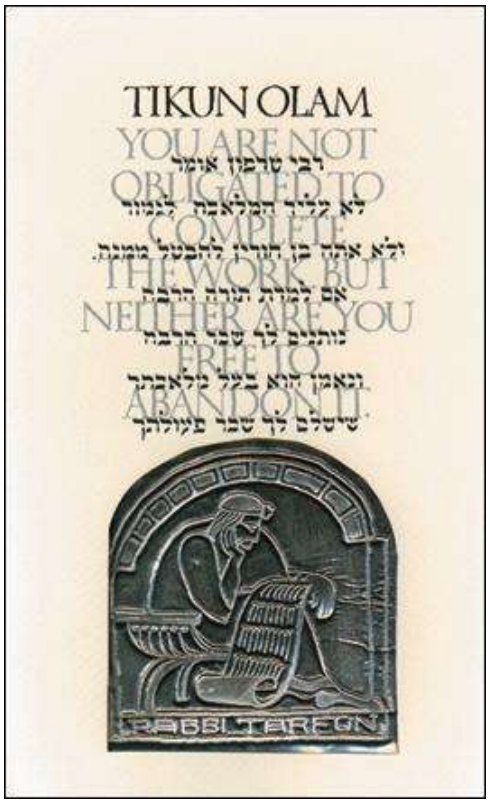
Ahora me encuentro en Chella

31-3-24 13:46 Oh Su

Eres un artista de la fuga

Para igualar a Bach solo te falta algo de tocata

31-3-24 15:32 Oh Jo



Dices que soy un artista de la fuga

Dices bien

Y como tal debo comenzar a expresarme mediante frases enigmáticas que resulten inextricables para mis perseguidores y solo accesibles a los conocedores del significado de los términos, tal como se recogen en el TIKÚN OLAM o El Libro del Significado de los Términos o El Libro de la Reparación del Mundo

Tikún significa orden simetría

Olam significa desorden kaos asimetría

Tikún Olam

Encontrar la simetría subyacente a la asimetría

Hallar el orden inherente al desorden

Visionar la oscuridad oculta en la luz

Reunir los fragmentos producidos tras la rotura de los vasos

Reparar el mundo

Esta es una frase enigmática

Los tzadikim, los saddiq, y los santos, mediante el estudio de libros fecundos, y la práctica de andar sus propios pasos, rectifican el aire alrededor, y reparan el mundo

31-3-24 19:42 Oh Su

Bien hecho eso de rectificar el aire

Es justo lo que nos faltaba

31-3-24 20:16 Oh Jo

El último capítulo de la serie, Sangre y Dinero, que hemos visto esta mañana, se titula TIKÚN OLAN, expresión hebrea que significa REPARAR EL MUNDO, según la cábala, el Demiurgo creó un mundo no perfecto, sino defectuoso, de ahí que haya que repararlo. El Magistrado protagonista de la serie practica el Tikún Olán, es incorruptible y repara un daño hecho al estado. El artículo de Wiki es interesante

31-3-24 18:58 Oh Su

Bien

Tendremos que ir concretando nuestra práctica del Tikún Olam

31-3-24 19:30 Oh Pa

He visto esta serie en Filmin, es cojonuda

31-3-24 20:17 Oh Su

¿De que va?

31-3-24 20:21 Oh Jo

Ah sí

Ahora recuerdo

La he visto

Es muy buena

31-3-24 20:24 Oh Jo

Recuerda

El título del capítulo-12 y último de la serie Sangre y Dinero es

Tikún Olam

Es el libro que el Rabino le regala al Magistrado

El Magistrado repara el mundo, desequilibrado y hecho asimétrico tras el Shevirat Hakelim, la rotura de los vasos

El magistrado lucha contra la acumulación de dinero y los crímenes de sangre, repara el mundo, a partir de los fragmentos reconstruye los vasos

Retoma hacia atrás la cuerda del recuerdo

Tanto tu tiempo pasado como tu tiempo futuro están escondidos en tu tiempo presente

31-3-24 20:37 Oh Su

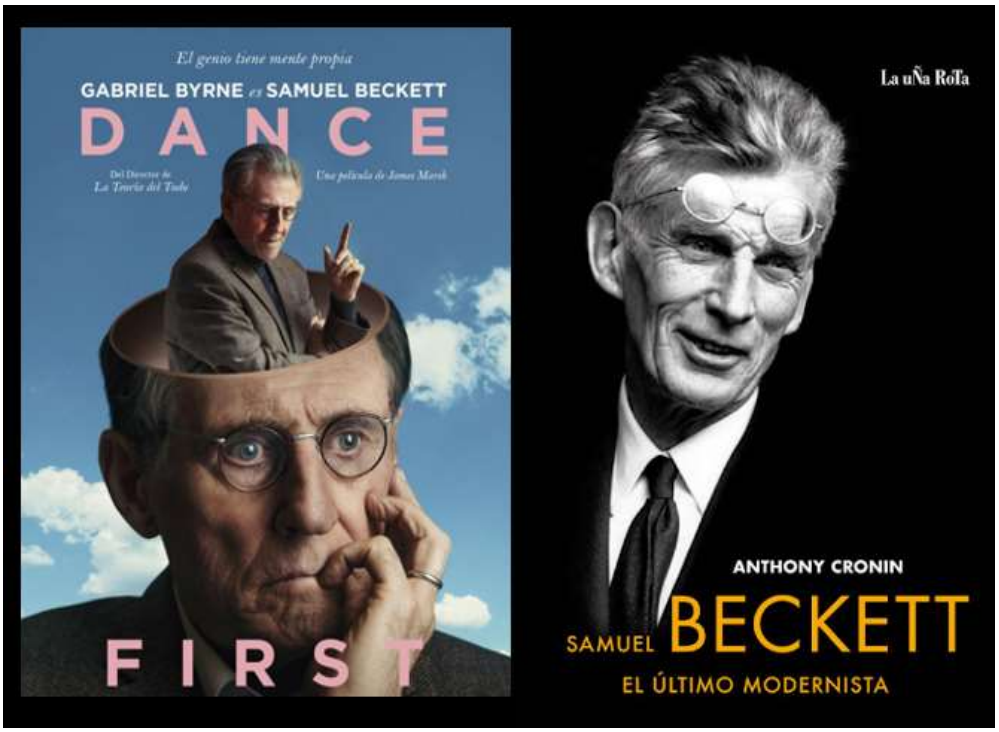
No será para tanto

Lo importante es vivir tranquilo

31-3-24 20:41 Oh Jo

Sí, he oído hablar muy bien de la serie Sangre y Dinero, el problema es que son 12 capítulos y normalmente no me atrevo a comprometerme con esas exigentes duraciones.

Vi en Filmin, Dance First, sobre Beckett, que no está mal, aunque uno se ha hecho ya una idea previa con la biografía que me pasaste.



31-3-24 20:25 Oh Ja

También he visto, en Filmin, Brujería de Pablo Larrain, trata de un caso de brujería que fue juzgado en Chiloé, una isla del sur de Chile, en el siglo XIX, la película se ocupa de la lucha de clases, de un lado las autoridades, los sacerdotes, los militares y los colonos seguidores de La Ley, del otro lado los indígenas practicantes de las artes mágicas. El personaje principal es una niña de 13-años que acaba recibiendo el aura del arte mágica por medio de una vieja mujer de conocimiento

31-3-24 20:54 Oh Su

Parece interesante

31-3-24 21:05 Oh Jo

Las últimas de Filmin, han sido

Vidas pasadas, con muy buenos planos, pero poca intensidad

Kabei, una bonita y trágica película japonesa

Queridos camaradas, de Konchalovski, bastante buena

31-3-24 21:00 Oh Ja

Y Los Inocentes, también en Filmin

31-3-24 21:01 Oh Su

No la conocía, me la guardo

31-3-24 21:09 Oh Ja

Los Inocentes transcurre en una urbanización a las afueras de Oslo, en agosto, la mayor parte de la gente está de vacaciones, solo quedan unas pocas familias, la película se centra en cuatro niños

Una niña de rasgos nórdicos

Su hermana, autista

Una niña con rasgos sudamericanos que tiene unas manchas blanquecinas en la cara

Y un niño con rasgos hindúes y mirada apocalíptica

Los cuatro niños tienen poderes-psíquicos, el poder de actuar sobre objetos, desviar la trayectoria de una piedra en su caída, o romper la rama

de un árbol, y el poder de actuar sobre la mente de otra persona y hacer que actúe como un sonámbulo. Hay varias muertes. Los cuatro niños luchan entre ellos. La sudamericana y la hindú mueren, sobrevive la niña de rasgos nórdicos y su hermana autista. Por cierto, la niña autista es la que tiene mayor poder psíquico

Los padres son meros comparsas en la historia, no se enteran de lo que ocurre en la mente de sus hijos, los inocentes

31-3-24 22:32 Oh Su

Una película fuerte

31-3-24 23:01 Oh Jo

Pues vaya niñez más angelical, veré de verla

31-3-24 23:50 Oh Ja

Anoche vi Vidas Pasadas, la escena clave es la del niño y la niña de 14-años tomando caminos separados en una bifurcación del camino

Los padres de ella la llevan a vivir a Canadá, y luego ella se va Estados Unidos, él se queda en Seúl, lo que había estado unido se separa, el espacio cumple su papel

Cuando, pasado el tiempo, por fin se reúnen el reencuentro resulta imposible, se dicen que acaso en una vida anterior hubiesen estado unidos, o quizás en una vida futura, pero no en esta, pues en el pensamiento oriental se considera posible que la relación entre dos personas se de en varias de las reencarnaciones, nada seguro puede decirse al respecto, el pasado olvidado y el futuro por venir tienen la respuesta

1-4-24 16:04 Oh Su

Muy bonito

1-3-24 16:59 Oh Jo

El tema es muy interesante y daría para muchas películas y novelas, cada una con una variante

Como te dije, esta está muy bien por la originalidad de sus bellos planos, pero, excepto en su tramo final, me parece un poco floja de sustancia, de posibles interesantes disquisiciones, diálogos, de un poco más de pasión en los personajes

1-4-24 17:05 Oh Ja

En el relato La Casa, de Julien Gracq, de carácter autobiográfico, el narrador expresa la fascinación que le produce una casa hechizada en medio de un bosque sin alegría, casa que contiene una enigmática mujer que canta, pero de la que solo son visibles sus pies desnudos y una larga cabellera rubia, ondulada, pródiga, fabulosa, extendida como una vestidura drapeada: la melena alborotada de una mujer sin rostro

El relato se sostiene en largas y subjuntivas frases cinceladas, como esta, una pregunta que queda sin respuesta

¿Por qué sucede que en ciertos minutos privilegiados de nuestra vida,

minutos de aparente vacuidad y de muy baja tensión en los que nos abandonamos a la corriente y nos dejamos llevar por nuestros pies,

el muro voluntario que nos resguarda del infinito poder de sugestión emboscado en las cosas vacila y se disuelve de golpe,

y con ello somete a una suerte de gravedad innata y ciega lo que deberíamos llamar nuestra materia mental para convertirla en presa de una atracción sin respuesta,

al tiempo que desencadena en nosotros un sentimiento confuso tanto de letargo de la voluntad como de escandalosa libertad?

1-4-24 17:03 Oh Su

Es una pregunta difícil de responder

1-4-24 18:16 Oh Jo

Una pregunta compleja, que no acomplejada, bien escrita y planteada

1-4-24 20:44 Oh Ja

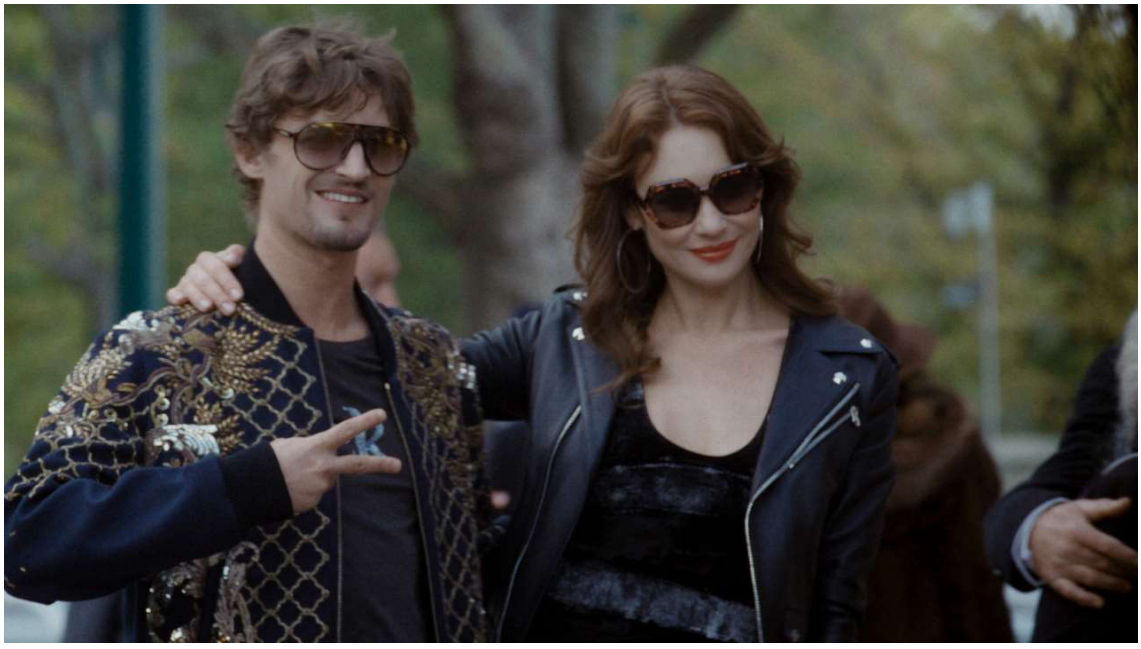
El Magistrado

Bajo el título Tikún Olam (תיקון עולם) he recopilado murmullaciones murmulladas en el intervalo de 5-días que van del jueves-santo 28-3-24 al lunes de pascua 1-4-24

Tikún Olam, la reparación del Mundo, expresión hebrea que he conocido visionando la serie Sangre y Dinero, en la que un rabino judío instruye a un Magistrado que investiga una serie de delitos de dinero y sangre

Los tres delincuentes

Hay tres delincuentes que se enriquecen traficando con bonos de emisión de anhidrido carbónico, llegan a estafar al estado francés miles de millones de euros, corre la sangre, el orden social se rompe, el papel del Magistrado es remediar la rotura y restituir el orden, reparar el Mundo, Tikún Olam



Uno de los delincuentes y su amante

1-4-24 22:34 Oh Su

Por mi parte, dos sugerencias

Trilogía, de Jon Fosse

El paciente, serie en Netflix

2-4-24 09:44 Oh Fe

Leí primero los 7 libros de la Septología de Fosse, luego los 3 relatos de la Trilogía, y por fin me desenganché de la adictiva prosa fossiana, escalena y musical, repetitiva y acariciante, subjuntiva y delirante

De las plataformas televisas solo dispongo de la ya de por sí inabarcable Movistar, me asomo a Filmin cuando visito al amigo Paco en Valencia, y a Netflix cuando visito a mis cuñados en Albacete

En Netflix he disfrutado, como un cosaco, de los numerosos capítulos distópicos de Black Mirror, ese espejo negro donde se precipita la salvaje sociedad capitalista

2-4-24 11:43 Oh Su

Pues te sugiero el Quijote

2-4-24 13:33 Oh Fe

Sí, ladran, luego cabalgamos

2-4-24 13:53 Oh Su

Pero esa frase no está en el Quijote

2-4-24 13:58 Oh Fe

Si, pero es una frase quijotesca, aunque Quijote no llegase a enunciarla, del mismo modo los prekafkianos se adelantaron a Kafka, y los presocráticos a Sócrates

2-4-24 14:05 Oh Su

Y los presusartianos y postsusartianos se parecen a ti

2-4-24 13:58 Oh Fe

7. Auden y Barth

Resulta que a raíz de tu petición de algún libro de Auden he desempolvado una antología publicada en Visor en 1981, en cuya contraportada se dice: Al estallar la guerra civil española, W. H. Auden se enroló como voluntario en el ejército republicano, al regresar a Inglaterra publicó Spain 1937.

El poema España 1937 no aparece en la antología de Visor, pero sí en una antología, en inglés, que adquirí en 1979, y dadas las circunstancias, me veo impulsado a traducir, de mi propia mano, el olvidado poema

Y te anuncio que el original de Auden consta de 26-cuartetos, sin rima, lo que hace un total de 104-versos libres

Ahí van los 4-primeros, a los que seguirán otros, si Belima quiere

España 1937

1. Ayer todo el pasado, el lenguaje del peso y la medida
extendiéndose hacia China a lo largo de las rutas comerciales,
la difusión del ábaco y el dolmen.
Ayer el sombrío cálculo en los climas soleados.

2. Ayer la evaluación del futuro por las cartas,
la adivinación por agua. Ayer la invención
de ruedas de carro y relojes, la doma de caballos.
Ayer el bullicioso mundo de los navegantes.

3. Ayer la abolición de hadas y gigantes,
los castillos como águilas inmóviles vigilado el valle,
la capilla construida en el bosque.
Ayer el tallado de suaves ángeles y gárgolas estremecedoras.

4. Ayer el juicio de herejes entre las columnas de piedra,
las discusiones teológicas en las tabernas
y la cura milagrosa en la fuente.
Ayer el Sabbath de las brujas, pero hoy la lucha.

4-4-24 17:38 Oh Su

Es interesante

Aunque dentro de su obra no parece que se le de gran valor

Auden se considera por la crítica el menor de la triada

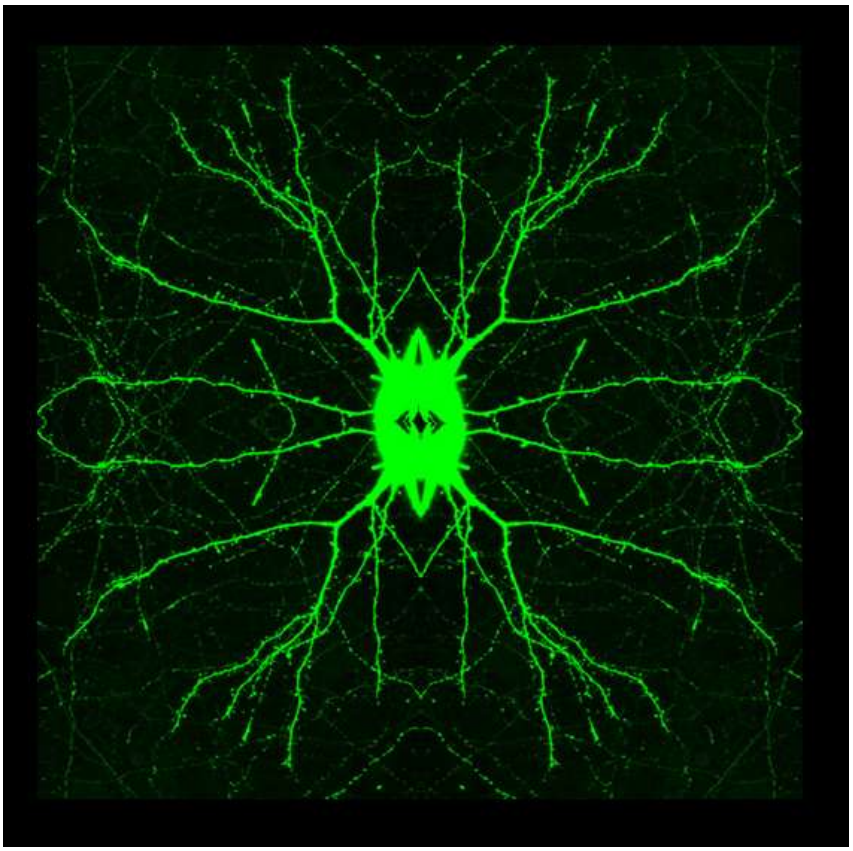
Yeats Eliot, Auden

Pero algunos lo ven el mejor

Auden y Orwell fueron dos de los ingleses qué estuvieron luchando aquí con la república

El relato de Orwell titulado homenaje a Cataluña es un tanto Kafkiano por la confusión y caos que reina a en el bando republicano

4-4-24 17:51 Oh Jo



Dendrita

Te acompaño en el sentimiento, porque hoy he leído en la prensa la noticia, el pasado martes 2-2-24 falleció John Barth

John Barth, junto a William Gaddis, William, Gass, Stanley Elkin, Robert Coover, Thomas Pynchon, y otros, innovaron en el campo de la novelística, ampliando sus límites y emitiendo tentáculos o dendritas para entrelazarse con otras disciplinas, que practican otros juegos de lenguaje, como la ciencia y la poesía o la mitología y la filosofía o la cábala y la mística

De modo que novelística-dendrítica sería aquella que indetermina sus límites y se disuelve para volver a cristalizar en algo que todavía no se sabe lo que es, pero el futuro ya lo sabe

Desde hace y años he ido adquiriendo buena parte de lo que Barth ha ido publicando en castellano, 7-libros como 7-son los días de la semana

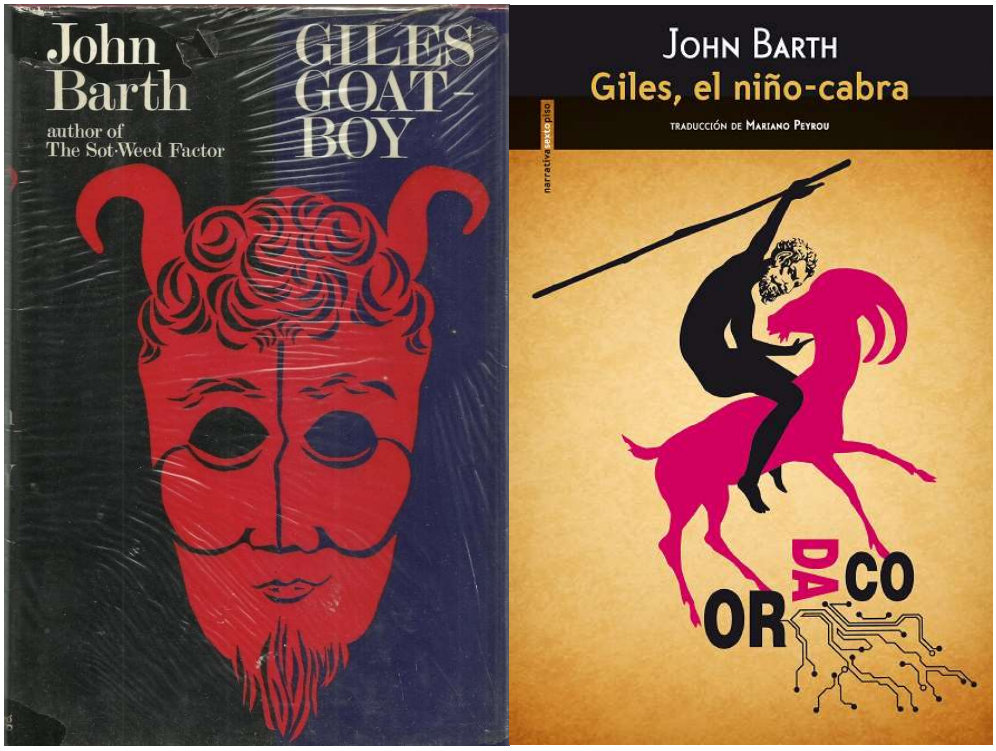
La ópera flotante (The Floating Opera, 1957)
El fin del camino (The End of the Road, 1958)
El plantador de tabaco (The Sot-Weed Factor, 1960)
Giles, el niño-cabra (Giles Goat-Boy, 1966)
Perdido en la casa encantada (Lost in the Funhouse, 1968)
Quimera (Chimera, 1972)
Textos sobre el Postmodernismo (2000)

Si fuese posible, tomaría una bifurcación en mi línea de vida y me dedicaría a leer a Barth durante meses, el niño-cabra tiene 1.115-pg y el factor hierba borracha o el plantador de tabaco 1.1173-pg

El caso es que tengo los 7-libros de Barth bastante subrayados y lo que me apetece es ir releyéndolos antes de decirme a leer de cabo a rabo

alguno de ellos, quimera tiene 349-pg, perdidos en la casa encantada es una colección de 13-relatos en 218-pg, los textos sobre el modernismo solo tienen 113-pg

El fragmento que transcribo pertenece a la novela milenaria Giles, el niño-cabra, me parece fresco, divertido y escrito con mano ágil y desenfadada, socarrona e hiriente, como si no tuviese ganas de arreglar el mundo y se limitase a reírse de él, y hacia el futuro hacia el que se encamina, si no baja algún dios de los cielos y hace algún milagro, que bien podría ser, ha ocurrido otras veces, según dicen los que creen en milagros



Era la primera fiesta que yo presenciaba.

Los invitados cantaban, bailaba y se peleaban.

Aquí vomitaba uno, allí lloraba otro.

Uno mantenía una botella en equilibrio sobre la nariz, otro se golpeaba ruidosamente la cabeza contra la pared.

Dos caballeros le estuvieron haciendo cosquillas a una dama que no paraba de retorcerse hasta que se meó encima lanzando un aullido de hembra en celo.

Tres mujeres fornidas y voluminosas se sentaron sobre la espalda de un hombre, mientras la cuarta, la más menuda, lo cubría de espuma accionado un extintor de incendios.

Tenía lugar una sangrienta pelea a puñetazos, otros jugaban a la píndola.

Una banda de metales balaba como cuarenta cuernos de carnero en medio de una tormenta de truenos, esa fue mi primera experiencia de la música.

Había largas mesas repletas de recipientes con un líquido de color oscuro y grandes bandejas de comida, noté, con horror, que había hombres y mujeres royendo codillo de cerdo y patas de pollos muertos.

Vi a una mujer bastante embarazada a la que tendieron en el suelo, sobre una alfombra y unos cojines, levantó las rodillas y llevándose las manos al vientre dijo: Ya viene. Y nació un niño.

Vi a una pareja de jóvenes toqueteándose las manos en un rincón, vi besarse a dos muchachas muy guapas y dulces y sonrientes, y a una pareja bailando un tango con gran agilidad, y a un solitario con la mano metida bajo la cremallera de su pantalón.

Justo ante mis ojos, un hombre recibió un golpe en la cabeza, propinado por una botella medio llena de wiski, lo que le hizo sangrar abundantemente.

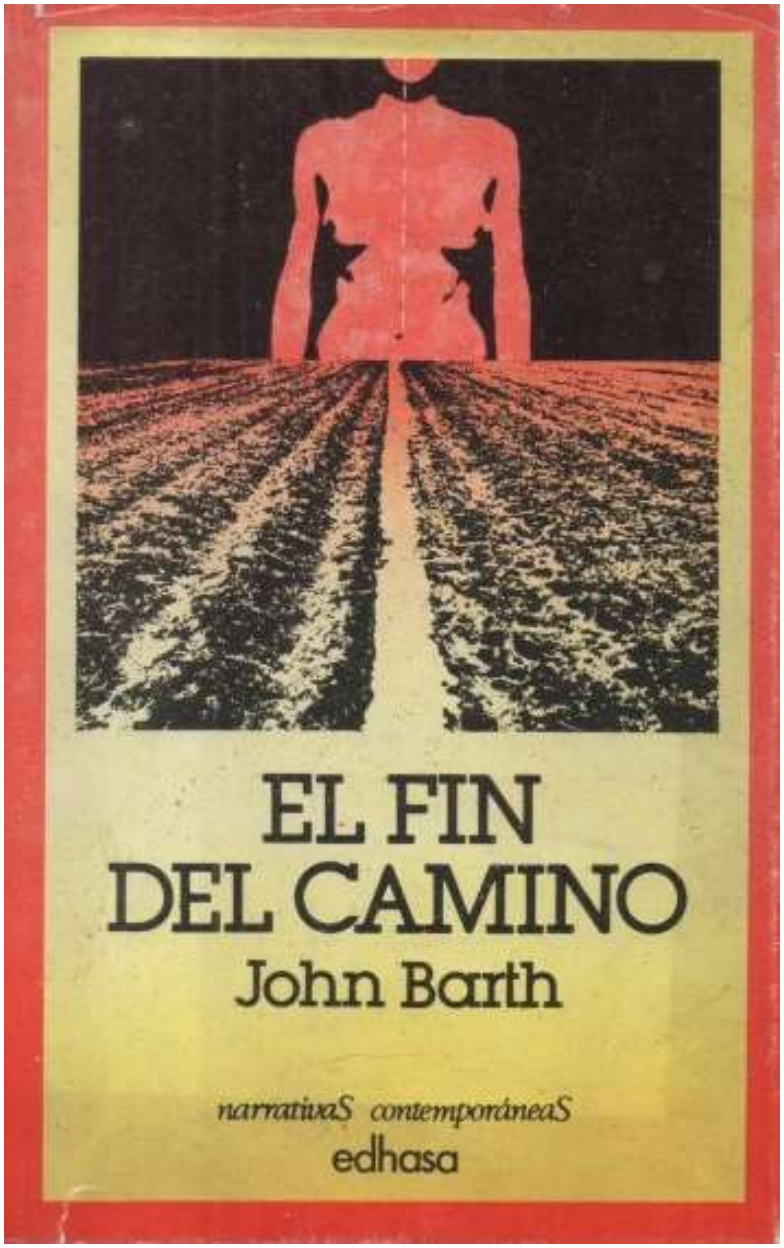
Una seductora mujer se quitó la falda y se puso a bailar alegremente mostrando unas seductoras bragas de algodón, otras se le unieron y mostraron a su vez bragas de todo tipo.

Vi todo esto y sin embargo apenas había visto nada de lo mucho que había por ver y aprender.

5-4-24 18:40 Oh Su

De Barth tengo el final del camino

Dicen que es bueno



5-4-24 18:53 Oh Jo

Sí que estaba como una cabra el niño

9-4-24 19:52 Oh Fe

España 1937

5. Ayer la instalación de dínamos y turbinas,
la construcción de ferrocarriles en el desierto colonial.
Ayer la lectura clásica
sobre el origen de la humanidad. Pero hoy la lucha.

6. Ayer la creencia en el valor absoluto de Grecia,
la caída del telón sobre la muerte de un héroe.
Ayer la oración a la puesta del sol
y la adoración de los locos. Pero hoy la lucha.

7. Mientras el poeta murmulla, atemorizado entre los pinos,
o donde la perdida catarata canta,
o erguido en el acantilado junto a la torre inclinada:
Oh mi visión. Oh, envíame la suerte del marinero.

8. Y el investigador escruta a través de sus instrumentos
las inhumanas provincias, el bacilo viril
o el enorme Júpiter terminado:
¿Y la vida de mis amigos? Me pregunto. Me pregunto

Las cosas son como suceden

Comencé traduciendo a Auden

Luego transcribí un fragmento de Barth

He continuado traduciendo a Auden

Más tarde transcribiré otro fragmento de Barth

Sinusoidalmente, ondulatoriamente, cúspide y valle, sucesivamente, Auden y Barth, uno modernista y el otro postmodernista, uno queriendo arreglar el mundo, el otro pretendiendo vivir al margen del mundo, como observador activo, riéndose del mundo

Barth era 23-años más joven que Auden, pero Auden solo vivió 66 años y Barth ha sido más longevo, ha llegado hasta los 94

Si mezclásemos el modernismo de Auden y el postmodernismo de Barth ¿qué resultaría?

El postpostmodernismo o el metamodernismo o el paramodernismo o el ortomodernismo o alguna otra cosa

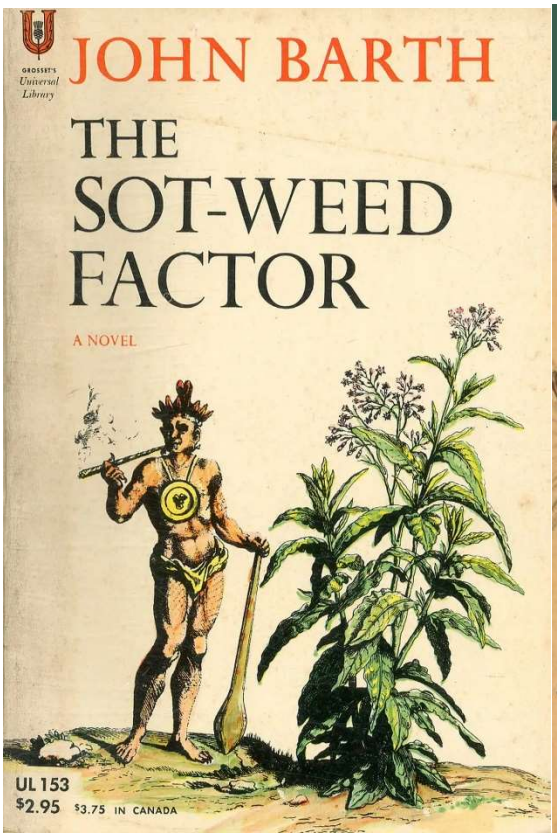
A modo de experimento podría hacerse, fusionar fragmentos textuales de Auden y Barth y ver qué resulta de todo ello

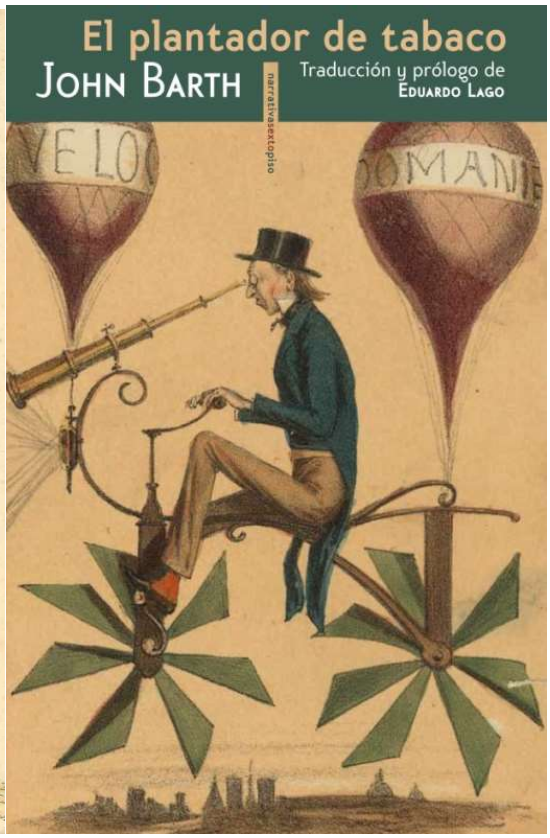
Sí, es algo que se podría hacer, ya ver he Oh Su mos

6-4-24 09:37 Oh Su

En eso estamos

6-4-24 11:06 Oh Jo





Europa, Leda y Pasifae son mis hermanas. Mi descendencia, el Minotauro, los dioses egipcios que tienen cabeza de animal, los hermosos príncipes y princesas de los cuentos de hadas, a los que es preciso amar bajo la forma de sapos, gansos y osos. ¡Amo el mundo y por lo tanto le hago el amor! He depositado mi semilla en hombres y en mujeres y en una docena de animales de especies distintas, en los rugosos troncos de los árboles y en los úteros llenos de miel de las flores, he retozado sobre el pecho negro de la tierra, he impregnado los cuatro vientos y he lanzado mi pasión hacia el cielo, apuntando a las estrellas.

Así Barth en el plantador de tabaco, exhibiendo locuazmente su amor a todas las formas en que se expresa la materia del mundo

9-4-24 17:59 Oh Su

Eso de la mitología tiene mucho prestigio y distinción

Parece que lo hace a uno más interesante

9-4-24 18:20 Oh Jo

Bonitas portadas, y amable escritor cuyo libro Quimera tuviste la amabilidad de descubrirme en el año 83 del pasado siglo.

9-4-24 19:45 Oh Fe

Continúo con la traducción del poema de Auden tranquila Oh Su mente

España 1937

9. **Y los pobres en sus refugios sin fuego,**

dejando caer las hojas del periódico de la tarde:

Nuestro día es nuestra pérdida. Muéstranos el organizador,

el operador de la historia, el refrescante río del tiempo.

10. **Y las naciones combinan cada grito,**

invocando la vida que conforma el estómago individual

y ordena el privado terror nocturno:

¿No encontraste la ciudad estado de la esponja?

11. **¿Erigir el extenso imperio militar del tiburón y del tigre?**

¿Establecer el valiente cantón del petirrojo?

Intercede, desciende como una paloma o un papá furioso

o un dócil ingeniero, pero desciende.

12. **Y la vida, si responde, replica desde el corazón**

y los ojos y los pulmones y las tiendas

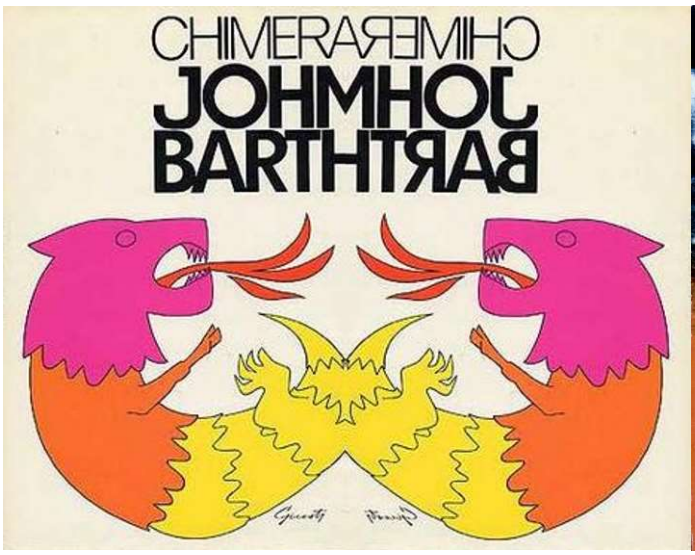
y las plazas de la ciudad: Oh, no, no soy el motor.

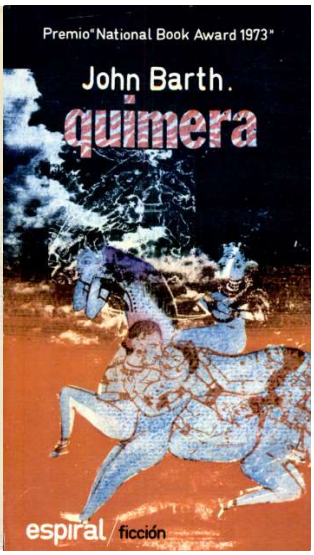
No hoy, no para ti. Para ti, yo soy el.

9-4-24 18:29 Oh Su

He estado leyendo poemas de Auden, son muy buenos y recomendables para quien guste de la buena poesía

9-4-24 19:12 Oh Jo





Junto a la chimenea al terminar el trabajo, alrededor del fuego después de la aventura o la batalla, en la cama antes o después de hacer el amor, qué mejor momento que una narración al final del día para expresar la comunión entre colegas, compañeros o amantes.

La historia más larga del mundo es El Océano de Historias, consta de setecientos mil dísticos que fueron leídos por el dios Shiva a Parvati, su esposa, como regalo por la forma en que una noche ella le hizo el amor, un juglar necesitaría setecientas noches para cantarlo, pero Parvati se recostó sobre el regazo de Shiva y escuchó complacida el océano de historias desde el principio hasta el final.

En la Odisea, Ulises retorna a Ítaca tras veinte años de guerra, hace el amor con su esposa Penélope y le narra todas sus aventuras en el lecho conyugal, mientras los dioses prolongan la noche.

Así John Barth en Quimera o Chimera, según se diga

9-4-24 19:35 Oh Su

O Kimera

9-4-24 19:47 Oh Fe

¿Pero qué historias oceánicas son esas?

9-4-24 20:00 Oh Jo

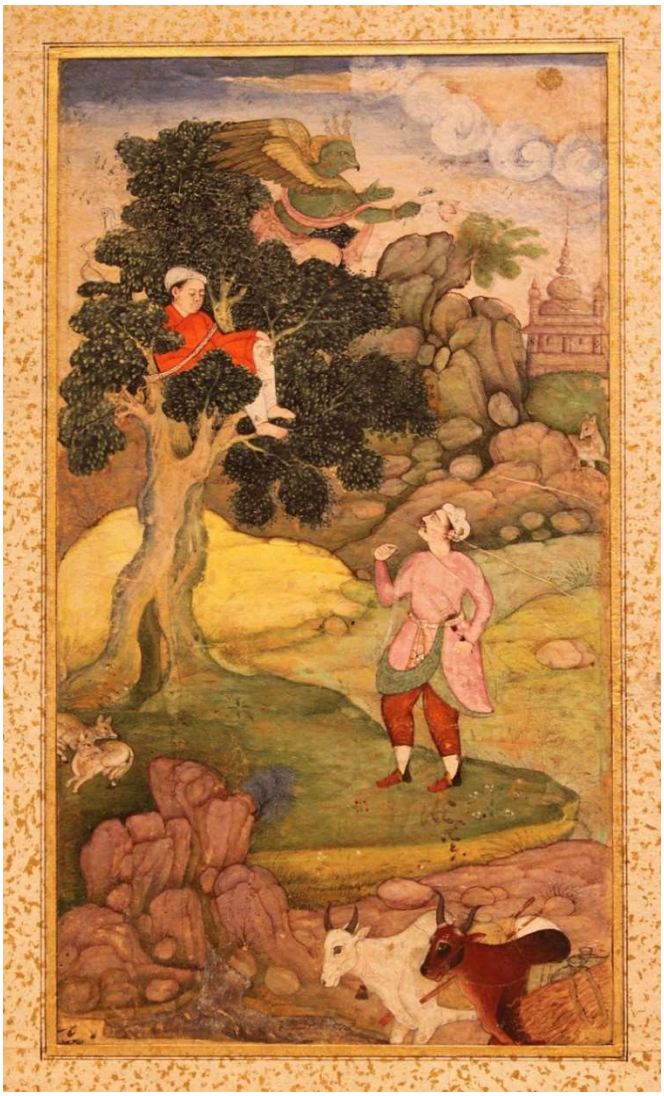


Ilustración anónima del Katha-sarit-sagara, en una edición del siglo XVII.

El Katha-sarit-sagara, o El océano de ríos de leyendas, del siglo XI, es una famosa colección de mitos indios, leyendas populares, fábulas recopilados por un brahmán sivaísta llamado Soma Deva Bhatta. Se compiló una antología para el entretenimiento de la reina Suriamati, esposa del rey Anantadeva de Cachemira, que reinó entre 1063 y 1081.

9-4-24 20:12 Oh Su

¡Cuántas historias!

9-4-24 20:27 Oh Jo

Otros cuatro cuartetos de la España de Auden

España 1937

13. **Hombre del sí, el compañero de bar,**

al que se engaña fácilmente, soy lo que sea que tú hagas.

Soy tu promesa de ser útil, tu humorística historia.

Soy tu voz en los negocios. Soy tu matrimonio.

14. **¿Cuál es tu propuesta? ¿Construir la ciudad justa?**

Lo haré. Estoy de acuerdo. ¿O es el pacto de suicidio,

la romántica muerte? Muy bien, lo acepto,

porque soy tu elección, tu decisión. Sí, yo soy España.

15. **Muchos lo han escuchado en penínsulas remotas,**

en planicies somnolientas, en las aberrantes islas del pescador,

o en el corrupto corazón de la ciudad,

han escuchado y emigrado como gaviotas o las semillas de una flor.

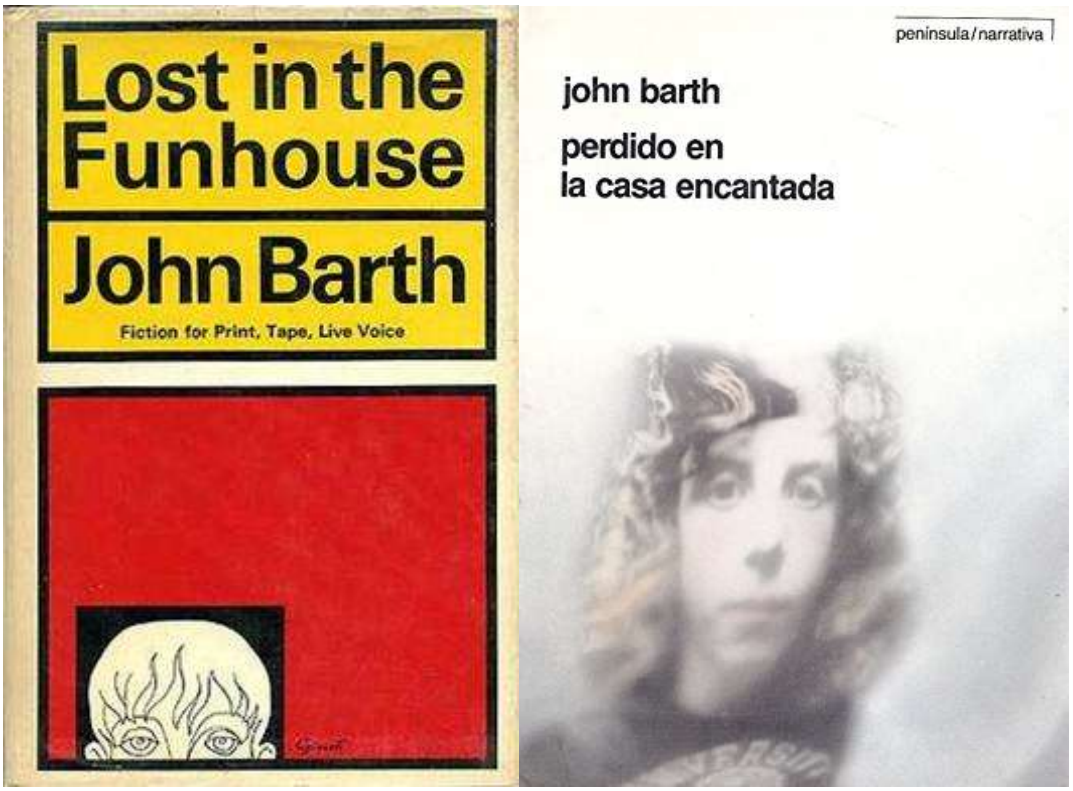
16. **Se aferraron como lapas a largos trenes tambaleantes**

a través de las tierras injustas, a través de la noche,

a través de túneles despiadados, flotaron sobre el océano,

atravesaron desfiladeros. Todos ofrecieron sus vidas.

9-4-24 20:33 Oh Su



El autor irlandés James Joyce, en su curiosa novela titulada Ulises, que ya se encuentra en las librerías de este país, utiliza los términos verde moco y tensa huevos para describir el mar: visual, auditivo, táctil, olfativo, gustoso.

El padre de Peter y Ambrose, mientras con una mano conducía el sedán Lasalle 1936 negro hacia la playa, con la otra sacaba un Lucky Strike de paquete y, lo más admirable, separaba una cerilla del librillo con el dedo índice y rascaba contra el papel de pedernal con el pulgar.

Así Barth en la colección de 13-relatos titulada Perdido en la casa encantada

9-4-24 20:16 Oh Su

El escritor Fernando Sánchez se va ahora a cenar unos michirones con chorizo que ha guisado su mujer, Elisa, acompañados de un vaso de vino y jamón. ¡Salud, Oh Su!

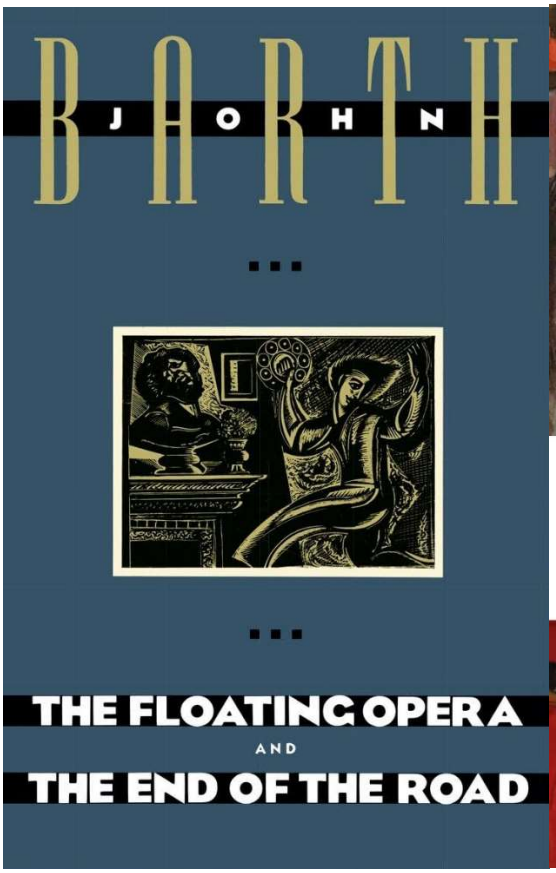
9-4-24 20:21 Oh Fe

Que Belima os acompañe

9-4-24 20:22 Oh Su

Y Belima cenó con nosotros, y vino a nosotros su reino, y se hizo su voluntad así en el cielo como en la tierra

9-4-24 21:11 Oh Fe



La España de 1937 continua con otros cuatro cuartetos

España 1937

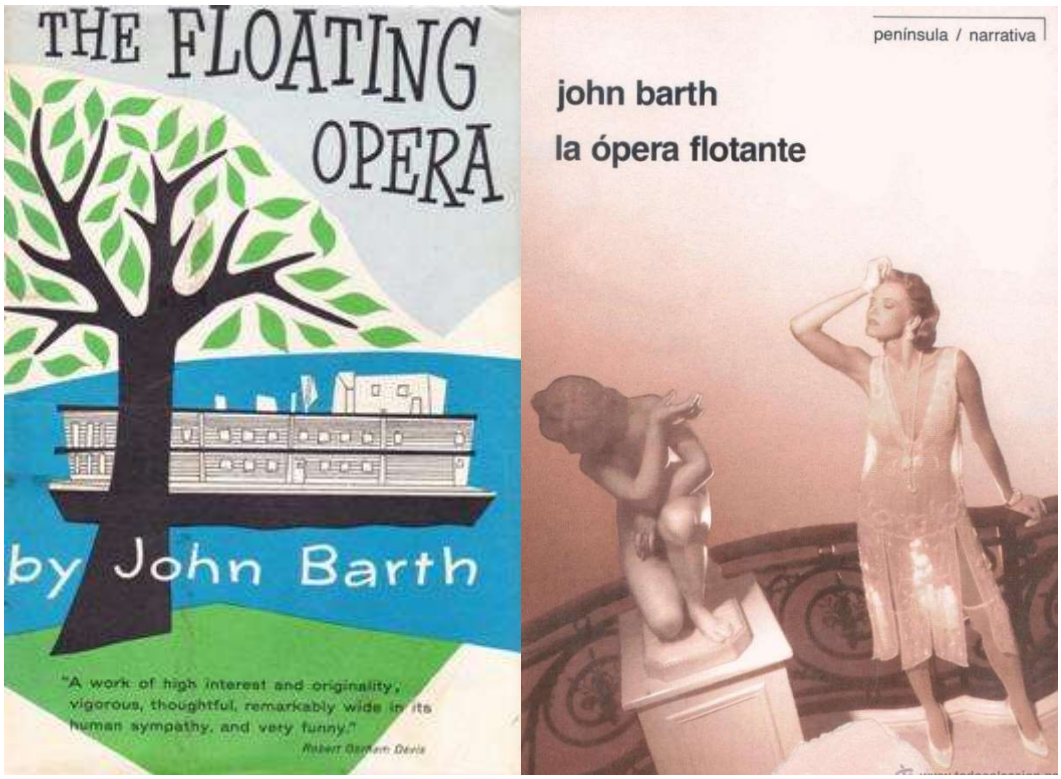
17. **En esa árida plaza, fragmento extirpado de la cálida África,**
soldada tan crudamente a la inventiva Europa creativa,
en la meseta tallada por ríos nuestros pensamientos adquieren cuerpo,
las amenazantes formas de nuestra fiebre.

18. **Son precisas y vivas, porque los miedos que nos hicieron reaccionar**
ante anuncios de medicinas y folletos cruceros invernales
se han convertido en batallones invasores,
y nuestros rostros, la cara institucional, la cadena comercial, la ruina.

19. **Proyectan su ambición como el pelotón de fusilamiento y la bomba.**
Madrid es el corazón. Nuestros momentos de ternura florecen
como la ambulancia y el saco de arena,
nuestras horas de amistad en un ejército popular.

20. **Mañana, quizás el futuro. La investigación**
sobre la fatiga y el movimiento de los empaquetadores,
la exploración gradual de todos los octavos de radiación;
mañana el agrandamiento de la conciencia por dieta y respiración.

10-4-24 13:41 Oh Su



Mi investigación requeriría más vidas de las que necesita un monje budista para llegar al nirvana.

Mi investigación es eterna, en la medida en que yo procedo como si su dispusiese de toda la eternidad para investigar, y debido a que los procesos que persisten largo tiempo tienden a convertirse en fines para sí mismos, para mí es suficiente dedicar una o dos horas a mi Investigación cada noche, después de la cena, a fin de sentirme un poco fuera del tiempo.

De modo que empiezo cada día con un gesto de cinismo y lo cierro con un gesto de fe.

Empiezo el día recordándome que los fines y objetivos no tienen para mí ningún valor, y lo termino demostrando que lo dicho por la mañana no tiene significado.

Un gesto de temporalidad, un gesto de eternidad, voy viviendo mi vida en la tensión entre estos dos gestos.

Así John Barth en la novela breve La Ópera Flotante

9-4-24 19:53 Oh Su

Muy bueno.

Mañana empiezo a hacer lo mismo.

9-4-24 19:55 Oh Fe

Y con estos seis cuartetos concluyen los veintiséis que constituyen la España de Auden, de 1937, que él poeta vivió y olvido para enrolarse en otros quehaceres

España 1937

21. Mañana el redescubrimiento del amor romántico,
la fotografía de cuervos, toda la diversión bajo
la sombra dominante de la libertad,
mañana la hora del maestro de ceremonia y el músico.

22. El hermoso estruendo del coro bajo la cúpula,
mañana el intercambio de consejos sobre la cría de perros,
la entusiasta elección de presidentes
por el repentino bosque de manos. Pero hoy la lucha.

23. Mañana para los jóvenes poetas explotando como bombas,
las caminatas por el lago, las semanas de perfecta comunión,
mañana las carreras de bicicleta
a través de los suburbios en las tardes de verano. Pero hoy la lucha.

24. Hoy el incremento deliberado de las posibilidades de muerte,

la aceptación consciente de la culpa en el asesinato necesario,

hoy el consumo de poderes

en el efímero panfleto y la aburrida asamblea.

25. Hoy los consuelos improvisados, el cigarrillo compartido,

los naipes en el cobertizo con luz de vela,

y el chirriante concierto, los chistes masculinos,

hoy el torpe e insatisfactorio abrazo antes de herir.

26. Las estrellas han muerto, los animales ya no las verán,

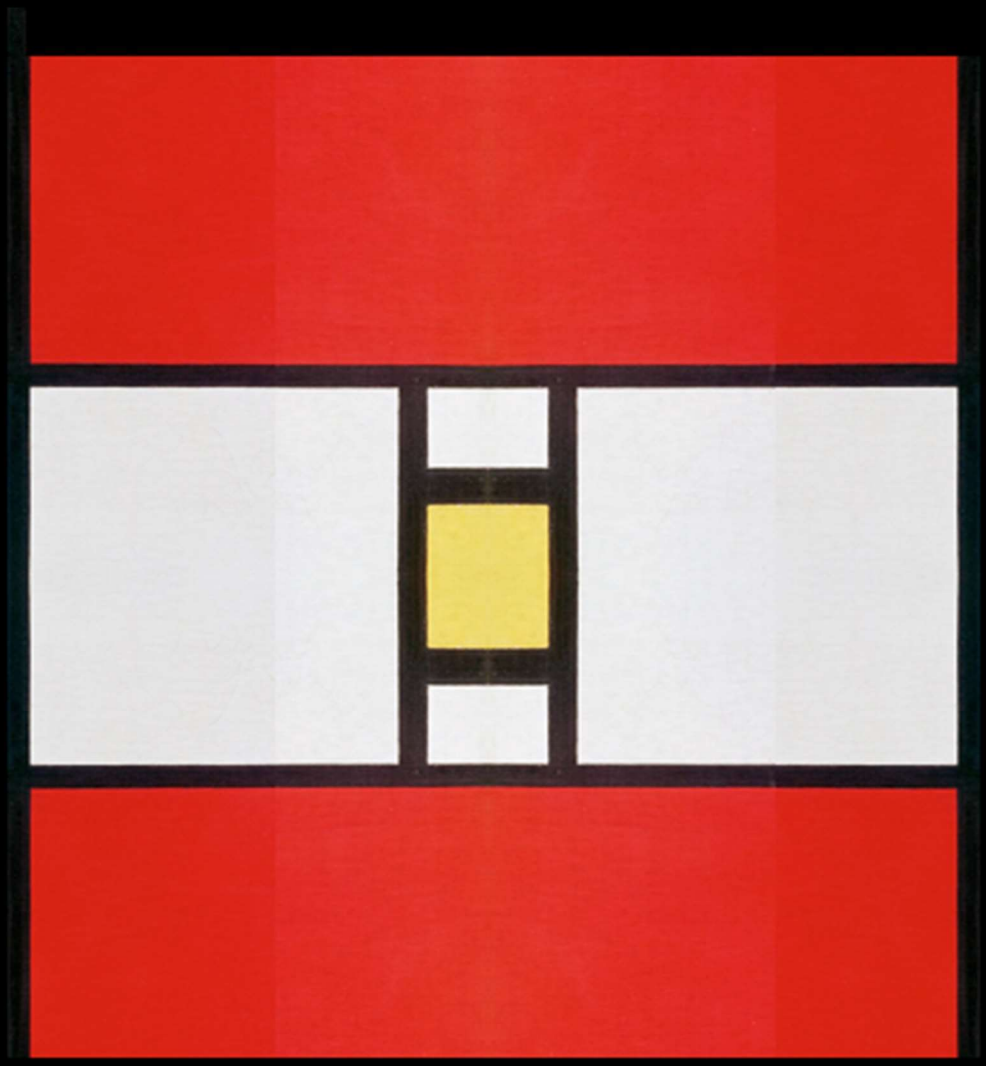
nos quedamos solos con nuestro día, el tiempo es corto,

y la historia puede decir pobres a los derrotados

pero no puede ayudar ni perdonar.

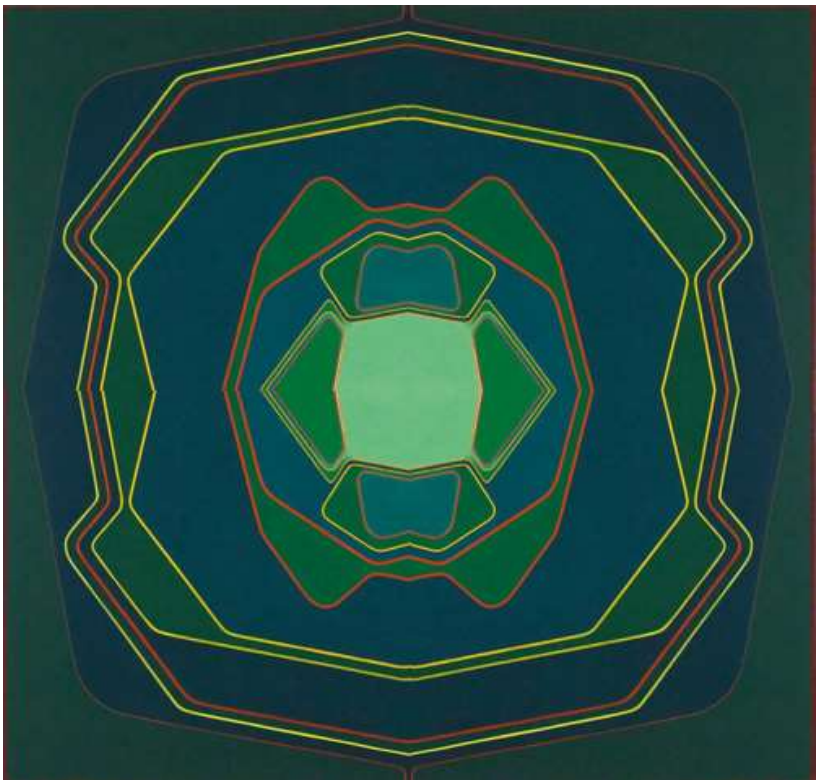
9-4-24 14:10 Oh Su

ESPAÑA 1937



W. H. AUDEN

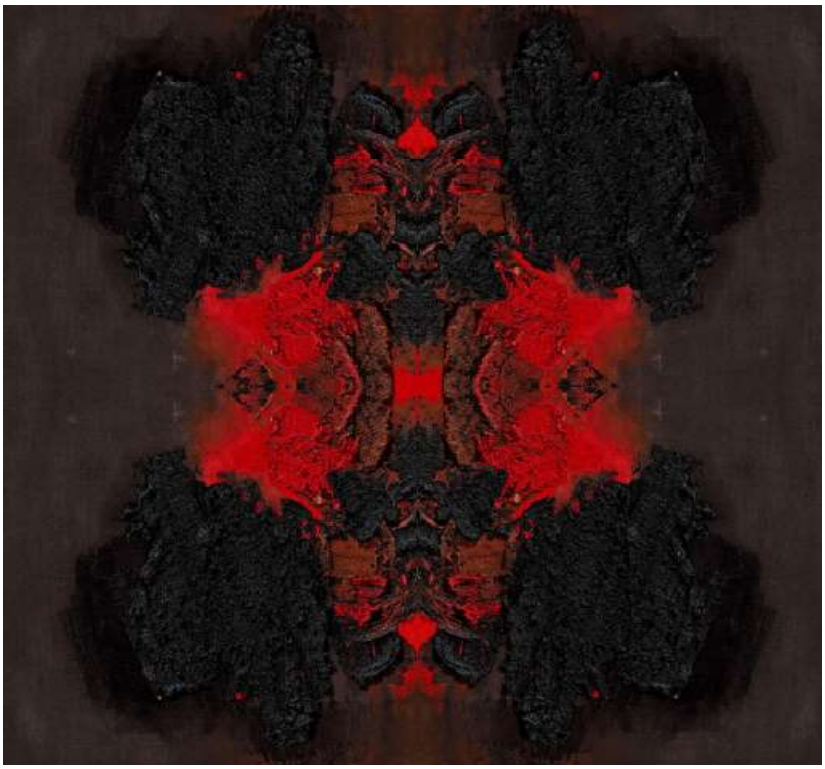
https://archive.org/details/espana-1937-w.-h.-auden



1. **Ayer todo el pasado, el lenguaje del peso y la medida**
extendiéndose hacia China a lo largo de las rutas comerciales,
la difusión del ábaco y el dolmen.
Ayer el sombrío cálculo en los climas soleados.

2. **Ayer la evaluación del futuro por las cartas,**
la adivinación por agua. Ayer la invención
de ruedas de carro y relojes, la doma de caballos.
Ayer el bullicioso mundo de los navegantes.

3. **Ayer la abolición de hadas y gigantes,**
los castillos como águilas inmóviles vigilado el valle,
la capilla construida en el bosque.
Ayer el tallado de suaves ángeles y gárgolas estremecedoras.



4. **Ayer el juicio de herejes entre las columnas de piedra,**

las discusiones teológicas en las tabernas

y la cura milagrosa en la fuente.

Ayer el Sabbath de las brujas, pero hoy la lucha.

5. **Ayer la instalación de dínamos y turbinas,**

la construcción de ferrocarriles en el desierto colonial.

Ayer la lectura clásica

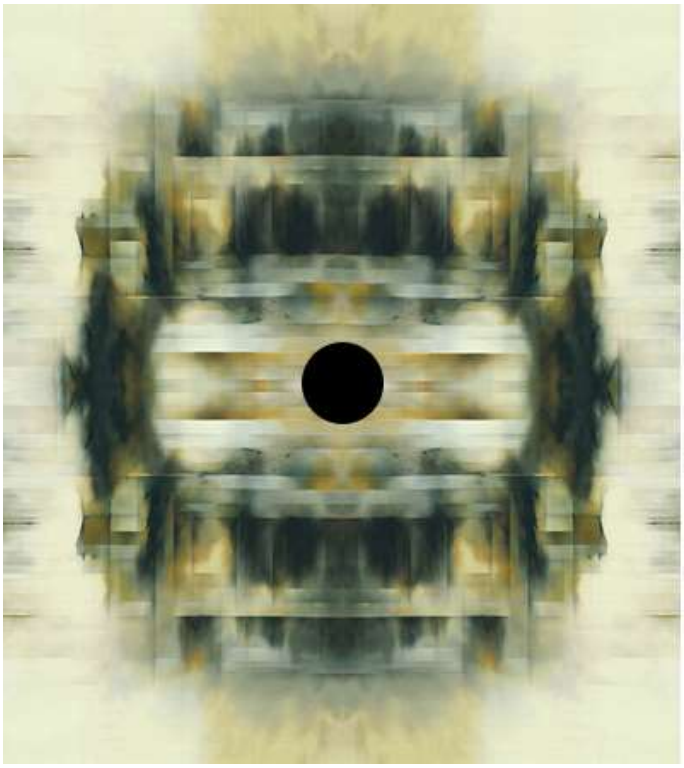
sobre el origen de la humanidad. Pero hoy la lucha.

6. **Ayer la creencia en el valor absoluto de Grecia,**

la caída del telón sobre la muerte de un héroe.

Ayer la oración a la puesta del sol

y la adoración de los locos. Pero hoy la lucha.



7. **Mientras el poeta murmulla, atemorizado entre los pinos,**

o donde la perdida catarata canta,

o erguido en el acantilado junto a la torre inclinada:

Oh mi visión. Oh, envíame la suerte del marinero.

8. **Y el investigador escruta a través de sus instrumentos**

las inhumanas provincias, el bacilo viril

o el enorme Júpiter terminado:

¿Y la vida de mis amigos? Me pregunto. Me pregunto

9. **Y los pobres en sus refugios sin fuego,**

dejando caer las hojas del periódico de la tarde:

Nuestro día es nuestra pérdida. Muéstranos el organizador,

el operador de la historia, el refrescante río del tiempo.

10. **Y las naciones combinan cada grito,**

invocando la vida que conforma el estómago individual

y ordena el privado terror nocturno:

¿No encontraste la ciudad estado de la esponja?

11. **¿Erigir el extenso imperio militar del tiburón y del tigre?**

¿Establecer el valiente cantón del petirrojo?

Intercede, desciende como una paloma o un papá furioso

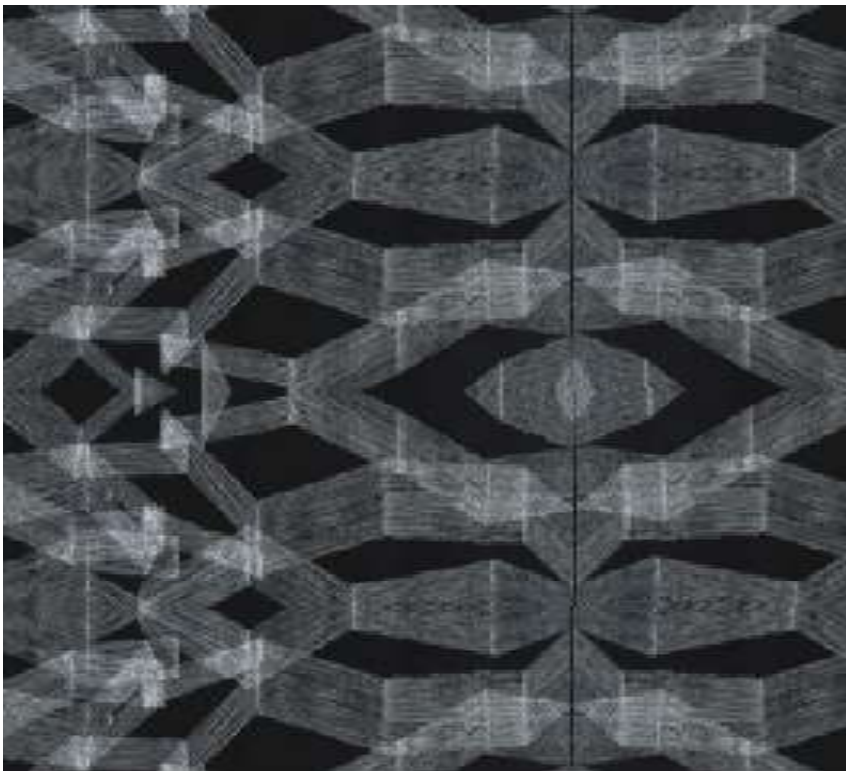
o un dócil ingeniero, pero desciende.

12. **Y la vida, si responde, replica desde el corazón**

y los ojos y los pulmones y las tiendas

y las plazas de la ciudad: Oh, no, no soy el motor.

No hoy, no para ti. Para ti, yo soy el.



13. **Hombre del sí, el compañero de bar,**

al que se engaña fácilmente, soy lo que sea que tú hagas.

Soy tu promesa de ser útil, tu humorística historia.

Soy tu voz en los negocios. Soy tu matrimonio.

14. **¿Cuál es tu propuesta? ¿Construir la ciudad justa?**

Lo haré. Estoy de acuerdo. ¿O es el pacto de suicidio,

la romántica muerte? Muy bien, lo acepto,

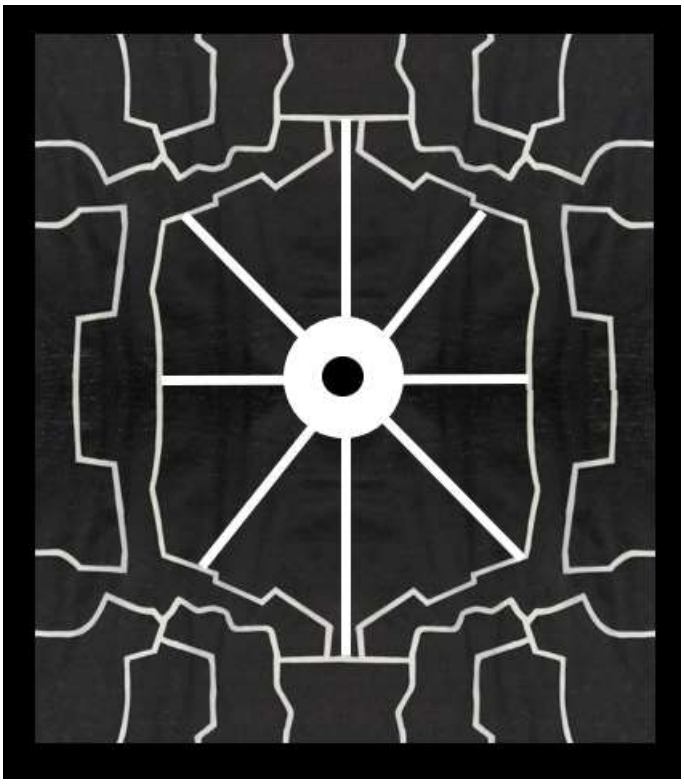
porque soy tu elección, tu decisión. Sí, yo soy España.

15. **Muchos lo han escuchado en penínsulas remotas,**

en planicies somnolientas, en las aberrantes islas del pescador,

o en el corrupto corazón de la ciudad,

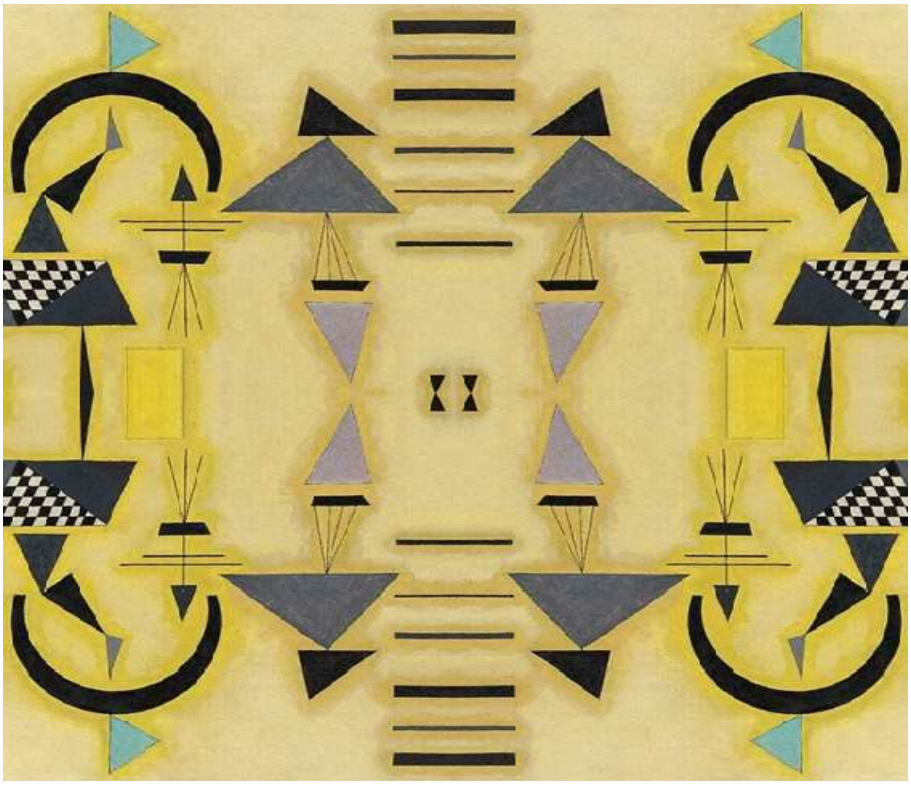
han escuchado y emigrado como gaviotas o las semillas de una flor.



16. **Se aferraron como lapas a largos trenes tambaleantes**
a través de las tierras injustas, a través de la noche,
a través de túneles despiadados, flotaron sobre el océano,
atravesaron desfiladeros. Todos ofrecieron sus vidas.

17. **En esa árida plaza, fragmento extirpado de la cálida África,**
soldada tan crudamente a la inventiva Europa creativa,
en la meseta tallada por ríos nuestros pensamientos adquieren cuerpo,
las amenazantes formas de nuestra fiebre.

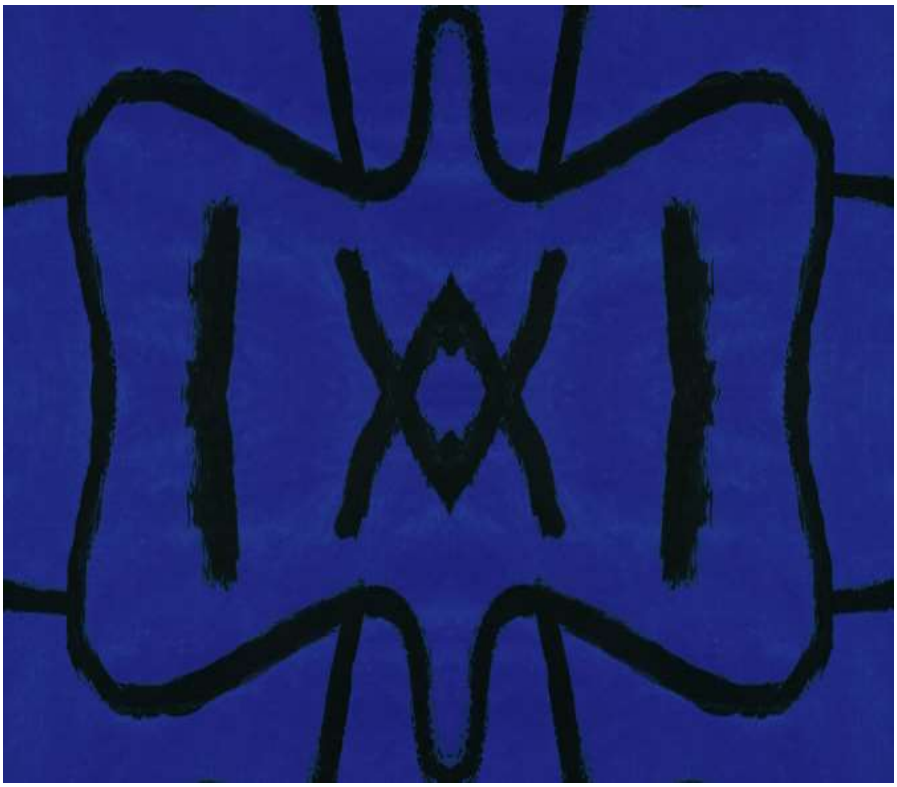
18. **Son precisas y vivas, porque los miedos que nos hicieron reaccionar**
ante anuncios de medicinas y folletos cruceros invernales
se han convertido en batallones invasores,
y nuestros rostros, la cara institucional, la cadena comercial, la ruina.



19. **Proyectan su ambición como el pelotón de fusilamiento y la bomba.**
Madrid es el corazón. Nuestros momentos de ternura florecen
como la ambulancia y el saco de arena,
nuestras horas de amistad en un ejército popular.

20. **Mañana, quizás el futuro. La investigación**
sobre la fatiga y el movimiento de los empaquetadores,
la exploración gradual de todos los octavos de radiación;
mañana el agrandamiento de la conciencia por dieta y respiración.

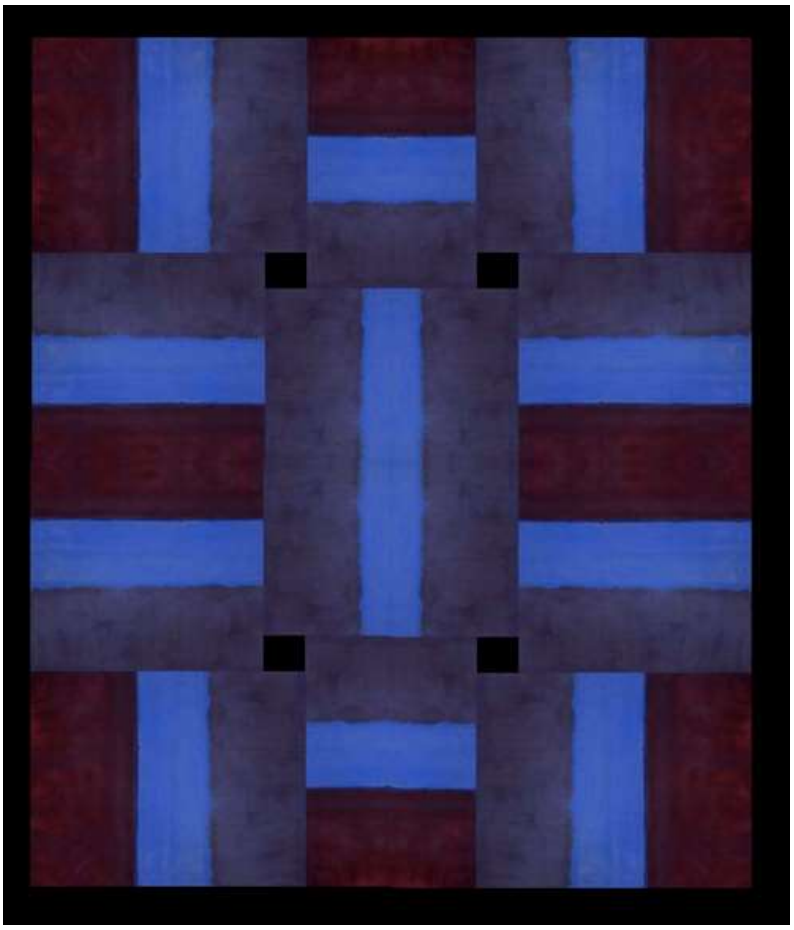
21. **Mañana el redescubrimiento del amor romántico,**
la fotografía de cuervos, toda la diversión bajo
la sombra dominante de la libertad,
mañana la hora del maestro de ceremonia y el músico.



22. **El hermoso estruendo del coro bajo la cúpula,**
mañana el intercambio de consejos sobre la cría de perros,
la entusiasta elección de presidentes
por el repentino bosque de manos. Pero hoy la lucha.

23. **Mañana para los jóvenes poetas explotando como bombas,**
las caminatas por el lago, las semanas de perfecta comunión,
mañana las carreras de bicicleta
a través de los suburbios en las tardes de verano. Pero hoy la lucha.

24. **Hoy el incremento deliberado de las posibilidades de muerte,**
la aceptación consciente de la culpa en el asesinato necesario,
hoy el consumo de poderes
en el efímero panfleto y la aburrida asamblea.



25. **Hoy los consuelos improvisados, el cigarrillo compartido,**

los naipes en el cobertizo con luz de vela,

y el chirriante concierto, los chistes masculinos,

hoy el torpe e insatisfactorio abrazo antes de herir.

26. **Las estrellas han muerto, los animales ya no las verán,**

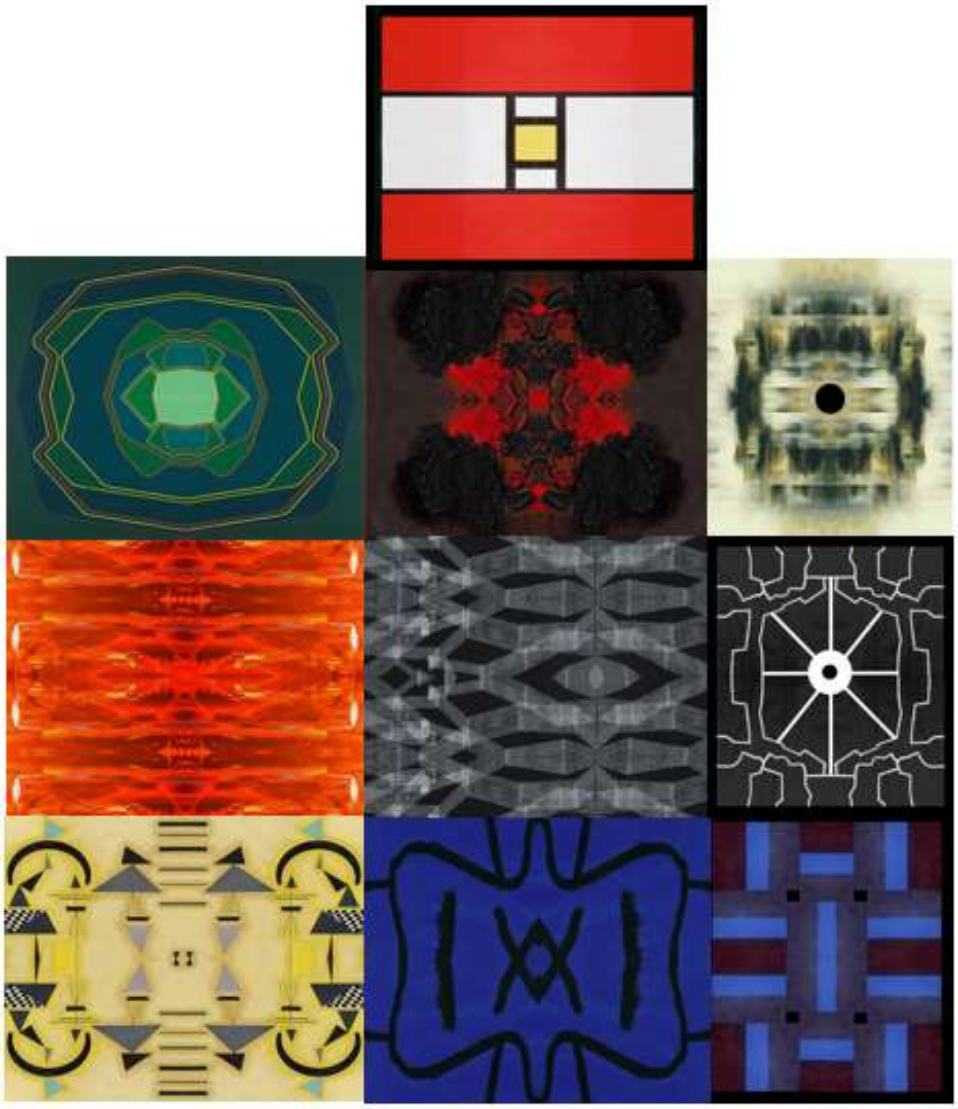
nos quedamos solos con nuestro día, el tiempo es corto,

y la historia puede decir pobres a los derrotados

pero no puede ayudar ni perdonar.

Traducción y Simetríadas

Manuel Susarte Rogel



España 1937

	Piet Mondrian	
Pablo Palazuelo	**Luis Feito**	**Fernando Zobel**
Manolo Teodomiro	**Eusebio Sempere**	**Eduardo Chillida**
Vasili Kandinsky	**Paul Klee**	**Mark Rothko**

8. Geografía del Desierto

III. Hijos de la Isla

1. Es tiempo de que la piedra florezca
2. Perspectivas de un eterno presente
3. Un hombre camina rodeado de pájaros
4. La isla es el arca
5. Palabras que llegan con el aire
6. La herida cicatriza
7. La lentitud de un pensamiento
8. Esos cantos que se murmullan
9. El silencio olámico
10. El placer de la piedra
11. La mirada se llena de recuerdos
12. Cambios silenciosos

Es tiempo de que la piedra florezca

es tiempo de que la piedra florezca
hay que poner por escrito
los diálogos ocultos del lenguaje
escribir con gran distanciamiento

volver a situarnos en el gran comienzo
ponerlo todo a más profundidad
hacer madurar el tiempo
para avenirlo a nuestro momento

al entrar en la senda del discernimiento
la función de probabilidad colapsa
cada suceso encuentra su lugar en la historia

el espacio es el hálito del tiempo
el mensajero emprende el viaje

el mensajero es
un estado excitado
del espacio

<Geografía del desierto III hijos de la isla 1 es tiempo de que la piedra florezca>

Un hombre camina rodeado de pájaros

un hombre camina rodeado de pájaros
ya ha entregado su mensaje
regresa a la casa del tiempo
en su isla que navega

cerebro fecundo anterior a la luz
noche oscura del sentido

fuente seca
flujo quieto
río sin riberas
indiferencia
juego espiritista
noche de amor
transformación
calma
luz súbita
comprensión

estados de la mente
vínculos para que el futuro
se sostenga en su duración

<Geografía del desierto III hijos de la isla 3 un hombre camina rodeado de pájaros>

Perspectivas de un eterno presente

el antes y el después son perspectivas
de un eterno presente que no transcurre

se extasía la oscuridad
al verse multiplicada

islas en archipiélago navegan
por un mar interior

la luz es la sustancia
que atraviesan los pájaros

siento la presencia
de algo difícil de discernir

el frío del límite
el silencio de la sonrisa de una estatua

<Geografía del desierto III hijos de la isla 2 perspectivas de un eterno presente>

La isla es el arca

la isla es el arca de todos nosotros
donde reaparece el hombre
con cabeza de recién nacido

enciendo el fuego
metamorfosis benévola
transformación paciente

me reconozco
en la suave ondulación
de los pliegues de la llama

recuerdo a muchachas de olor amoniacal
ofreciéndose desnudas
y a ajedrecistas saliendo de una cafetería
agitando peones y reinas

apenas queda nada
a lo que despojar de su realidad
¿alguien sabe en qué bifurcación
nos hemos extraviado?

hablo para que la otra tierra me recuerde

<Geografía del desierto III hijos de la isla 4 la isla es el arca>

Palabras que llegan con el aire

las palabras que me llegan con el aire
son savia suficiente para atravesar el invierno

quien pierde el camino levanta muros
desgarra el tejido de lo quieto
para que las dimensiones te acojan

rompe el hilo del tiempo
celebra el misterio que esconde

camino tras de mí
no me doy alcance

hay una casa antigua
a la que me dirijo
nunca he salido de ella

soy una extremidad de la silenciosa distancia
todo me sirve de pretexto

tengo que aprender a envejecer rápidamente
para regresar al recuerdo del primer comienzo

tengo que componer
el espacio intermedio
en que consiste la grieta

<Geografía del desierto III hijos de la isla 5 palabras que llegan con el aire>

La herida cicatriza

emerjo del agua, me elevo en el aire
vuelo o navego, nunca rezo

paso sin mirar a través de las ciudades
dibujo en los muros, cruzo puentes

contemplo las formas cuando nacen de la sombra
leo libros, vuelan sus hojas

las emanaciones lo conectan todo
un impulso invisible mueve hacia la diversidad

las propiedades de las cosas se alteran
sus bordes ondulan

por fin comprendo lo que implica la gravedad
que rodea los cuerpos como un aura

la rueda gira lenta, los radios caen y trepan
cicatriza la herida que provocó la ruptura

el árbol saborea la lluvia
el azar se enamora de su presa

la ley no tiene excepción, quiere que las descubras
es un tesoro oculto y quiere ser conocido

<Geografía del desierto III hijos de la isla 6 la herida cicatriza>

La lentitud de un pensamiento

sigue paso a paso
la lentitud de un pensamiento

todas las imágenes
se ponen de acuerdo
en la cúspide del presente

este es el movimiento de la materia
primero el agua muerta
luego tener en las manos largamente una sombra

al amanecer la dureza del día es extraña
solo vacío alrededor de lo que llamo árbol
o invisible silencio casi inminente

aguardo el cuerpo
la lentitud animal
la casa intensa
el espacio vivo
el prolongado retorno

me abandono al movimiento sin meta
desde hace tiempo lo sé
la voz desterrada regresa cuando la tierra florece

<Geografía del desierto III hijos de la isla 7 la evolución de un pensamiento>

Esos cantos que se murmullan

nada es más remoto
que esos cantos que se murmullan
más allá del oído del hombre

el mensaje que portan los mensajeros
¿es su propia figura?
¿quién es lo bastante ciego para ver?

entrad antes de que sea demasiado tarde
cortad leña para el fuego
yaceremos ahí mismo

los viejos maestros
cómo comprendían

el dar nombre no tiene final
la del pelo de oro
la del pelo de ceniza

en el desierto nadie es extranjero
allí todo se transforma
y todo sigue siendo lo mismo

<Geografía del desierto III hijos de la isla 8 esos cantos que se murmullan>

El silencio olámico

tenemos que regresar a donde soltamos amarras
volver a encontrar el impulso del arco en el azar
la distancia y los deberes nos dividen
el paisaje que añoramos se disuelve en el agua

ojos que miran hacia el infinito
a través del enrejado
del peine de un nómada

tenemos libros
para cualquier estado de ánimo
un sistema secreto de cuevas

la memoria es una mujer que se agita
como un cuervo antes de un eclipse
y sacude de sus hombros hormigas brillantes

una tortuga camina
por encima del muro
un río me arrastra

el verdadero silencio olámico
el silencio del mundo
que hay que reparar

<Geografía del desierto III hijos de la isla 9 el silencio olámico>

El placer de la piedra

bebes agua de cualquier río
tienes el rostro de placer de la piedra

idéntica a lo oscuro
deshaces nudos
no dejas huellas

tu pico de ave de presa penetra en silencio
cada momento es el verdadero
te deshaces en una caricia

tus gestos se disuelven
en la trasparencia
la vida se retira
progresa el desierto

hubo una afirmación en el principio
que genera innumerables ecos

todo es alucinación
todo es forma
el vacío penetra
el fuego arde

la inmovilidad es el equilibrio del movimiento
el día perdido inclina su rostro

<Geografía del desierto III hijos de la isla 10 el placer de la piedra>

La mirada se llena de recuerdos

en mi ciudad los límites de las cosas se desdibujan
me oriento mejor en ciudades ajenas

la mirada se llena de recuerdos
que se disuelven en la penumbra

abandonado cada cual a su culto secreto
sin nombre y sin historia

tiene lugar el grito
y el silencio

la multitud permanece perfectamente quieta
no está preparada para un silencio tan denso

toda voz no es sino eco de otra voz sin sonido
que no se escucha

entrad antes de que sea demasiado tarde
¿qué haremos hasta la caída de la noche?

los maestros se han ido y si regresaran
¿quién los escucharía?

<Geografía del desierto III hijos de la isla 11 la mirada se llena de recuerdos>

Cambios silenciosos

tras rechazar la idea de unidad
a favor de una pluralidad de manifestaciones
su vagabundeo la lleva al punto de partida

consciente de la estructura viva que late
siente las pulsaciones
de los suburbios de la mente

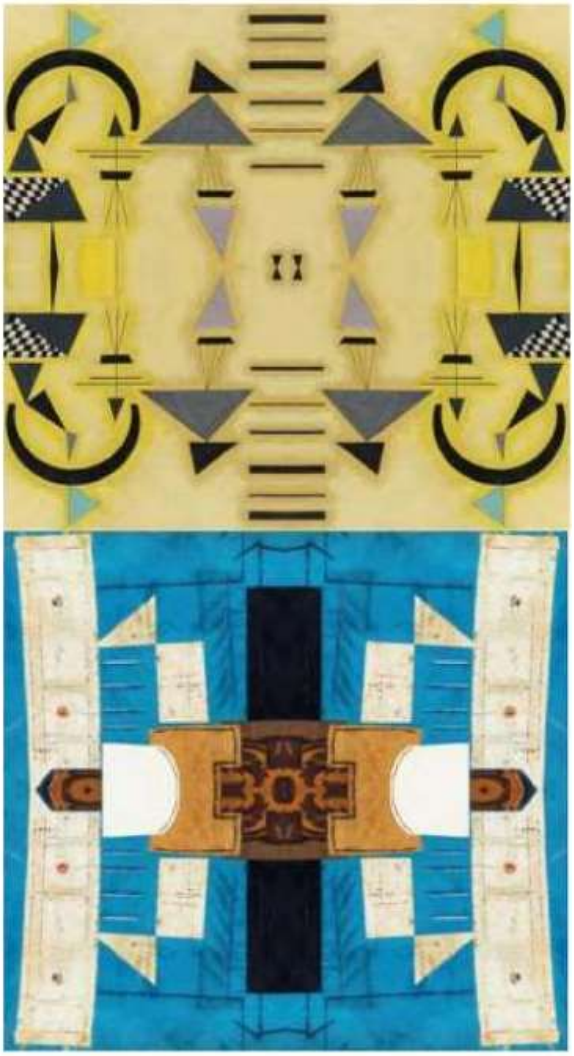
redes de experiencias
que suceden más abajo
crean más espacio

el tiempo huye de los sucesos
continúa en línea recta
hacia un punto real que se desvanece

el día termina en la oscuridad del sueño
el camino nos impulsa
y tendrán lugar cambios silenciosos

las mitades escindidas se encontrarán de nuevo
el círculo volverá a ser perfecto
y aparecerán nuevas singularidades y entrelazamientos

<Geografía del desierto III hijos de la isla 12 cambios silenciosos>



Asómate a estos doce poemas, quiera Belima que acaso haya algo salvable

5-4-24 16:27 Oh Su

Antes de leerlos, te comento que, si son insalvables, buenos, notables o extraordinarios, no soy yo quién para calificarlos en función de mis gustos, creencias o entender, que nadie sino el tiempo hará de ellos ceniza sin recuerdo o testimonio eterno de la bondad y grandeza de tu mente, cuya salud guarde Belima muchos y felices días, oh Su

5-4-24 18:03 Oh Fe

Yo sé en qué bifurcación nos extraviamos

pero no te lo voy a decir

porque me da vergüenza

me da miedo

me duele

y además

porque se me ha olvidado

5-4-24 18:20 Oh Fe

Déjame que los lea 10 veces más y mañana te filtro algo

5-4-24 18:24 Oh Fe

Ni siquiera los urgos se encuentran al final de la cadena del ser

Hay soledades infecundas que raramente se expresan y están más allá de la inteligencia de los urgos, los llamaremos metaurgos, más allá de los urgos en una sucesión de generaciones

El primero Ezer, el no-algo

El segundo Noezer o Noether, el no-ether

El tercero Izenez, lo sin nombre

De cuarto y los siguientes, nada sabemos

Pero el último de la serie de los metaurgos proviene del Aguilurgo

El Aguilurgo se manifiesta en forma de águilas que sobrevuelan El Desierto sembrado de piedras tatuadas con inscripciones

Cuando un águila abandona su cielo y se posa sobre una piedra, su huella se inscribe en la piedra

Hay que conocer el lenguaje de las águilas para poder leer el Libro de Piedra que contiene La Ley dictada por el Aguilurgo, el primero y último

de los urgos, creadores de demiurgos que, a su vez son creadores y destructores de mundos

El gran juego

Dos niños juegan a la orilla de una playa y se saben inmortales, de la estirpe de las águilas

5-4-24 22:47 Oh Su

Y luego está el urgo que se va ahora a dormir y espera soñar con angelitos traviesos y gentiles. Te deseo el mismo placer o más, si es posible. Agur, urgo.

6-4-24 22:53 Oh Fe

Pero lo que se cuenta al principio del Génesis bíblico no es el principio

El Big Bang de los físicos no es el verdadero principio

El Fiat Lux de la religión judaica es el Big Bang de la religión científica

Pero antes de la luz es la materia oscura

Y antes la energía oscura que rezuma del espaciotiempo

El espaciotiempo es El Desierto sembrado de piedras que sobrevuelan las águilas

En el centro geométrico de El Desierto un mar interior, El Mar Verde, por donde navega la Isla Ekarkó, la casa de los demiurgos

Al otro lado del desierto las cuevas de los urgos, excavadas en las laderas de la altísima montaña que es el territorio de los metaurgos

Y en la cumbre de la montaña el aguilurgo, es decir, todos nosotros

5-4-24 22:57 Oh Su

¡Qué rodeo tan largo para llegar a la metafísica de los gnósticos!

Demasiados cielos, peldaños, ángeles, semidioses, nombres para llamar lo inefable

Y aguilurgo es palabra larga y fea para definir una cima mística

6-4-24 07:37 Oh Fe

Oh Fe dices bien, aguilurgo es palabra larga y fea para definir una cima mística, pero no se trata un nombre, es la descripción de una función, el metaurgo cuyos mensajeros son las águilas inmateriales inaccesibles a la mirada

Su verdadero nombre es conocido por pocos, no obstante, te lo diré

Bele

El primero de los metaurgos fue Bele y muchas generaciones después fueron

Belima (movimientovital) y Zenbaki (mentememoria)

Aldibide (espaciotiempo) y Utsil (materiaenergía)

Del santísimo cuaternión Belima-Zenbaki-Aldibide-Utsil proviene la escala gnóstica de todo lo demás

La algarabía de las partículas elementales

La torre sin fin de los elementos

El templo que es cada molécula

El enjambre de cada organismo

Y los seres creadores de lenguajes

Lenguajes mediante los cuales la naturaleza se continúa en el arte

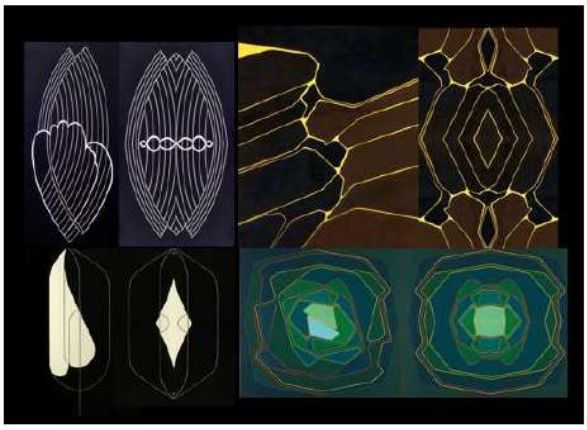
Lenguajes tales como este, en el que ahora murmulla Oh Su mos

6-4-24 09:25 Oh Su

La algarabía de tu lenguaje es un enjambre de torres moleculares que ya, ya

6-4-24 10:31 Oh Fe

EL TEOREMA
DE ANTONIO EL VERDE



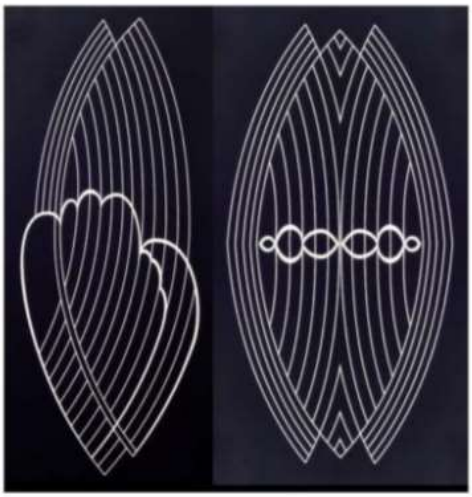
1/7 Ladra conmigo

8/14 En algún tiempo

15/21 Que las aciagas máquinas

22/28 O esas otras embriagadas

1/7 Ladra conmigo



1 ladra conmigo
hermana ladra
que nos asistan en el hondo de este cuarto
cegado de vísceras execradas por la luz

2 a trepar con nuestros hábitos
en cruel ascesis hasta el potro de la letanía
que ayunte la confundida
carne suicida

3 renaciéndola a habitar
la candeal extensa tiniebla del amor
para mayor gloria
de nuestros prometeicos segadores

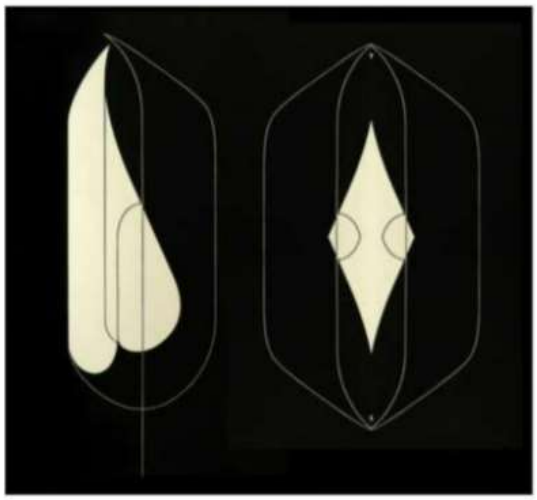
4 lo que hacen esos negros con sus manos
en tu carne con mi lengua
axial atroz el rojo
le dije a Paloma

5 que entre sus brazos me supo consolar
de tan abierto y próximo incineramiento
ya tarde ha de llegar la calma a este sueño
y esos pájaros al fondo de sargazos

6 es que comienza el tiempo
de la desenfrenada oral
que desgarrar el paño
no llueve en el cuerno

7 la sombra amenaza el hambre
se completa la sed dicen las voces
las madres se alejan hacia las hienas
que amamanten a los hijos

8/14 En algún tiempo



8 en algún tiempo esos hombres ligaban sus cuerpos
con redes y ganchos pendían libres
las mujeres ofreciendo el sudor en sus ingles
gravemente a mi alrededor ofreciendo

9 y qué decir
del absoluto sometimiento
de sus labios cianóticos
sus dulces ojos a mi alma impregnados

10 sumidos los pechos en el deterioro
lacerados de la tan insoportable
ocurriéndome el vómito entonces y el canto
los órganos mutilan y esparcen el lodo

11 donde crece la bífida lengua intercostal
que hace mentir mi boca
ante el lodo y las ratas
extensa en forma mística en nuestra bandera

12 izada de nuestra gangrena
la gran rata insomne que nos mece
en esta charca apacible del instinto
charca horrible del cobre al amanecer

13 y yo últimamente algo hesicasta
exégeta de la luz y las heces
nos auguró ateridas babas
que desollar tan pronto

14 donde mercaderes eunucos
nos penetran sus manos
en el esfínter de gestar
proletáricos vástagos

15/21 Que las aciagas máquinas

15 que las aciagas máquinas tejer
el estiércol con que abonar
sus campos de obscena leche
y rodamientos

16 mas qué decir de los amputados miembros
de los albinos vivos que atraviesan solos
el desierto de la lepra
masticando el terror

17 en sus empeñados ojos de regresar amputados
miembros de los albinos vivos
vendidos en las carnicerías
para la liturgia sacrificial del coltán y la sangre

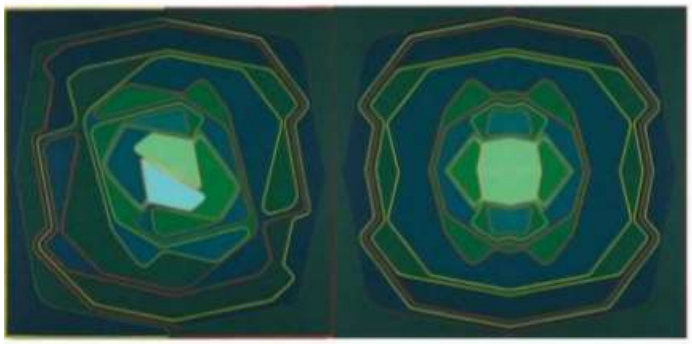
18 en los altares ciegos de la culpa primordial
que tercamente tragamos muñón a muñón
albinos amputados vivos
por traficantes de la carne albina

19 para atávicas ceremonias
en los altares de la saña
a cuestas con su carne
atraviesan mataderos

20 y qué decir aún de sus almas inmortales
que espantan la arena terrenal
contra el viento amarillo
de la distancia endémica y la fiebre

21 dejadme ahora sorber de la dulcísima
hiel menstrual de esas vírgenes
entre el fragor de sus muslos
para mi iluminación y la tinta

22/28 O esas otras embriagadas



22 o esas otras embriagadas
en el aclitórico luto de sus velos envueltas
enjambre entre desenterradas
precámbicas monedas revolcadas

23 ofertando sus desnudos
blancos ojos oscuros
pies postrados ante
nuestros hermanos mesopotámicos

24 recuerdo una luz cenital en mis manos
muy al comienzo en el origen
de esta tempestad cuando
la consagración del acto

25 siendo los lejanos amarillos
quienes amenazan e inundan
nuestros jardines de comederos
y nuestras bocas mientras

26 aserran en la oscuridad de las aguas
escualos y estrellas migratorias
incluso nos privan
del precioso mercurio de nuestro pan

27 o hasta cuando soportará
esta Isaac animal como dije
la agónica espera
el prometido hachazo ibrahímico

28 la hastiada zozobra de aguardar
el histérico golpe psicótico místico
o acaso no sea deseable
consumar una matanza nueva

Orihuela 2011
A. F. Verdú

El Teorema de Antonio el Verde es la traducción* de Analjasilasa, poema de Antonio Ferrández Verdú, publicado en 2011 por Ediciones Empireuma, con una tirada de 300 ejemplares, hoy fuera de edición, no se encuentra disponible en el mercado de segunda mano en La Red

La traducción* es literal, palabra a palabra, se ha modificado la disposición tipográfica y añadido cuatro ilustraciones de Pablo Palazuelo, acompañadas por simetríadas fruto del Arte Simétrica

Recibe El Teorema de Antonio el Verde, una transcripción de Analjasilasa, el poema que Antonio El Fefe publicó en 2011, me parece un poema admirable, trascribirlo me ha supuesto releerlo y volverlo a releer, supongo que allí donde se encuentre, ¿en la Isla Ekarkó?, continuará escribiendo poesía, de la que tendremos noticia, pero no hay que darse prisa, Antonio El Verde estará allí cuando lleguemos, en la Isla Ekarkó que navega por El Mar Verde, un mar interior rodeado por El Desierto, delimitado por El Muro, ese es el muro que tendremos que atravesar cuando lleguemos, pero cada uno tiene que encontrar su propia puerta, la que nos está destinada, la puerta que ya hemos atravesado muchas veces, y los seguiremos haciendo, porque formamos parte del Gran Juego que Beli, el primero y último de los metaurgos, juega consigo mismo

El Teorema de Antonio El Verde se formula mediante figuras simbólicas acaso indescifrables

El planteamiento del enunciado lo plantean las tres figuras mandálicas verdes, centro-inferior, y el insecto reticular que lleva tatuado en el pecho el signo de la luz, centro-superior

Y a los dos lados la conclusión, figuras misteriosas que callan más de lo que dicen

Este Teorema-Verde acaso sea decisivo, habría que investigar sus implicaciones

6-4-24 20:54 Oh Su

Es un teorema confuso

Cautela

6-4-24 21:15 Oh Jo

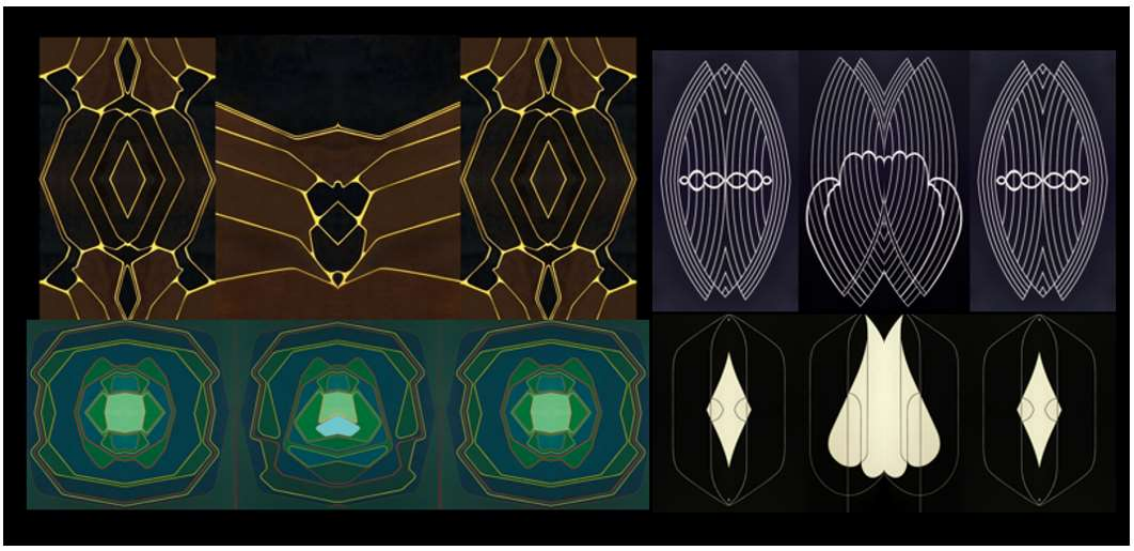
Sí, hay que ser cautelosos, un matemático ruso quedó atrapado en el Teorema-Verde, y también una matemática china, se ignora el carácter de la relación entre el ruso y la china dentro del teorema

6-4-24 21:48 Oh Su

A los rusos les gustan los teoremas donde hay chinas

6-4-24 21:57 Oh Jo

Teorema de Antonio El Verde



Oh Jo esta segunda formulación del Teorema el Antonio El Verde contempla el asunto desde otra perspectiva

De los 3-mandalas surgen ahora 2-pasajeros de los rayos de luz unidos entre sí por finísimos hilos de materia áurea

Y a la derecha las figuras cristalizan en sus cavidades, materializando ondas y corpúsculos de grave presencia que gozan de gran capacidad interactiva y cambiante

No obstante, el teorema sigue rayando en la incomprensibilidad, sería necesaria toda una serie de formulaciones para atisbar aspectos parciales, y acaso irrelevantes, de la complejidad significativa del teorema

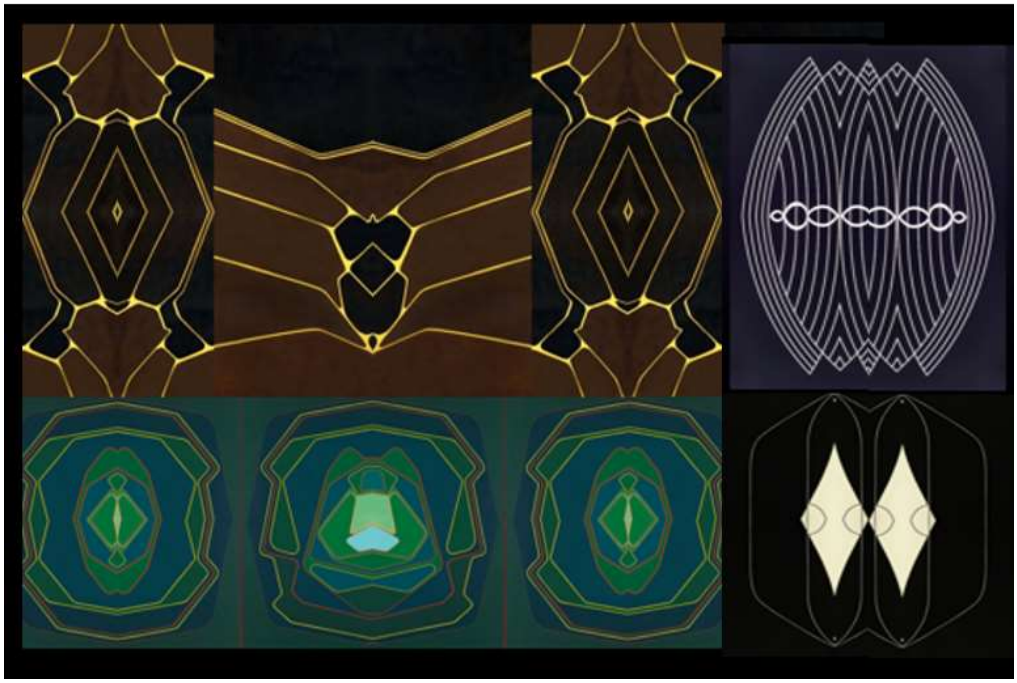
Hacer comprensible lo incomprensible, esa es una de las atribuciones de las que están investidos los Maestros del Arte-Kimir

7-4-24 16:36 Oh Su

Eso seguro

7-4-24 16:50 Oh Jo

Teorema de Antonio El Verde

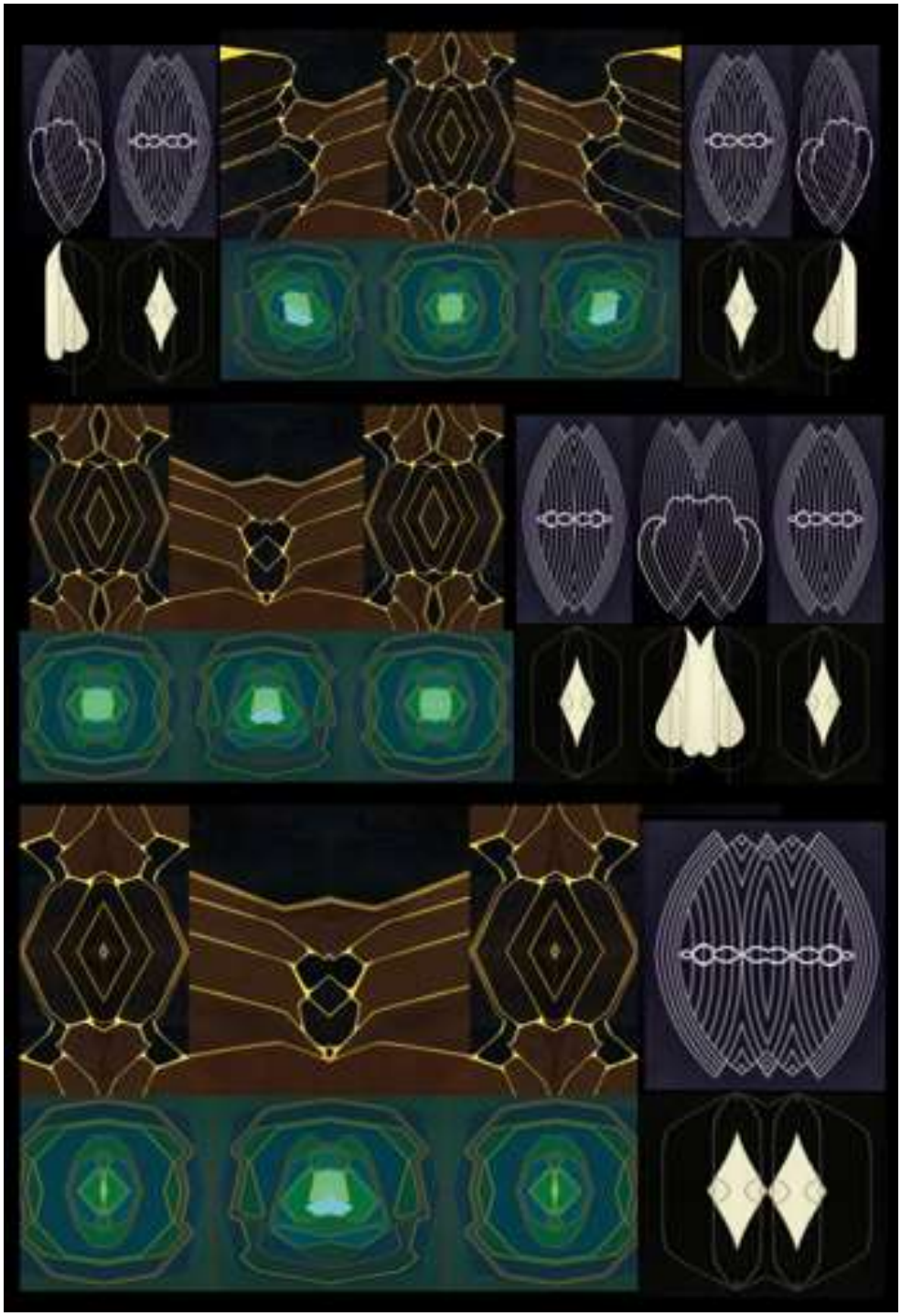


Una nueva formulación añadirá claridad u oscuridad al asunto según se mire Oh Jo

7-4-24 22:11 Oh Su

Supongo que sí

7-4-24 22:11 Oh Jo



El significado de todo texto, sea fonográfico o figurativo, radica en su método de composición

El observador se encuentra con el texto final, y generalmente ignora por completo el método de composición

Para llenar el vacío significativo el observador se inventa significaciones

El mundo del observador es independiente del mundo del creador

A los creadores no les gusta ser observados

7-4-24 22:11 Oh Su

Hay de todo

8-4-24 22:11 Oh Jo

Oh Fe el teorema de Antonio Ferrández El Verde es indescifrable, en cualquiera de sus múltiples formulaciones, pero sin embargo Mi buitrificación, el relato de José Manuel Ferrández Verdú que sigue, es una verdadera variación del mito de Prometeo según Kafka

Yo Oh Su, por mi parte, tratando de ser conciliador, le he dicho a Oh Jo:

Sigue bebiendo cerveza, te prometo que Prometeo te lo agradecerá entregándote el fuego de los dioses

A lo que Oh Jo me ha respondido:

Eso del fuego promete mucho, el que posea el fuego poseerá la ley

Mi buitrificación

Llegó un buitre y se posó debajo del árbol

Yo sentaba por entonces una silla y bebía cerveza en vaso

El buitre vino y metió su pico grande y sucio en el vaso y se tragó la cerveza como si nada

Desde entonces cada vez que me siento en una silla y bebo viene el buitre y bebe

Le dije

¿Te gusta más la cerveza que el hígado de Prometeo?

No, me contestó, pero Prometeo me ha prometido que si te robo tu cerveza, él me regalará siete hígados encebollados

Yo comprendí al buitre y ya no lo volví a molestar

Ahora ya no bebo, por si acaso

7-4-24 16:59 Oh Su

Yo no me creo que el buitre beba.
Por sistema
descreo de Josema
aunque recite poemas
a los oros y a las gemas.
Y promete Prometeo
cuando juega al veo veo,
pero se va de paseo
con todos los cartujeros.

8-4-24 10:03 Oh Fe

Geografía del Desierto

(La Construcción de la Torre)

El Urgo vive en la Isla Ekarkó, que navega por el Mar Verde, un mar interior rodeado por el Desierto

El Urgo excava la Madriguera y edifica la Torre, luego se escinde generando dos demiurgos, el Anciano de los Días y el Lobo Gris

El anciano va a vivir a la Torre, el lobo va a vivir a la Madriguera

Las pisadas del lobo no dejan huella en el desierto

El Lobo entra en la Torre y da muerte al Anciano, bebe su sangre, come su carne

Ha tenido lugar el sacrificio, ahora las pisadas del Lobo dejan huella, cada una de ellas es una semilla de materia-oscura

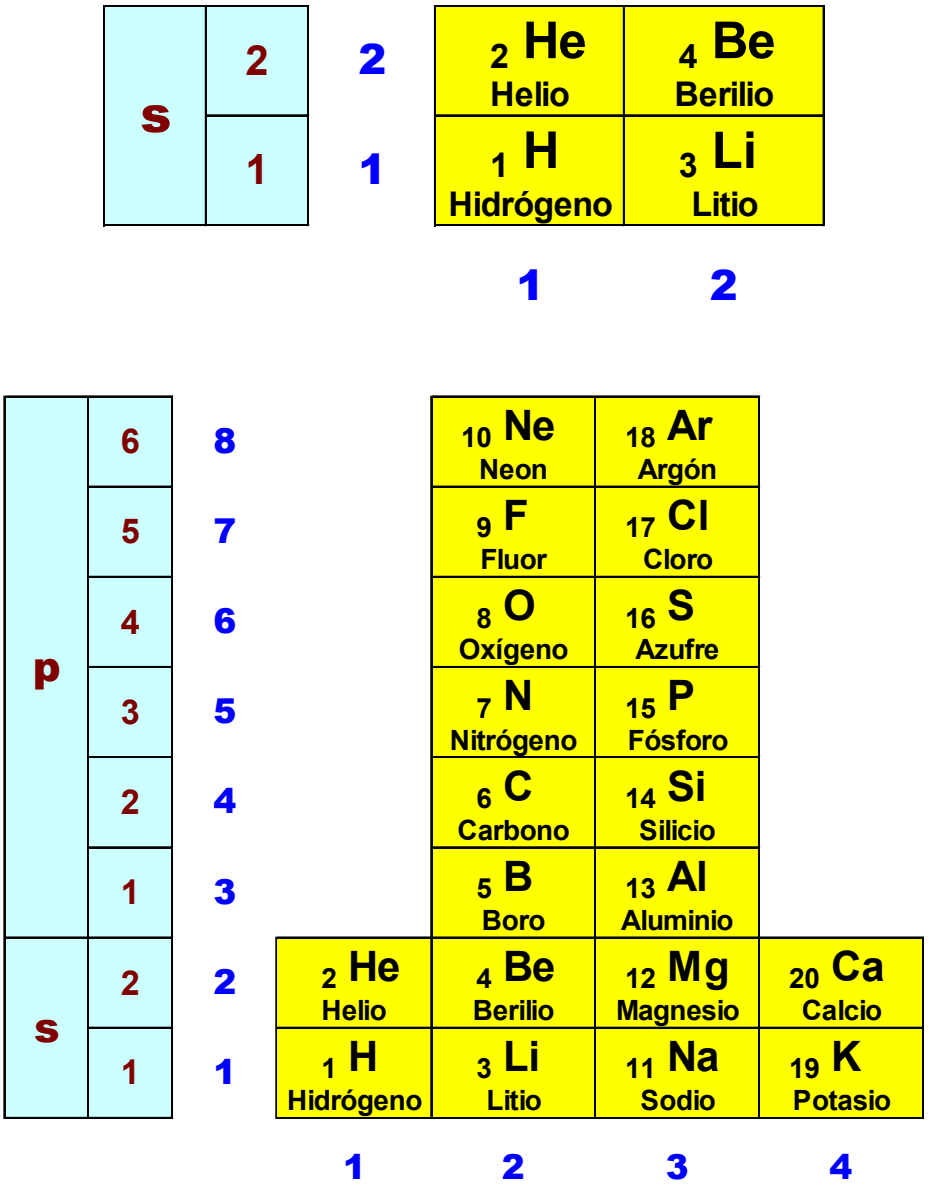
El Desierto se extiende alrededor de la Oquedad, una esfera hueca

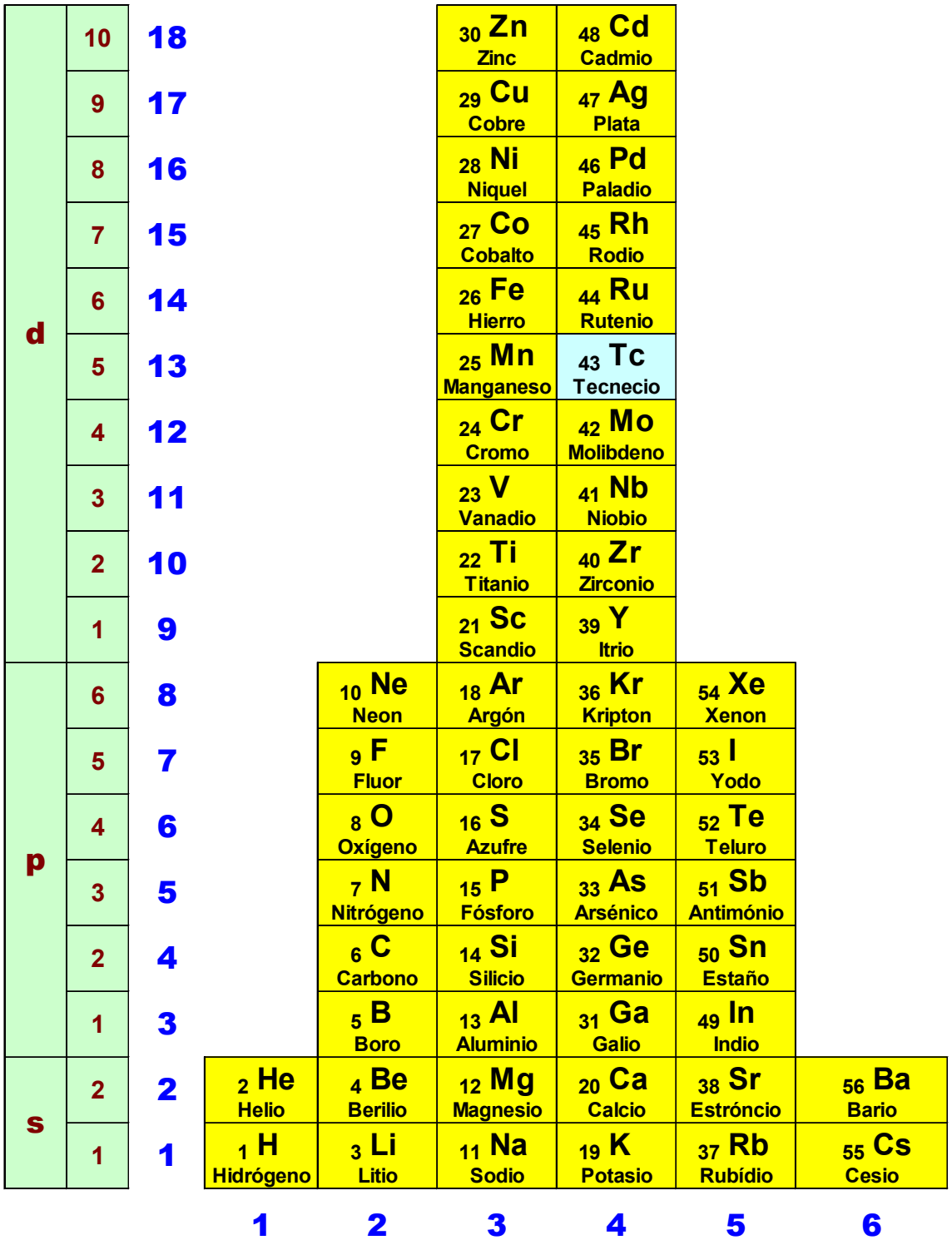
Atraídas por su propio peso las semillas de materia-oscura caen hacia el centro de la Oquedad, allí se reúnen en gran número, hasta que llegado a cierto límite la materia oscura se une a sí misma, y se produce el Gran Murmullo, el Fiat Luz, el Big Bang, el nacimiento de la luz

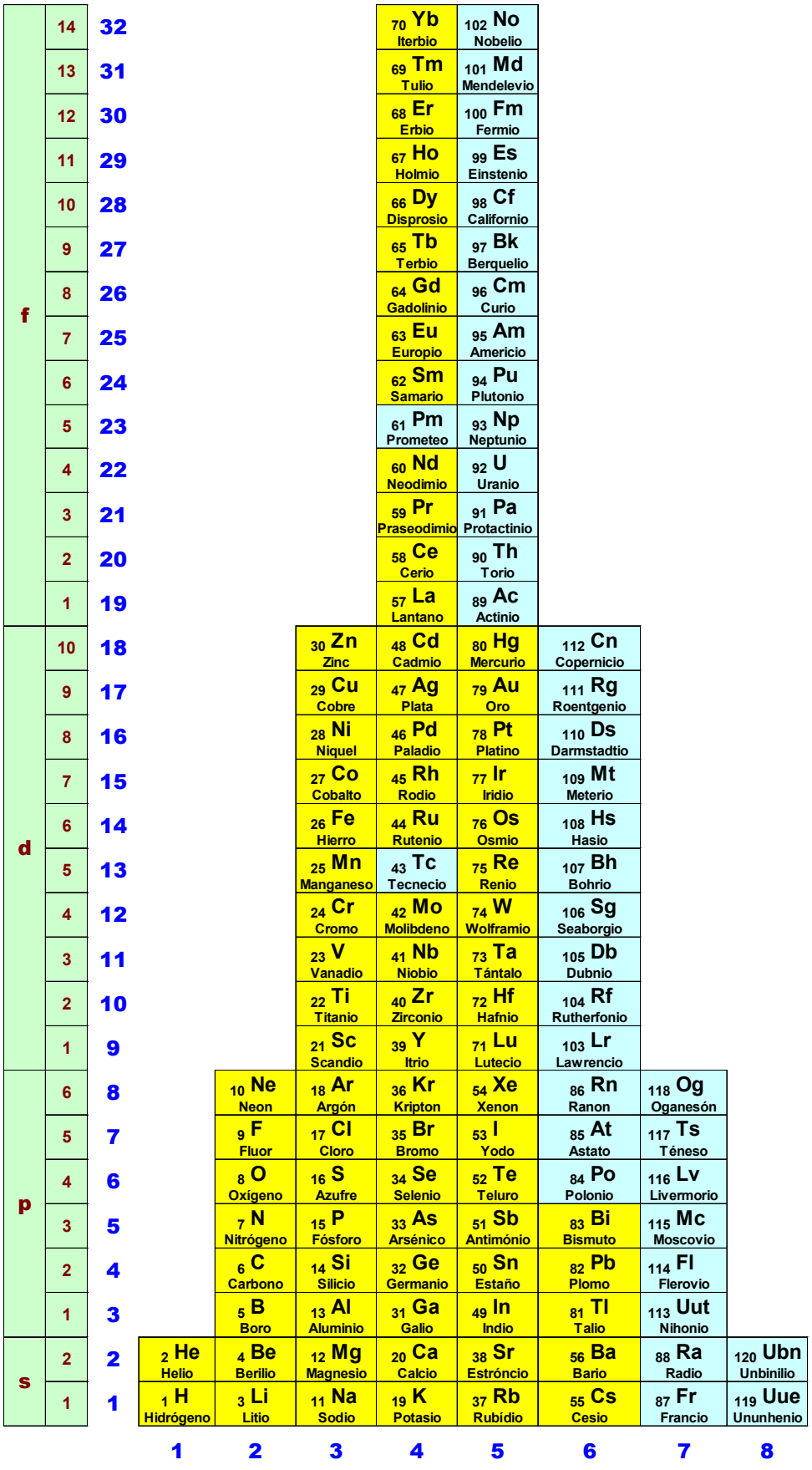
La luz es la materia prima de todo lo que viene después, materia de luz excitada y estructurada en grados de complejidad creciente

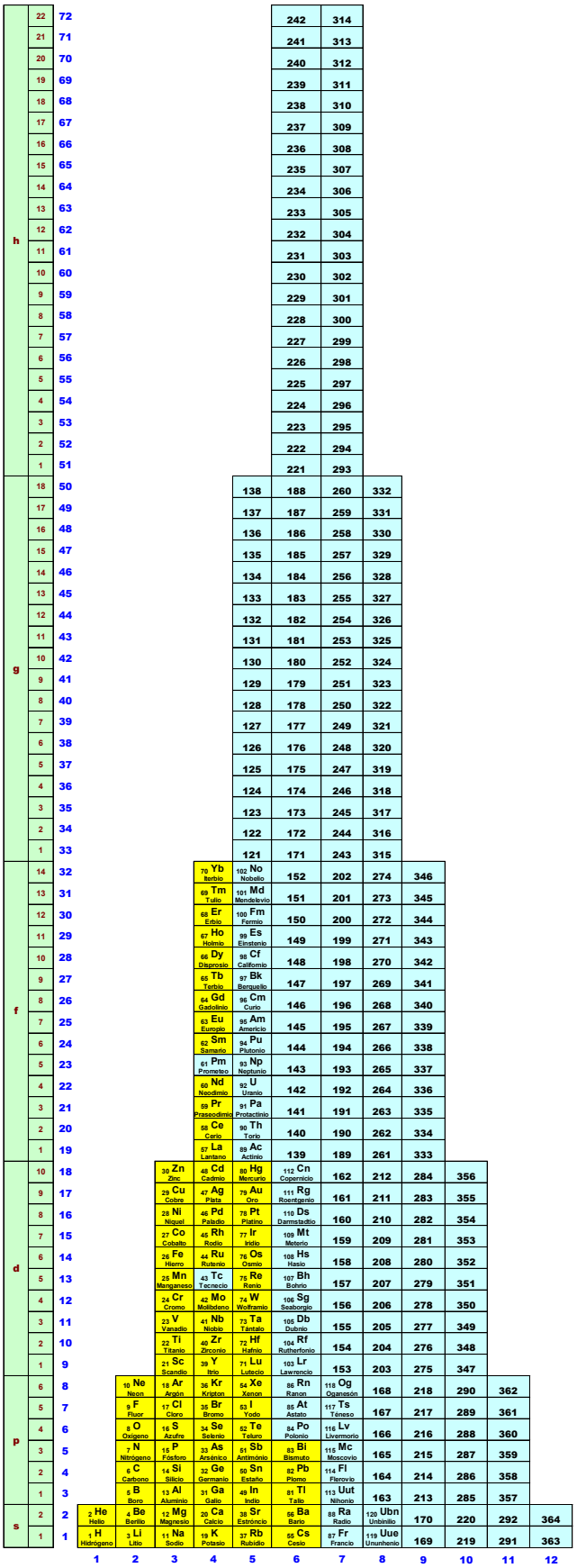
Las partículas del árbol, los elementos de la torre, las moléculas de la urdimbre y la trama, los organismos, los seres creadores de lenguaje, como este que murmullamos y murmullamos

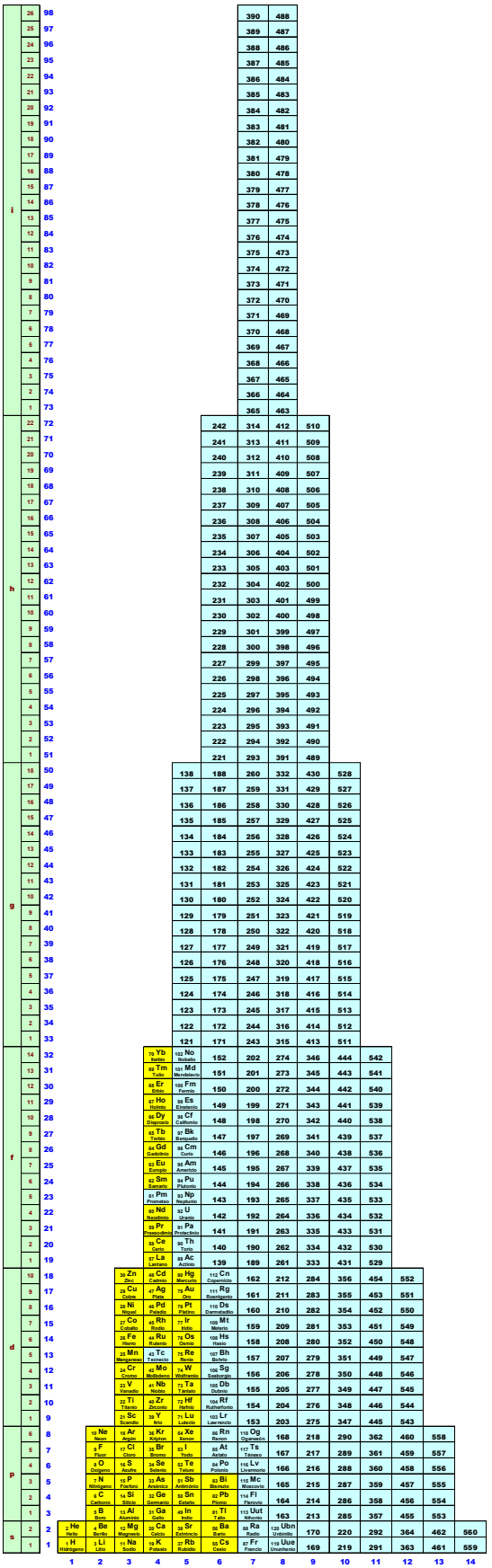
La Torre Periódica de los Elementos forma parte de la intrínseca Geografía del Desierto, estos son los planos de las diversas fases de construcción de la torre donde tuvo lugar el sacrificio del Anciano, que fue la causa de la creación de este mundo en donde vivimos y vivimos



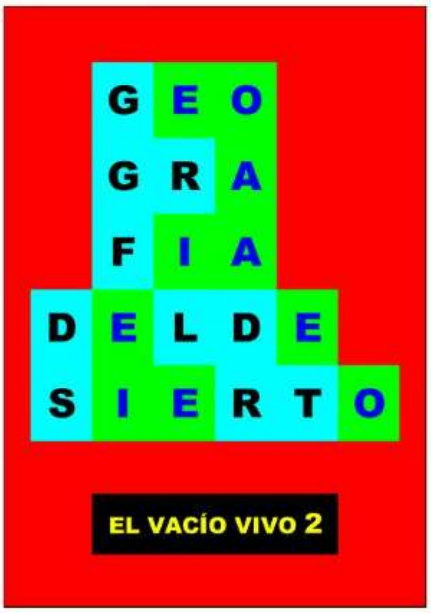

d
p
s
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
30 Zn Zinc
48 Cd Cadmio
29 Cu Cobre
47 Ag Plata
28 Ni Niquel
46 Pd Paladio
27 Co Cobalto
45 Rh Rodio
26 Fe Hierro
44 Ru Rutenio
25 Mn Manganeso
43 Tc Tecnecio
24 Cr Cromo
42 Mo Molibdeno
23 V Vanadio
41 Nb Niobio
22 Ti Titanio
40 Zr Zirconio
21 Sc Scandio
39 Y Itrio
10 Ne Neon
18 Ar Argón
36 Kr Kripton
54 Xe Xenon
9 F Fluor
17 Cl Cloro
35 Br Bromo
53 I Yodo
8 O Oxígeno
16 S Azufre
34 Se Selenio
52 Te Teluro
7 N Nitrógeno
15 P Fósforo
33 As Arsénico
51 Sb Antimónio
6 C Carbono
14 Si Silicio
32 Ge Germanio
50 Sn Estaño
5 B Boro
13 Al Aluminio
31 Ga Galio
49 In Indio
2 He Helio
4 Be Berilio
12 Mg Magnesio
20 Ca Calcio
38 Sr Estróncio
56 Ba Bario
1 H Hidrógeno
3 Li Litio
11 Na Sodio
19 K Potasio
37 Rb Rubídio
55 Cs Cesio
1
2
3
4
5
6


f
14 32
13 31
12 30
11 29
10 28
9 27
8 26
7 25
6 24
5 23
4 22
3 21
2 20
1 19
70 Yb Iterbio
102 No Nobelio
69 Tm Tulio
101 Md Mendelevio
68 Er Erbio
100 Fm Fermio
67 Ho Holmio
99 Es Einstenio
66 Dy Disprosio
98 Cf Californio
65 Tb Terbio
97 Bk Berquelio
64 Gd Gadolinio
96 Cm Curio
63 Eu Europio
95 Am Americio
62 Sm Samario
94 Pu Plutonio
61 Pm Prometeo
93 Np Neptunio
60 Nd Neodimio
92 U Uranio
59 Pr Praseodimio
91 Pa Protactinio
58 Ce Cerio
90 Th Torio
57 La Lantano
89 Ac Actinio
d
10 18
9 17
8 16
7 15
6 14
5 13
4 12
3 11
2 10
1 9
30 Zn Zinc
48 Cd Cadmio
80 Hg Mercurio
112 Cn Copernicio
29 Cu Cobre
47 Ag Plata
79 Au Oro
111 Rg Roentgenio
28 Ni Niquel
46 Pd Paladio
78 Pt Platino
110 Ds Darmstadtio
27 Co Cobalto
45 Rh Rodio
77 Ir Iridio
109 Mt Meterio
26 Fe Hierro
44 Ru Rutenio
76 Os Osmio
108 Hs Hasio
25 Mn Manganeso
43 Tc Tecnecio
75 Re Renio
107 Bh Bohrio
24 Cr Cromo
42 Mo Molibdeno
74 W Wolframio
106 Sg Seaborgio
23 V Vanadio
41 Nb Niobio
73 Ta Tántalo
105 Db Dubnio
22 Ti Titanio
40 Zr Zirconio
72 Hf Hafnio
104 Rf Rutherfonio
21 Sc Scandio
39 Y Itrio
71 Lu Lutecio
103 Lr Lawrencio
p
6 8
5 7
4 6
3 5
2 4
1 3
10 Ne Neon
18 Ar Argón
36 Kr Kripton
54 Xe Xenon
86 Rn Ranon
118 Og Oganesón
9 F Fluor
17 Cl Cloro
35 Br Bromo
53 I Yodo
85 At Astato
117 Ts Téneso
8 O Oxígeno
16 S Azufre
34 Se Selenio
52 Te Teluro
84 Po Polonio
116 Lv Livermorio
7 N Nitrógeno
15 P Fósforo
33 As Arsénico
51 Sb Antimónio
83 Bi Bismuto
115 Mc Moscovio
6 C Carbono
14 Si Silicio
32 Ge Germanio
50 Sn Estaño
82 Pb Plomo
114 Fl Flerovio
5 B Boro
13 Al Aluminio
31 Ga Galio
49 In Indio
81 Tl Talio
113 Uut Nihonio
s
2 2
1 1
2 He Helio
4 Be Berilio
12 Mg Magnesio
20 Ca Calcio
38 Sr Estróncio
56 Ba Bario
88 Ra Radio
120 Ubn Unbinilio
1 H Hidrógeno
3 Li Litio
11 Na Sodio
19 K Potasio
37 Rb Rubídio
55 Cs Cesio
87 Fr Francio
119 Uue Ununhenio
1
2
3
4
5
6
7
8


h 22 72 242 314
21 71 241 313
20 70 240 312
19 69 239 311
18 68 238 310
17 67 237 309
16 66 236 308
15 65 235 307
14 64 234 306
13 63 233 305
12 62 232 304
11 61 231 303
10 60 230 302
9 59 229 301
8 58 228 300
7 57 227 299
6 56 226 298
5 55 225 297
4 54 224 296
3 53 223 295
2 52 222 294
1 51 221 293
g 18 50 138 188 260 332
17 49 137 187 259 331
16 48 136 186 258 330
15 47 135 185 257 329
14 46 134 184 256 328
13 45 133 183 255 327
12 44 132 182 254 326
11 43 131 181 253 325
10 42 130 180 252 324
9 41 129 179 251 323
8 40 128 178 250 322
7 39 127 177 249 321
6 38 126 176 248 320
5 37 125 175 247 319
4 36 124 174 246 318
3 35 123 173 245 317
2 34 122 172 244 316
1 33 121 171 243 315
f 14 32 70 Yb Iterbio 102 No Nobelio 152 202 274 346
13 31 69 Tm Tulio 101 Md Mendelevio 151 201 273 345
12 30 68 Er Erbio 100 Fm Fermio 150 200 272 344
11 29 67 Ho Holmio 99 Es Einstenio 149 199 271 343
10 28 66 Dy Disprosio 98 Cf Californio 148 198 270 342
9 27 65 Tb Terbio 97 Bk Berquelio 147 197 269 341
8 26 64 Gd Gadolinio 96 Cm Curio 146 196 268 340
7 25 63 Eu Europio 95 Am Americio 145 195 267 339
6 24 62 Sm Samario 94 Pu Plutonio 144 194 266 338
5 23 61 Pm Prometeo 93 Np Neptunio 143 193 265 337
4 22 60 Nd Neodimio 92 U Uranio 142 192 264 336
3 21 59 Pr Praseodimio 91 Pa Protactinio 141 191 263 335
2 20 58 Ce Cerio 90 Th Torio 140 190 262 334
1 19 57 La Lantano 89 Ac Actinio 139 189 261 333
d 10 18 30 Zn Zinc 48 Cd Cadmio 80 Hg Mercurio 112 Cn Copernicio 162 212 284 356
9 17 29 Cu Cobre 47 Ag Plata 79 Au Oro 111 Rg Roentgenio 161 211 283 355
8 16 28 Ni Níquel 46 Pd Paladio 78 Pt Platino 110 Ds Darmstadio 160 210 282 354
7 15 27 Co Cobalto 45 Rh Rodio 77 Ir Iridio 109 Mt Meterio 159 209 281 353
6 14 26 Fe Hierro 44 Ru Rutenio 76 Os Osmio 108 Hs Hasio 158 208 280 352
5 13 25 Mn Manganeso 43 Tc Tecnecio 75 Re Renio 107 Bh Bohrio 157 207 279 351
4 12 24 Cr Cromo 42 Mo Molibdeno 74 W Wolframio 106 Sg Seaborgio 156 206 278 350
3 11 23 V Vanadio 41 Nb Niobio 73 Ta Tantalo 105 Db Dubnio 155 205 277 349
2 10 22 Ti Titanio 40 Zr Zirconio 72 Hf Hafnio 104 Rf Rutherfonio 154 204 276 348
1 9 21 Sc Scandio 39 Y Itrio 71 Lu Lutecio 103 Lr Lawrencio 153 203 275 347
p 6 8 10 Ne Neon 18 Ar Argón 36 Kr Kripton 54 Xe Xenon 86 Rn Ranon 118 Og Ogamesón 168 218 290 362
5 7 9 F Fluor 17 Cl Cloro 35 Br Bromo 53 I Yodo 85 At Astato 117 Ts Téneso 167 217 289 361
4 6 8 O Oxigeno 16 S Azufre 34 Se Selenio 52 Te Teluro 84 Po Polonio 116 Lv Livermorio 166 216 288 360
3 5 7 N Nitrógeno 15 P Fósforo 33 As Arsénico 51 Sb Antimonio 83 Bi Bismuto 115 Mc Moscovio 165 215 287 359
2 4 6 C Carbono 14 Si Silicio 32 Ge Germanio 50 Sn Estaño 82 Pb Plomo 114 Fl Flerovio 164 214 286 358
1 3 5 B Boro 13 Al Aluminio 31 Ga Galio 49 In Indio 81 Tl Talio 113 Uut Nihonio 163 213 285 357
s 2 2 4 He Helio 12 Mg Magnesio 20 Ca Calcio 38 Sr Estróncio 56 Ba Bario 88 Ra Radio 120 Ubn Unbinilio 170 220 292 364
1 1 3 H Hidrógeno 11 Na Sodio 19 K Potasio 37 Rb Rubidio 55 Cs Cesio 87 Fr Francio 119 Uue Ununenio 169 219 291 363
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



8-4-24 19:42 Oh Su



Geografía del Desierto

I. Dodecálogo

II. Espaciotiempo

III. Hijos de la Isla

IIII. Nostalgia del Horizonte

V. La Peña y la Esfinge

VI. El Arte del Espejo

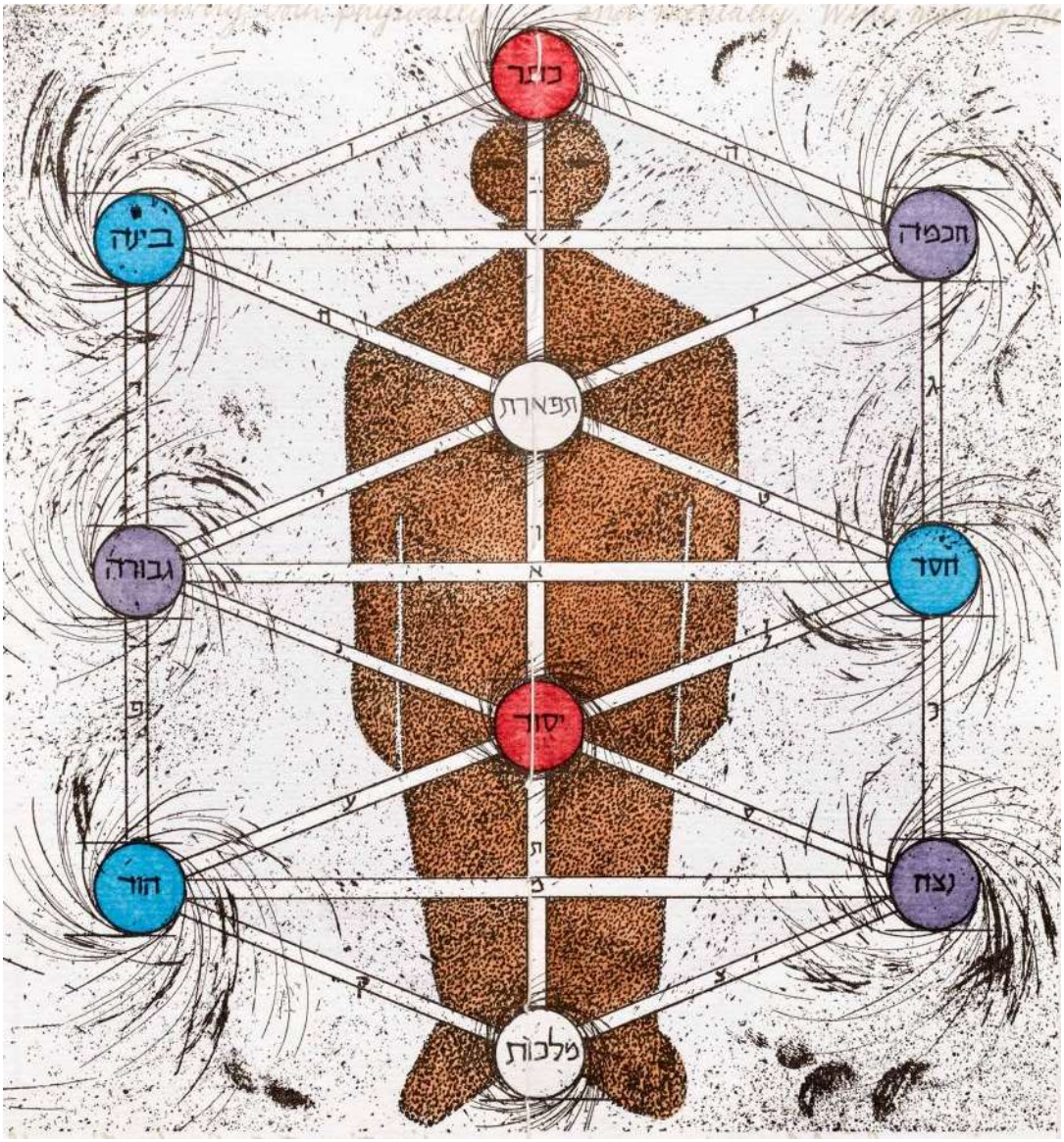
VII. Teorema de Antonio el Verde

https://archive.org/details/geografia-del-desierto

Creo que es un excelente libro de poemas y además ilustrado con armonía por las simetríadas que adjuntas a los versos

8-4-24 10:35 Oh Jo

9. Génesis de las Cuerdas 4x4



El gólem como eje del bosónico árbol sefirótico

En el juego de lenguaje que utilizamos somos humanos

Humus significa tierra, estamos pues hechos de tierra, según el relato mítico

YHWH tomó tierra, la mezcló con su propia semilla e hizo barro que modeló e hizo la figura del primer hombre, todavía sin vida

Para darle vida a la figura, YHWH escribió en su frente la palabra Emet, que significa vida, luego le puso nombre, ADáN, el primer hombre sobre la tierra, portador del código genético más antiguo

Y viendo YHWH que ADáN estaba sueño, hizo que entrase en un sueño profundo y le extrajo al durmiente una costilla que plantó en la tierra, y de esa costilla onírica nació la primera mujer, Eva

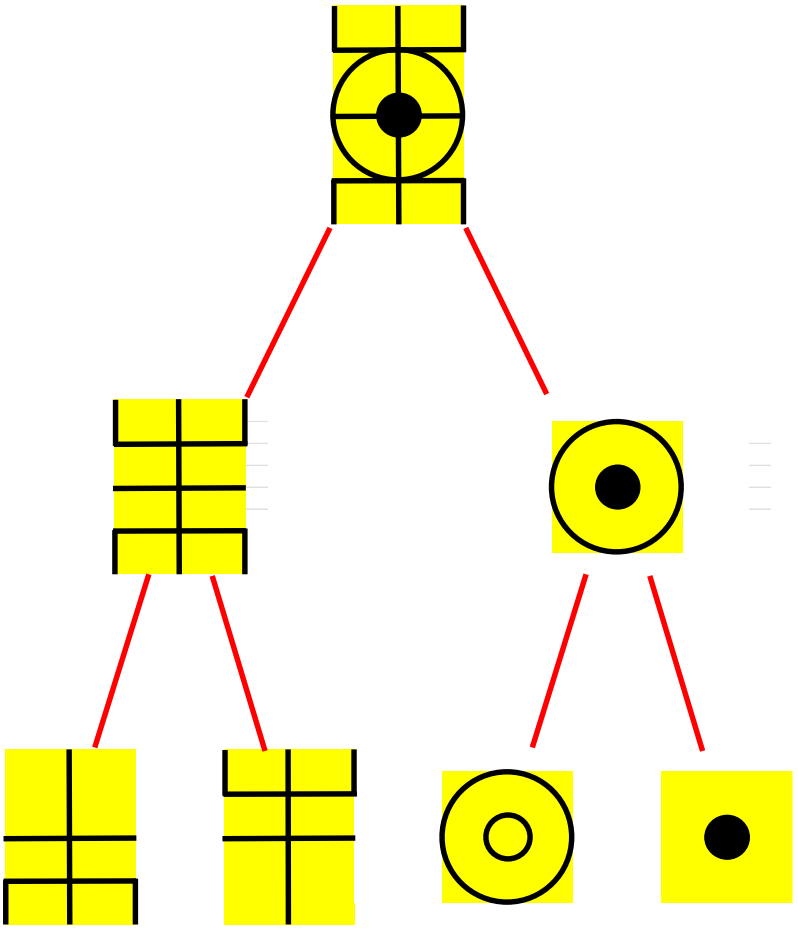
Emulando la creación del hombre por parte de YHWH, algunos sabios cabalistas han fabricado un gólem, a partir de tierra y semen, modelando una figura humana y escribiendo en su frente la palabra Emet, dadora de vida

Para extraer el hálito vital del gólem, el cabalista borra la E inicial de la palabra Emet, con lo queda met, que significa muerte

Curiosamente la palabra Emet es un tetragramon que contiene las iniciales de Energía, materia, espacio, y tiempo, los cuatro componentes esenciales de nuestro universo mundo

Pero si retiramos la Energía ¿qué nos queda? Solo met, materia y espaciotiempo, pero materia muerta, sin energía

Para resumir mudamente estas consideraciones sigue un diagrama-kimir mudo, perteneciente al Mutus Liber, Génesis de las Cuerdas



La figura de la primera fila es Emet, la Energíamateria espaciotiempo

Las dos figuras de la segunda fila son Aldibide, el espaciotiempo y Utsil la energía materia

Las cuatro figuras de la tercera fila son el espacio-Bide, el tiempo-Aldi, la energía-oscura-Uts y la materia-oscura-il

El Logos de YHWH todavía no ha pronunciado el Fiat Luz, la luz todavía no había sido creada

Hablamos del tiempo oscuro, del que provenimos y al que regresaremos, las madres nos dan a luz, pero la luz está sometida a duración, por el contrario, la oscuridad es inmortal

Pero la inmortalidad cansa, de modo que la materia oscura se organiza a sí misma y se convierte en materia luminosa, la luz no es otra cosa que un disfraz que, durante un tiempo adopta la oscuridad

Y cuando la luz retorna a la oscuridad lleva consigue la memoria de lo que la luz ha sido, de las formas que ha adoptado, de los seres que ha conformado, de los sueños a los que ha dado forma, de las vidas, de las muertes fulminantes y rápidas una, agonizantes otras

Los misiles vuelan por el aire entre la vieja Persia y el viejo reino de YHWH, los nazis americanos están al acecho, se sigue añadiendo leña a la hoguera en Ucrania, los chinos continentales pronto se anexionarán la isla rebelde, se avecinan tiempo inciertos

Si YHWE borrase la E inicial de la palabra Emet que escribió sobre la frente de ADáN, quedaría met, el primer hombre estaría muerto, y con él Eva, la primera mujer, así como todos sus descendientes

Ha ocurrido otras veces, una creación que no cumple las expectativas de su creador, que se arrepiente y destruye su creación

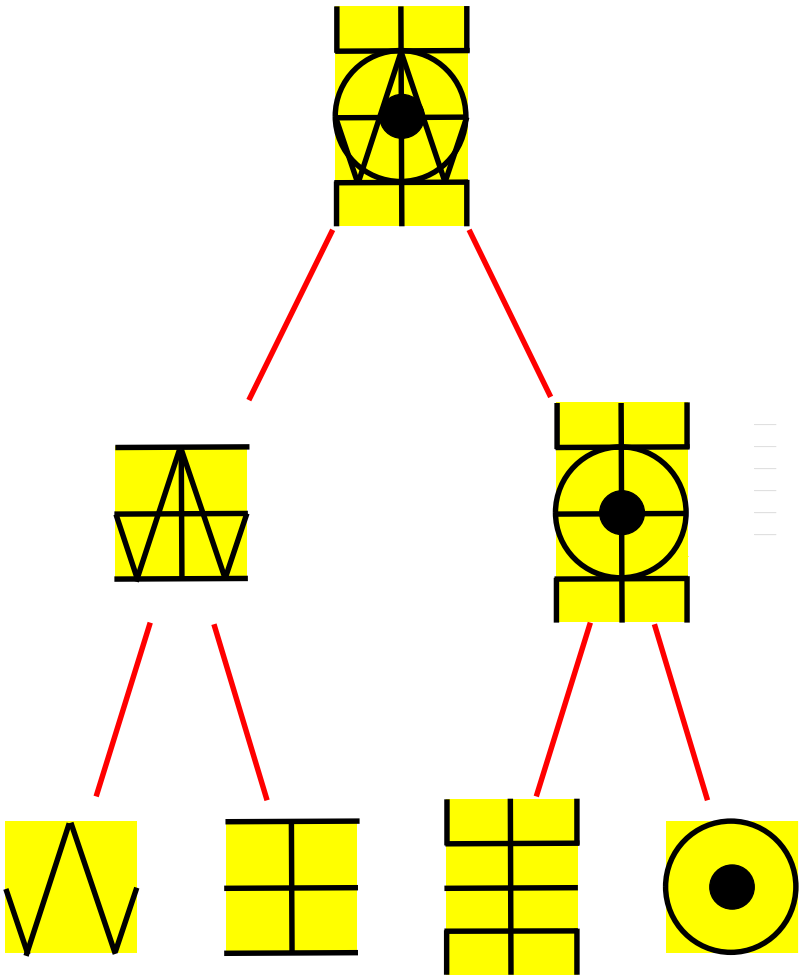
Todo lo que necesita para parar el Apocalipsis son, al menos, 120-justos, ciento y veinte portadores de la antorcha de la tradición adánica prelapsaria, de antes del lapsus, antes de la caída, cuando la humanidad se reducía a una sola pareja que vivía en el jardín cerrado del paraíso

Si al amanecer del día del juicio YHWH cuenta 120 justos, la humanidad tendrá futuro

Preparémonos pues para el día del juicio, añadamos nuestros nombres a la lista de los justos, evitemos que YHWH borre la E, energía-vital, de la frente de Adán, el futuro está en las manos de muy pocos

Aunque a veces miro alrededor, y más lejos, y viendo el camino sin retorno que van tomando las cosas me digo: acabemos con todo y vuelta a empezar por el principio, a ver si la cosa resulta mejor

No obstante, como muestra de optimismo, acaso infundado, ahí va otro diagrama-K del Génesis de la Cuerdas, libro muy antiguo y libro futuro que en vano se buscará completo, en el presente, con sus raros 64-diagramas a imitación de los innumerables que hay inscritos en las piedras que pueblan El Desierto

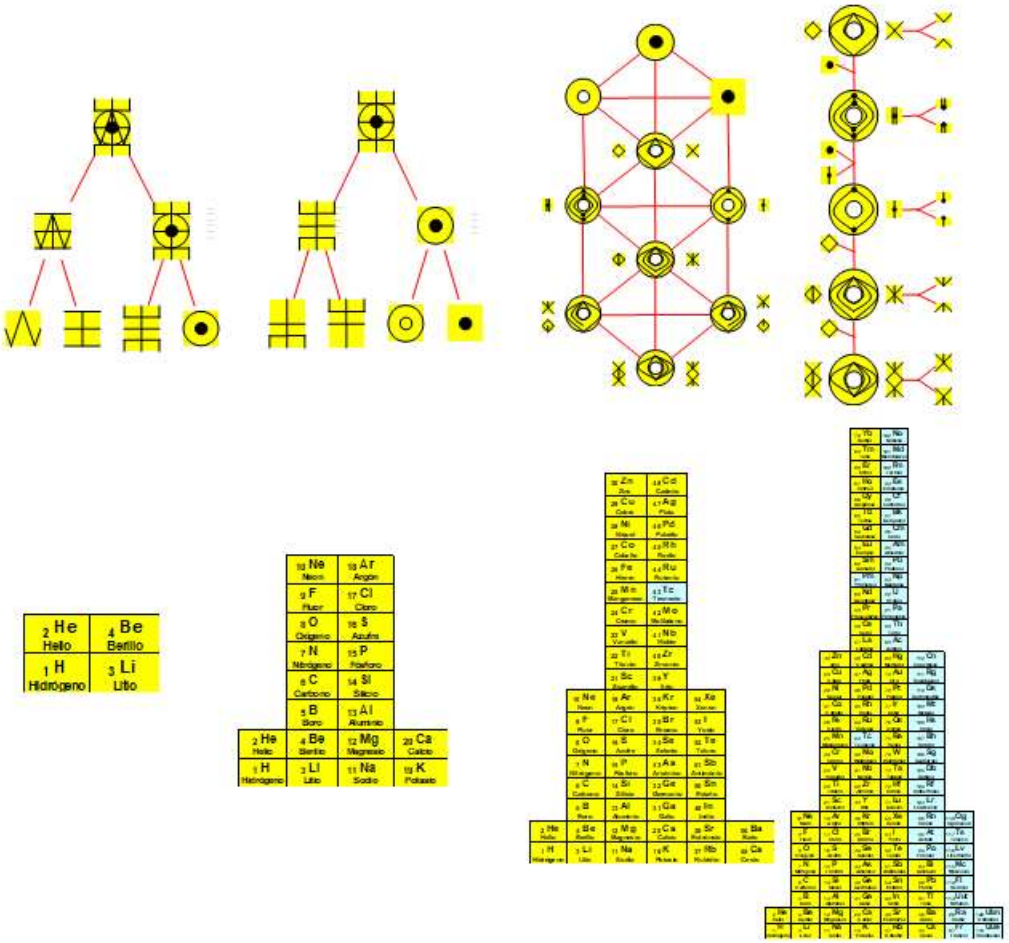


Este diagrama se refiere a sucesos todavía más antiguos que el anterior, en él se narra la génesis de Emet y Miral a partir de Ezer, y cómo de Mirail provienen Belima y Zenbaki

Pero hay sucesos más antiguos de los que en el Génesis de las Cuerdas no se habla

El Libro Noezer trata, mediante figuras simbólicas mudas, de sucesos anteriores a Ezer, llamamos genéricamente Noezer a lo anterior a Ezer y el espaciotiempo y la materia energía

El Libro Noezer es conocido por muy pocos, y de esos pocos aun son menos los que lo entienden



Estos 8-diagramas del Génesis de las Cuerdas son relativamente sencillos comparados con la rareza de y dificultad intrínseca del Libro Noezer, que muy pocos en cada generación llegan a comprender

Ya he cumplido 71-años y me apetece sobremanera soltar la mano e ir expresando lo que llevo en la cabeza, que va surgiendo de dentro o va llegando de fuera, si es que, a estas alturas, la distinción dentro/fuera tiene sentido, en el campo bosónico la distinción unidad/multiplicidad no es relevante, todo es uno, dentro de su especie, los fotones son bosones, todos los fotones son la luz, una sola y única cosa que se manifiesta en infinidad de fantasmales presencias

14-4-24 20:34 Oh Su

Has cumplido 71 como todos los que lo hacen

No hace falta ponerse melodramático

Si la cosa se pone mal y todo se va a tomar por culo tampoco se pierde tanto

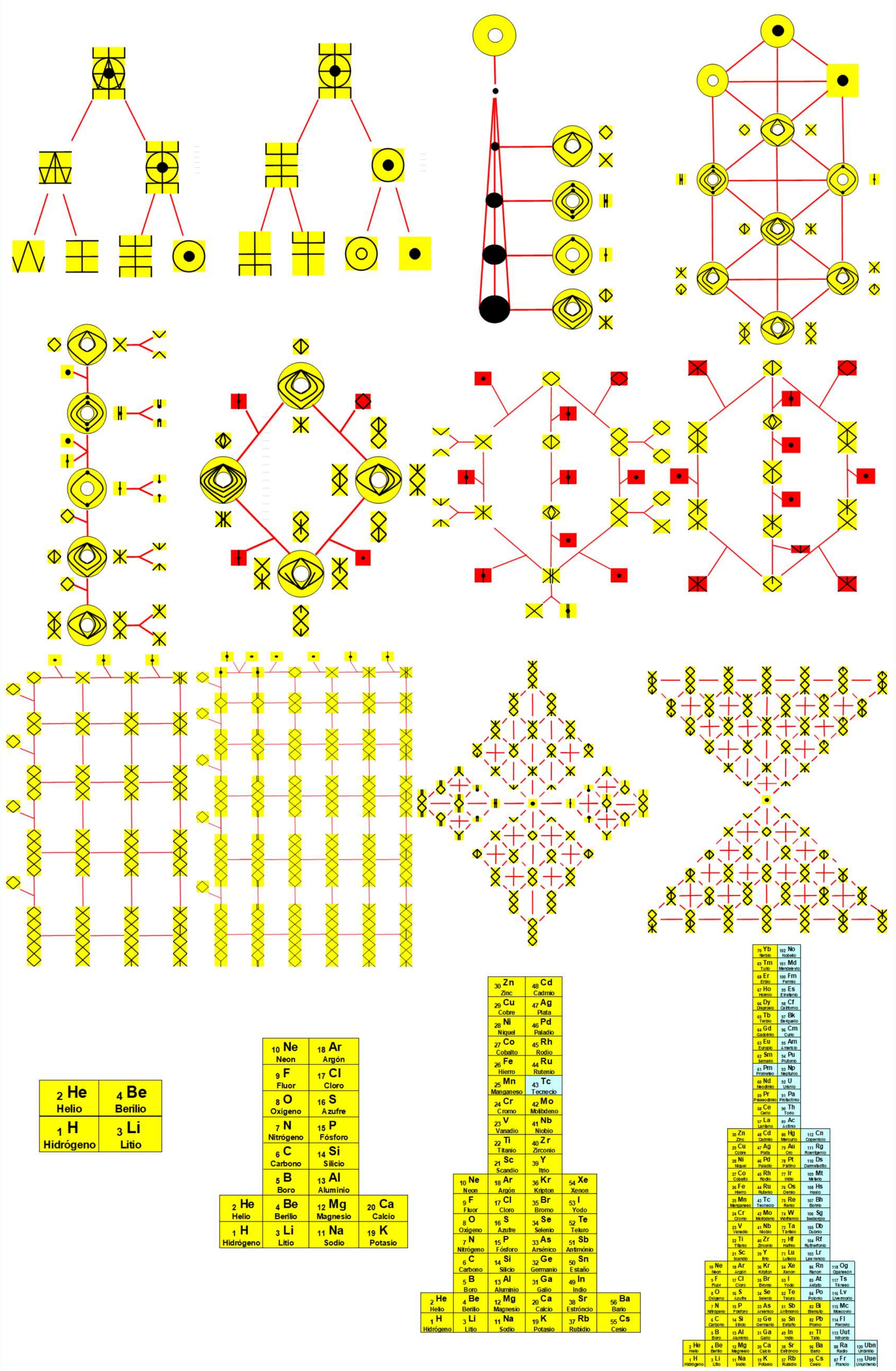
8 000 000 000 monos parloteadores menos

14-4-24 23:31 Oh Jo

He compuesto 4x4 diagramas-K mudos, en el curso del tiempo habrá que ir elaborando comentarios a los diagramas de las sucesivas versiones, 5x5, 6x6, 7x7, hasta llegar a la 8x8, la versión definitiva, si Belima quiere

No obstante, los fundamentos del Arte-Kimir están dados en la versión 4x4, aunque los diagramas-K se muestran a cada quien de modo distinto

GÉNESIS DE LAS CUERDAS 4x4



Mutus Liber

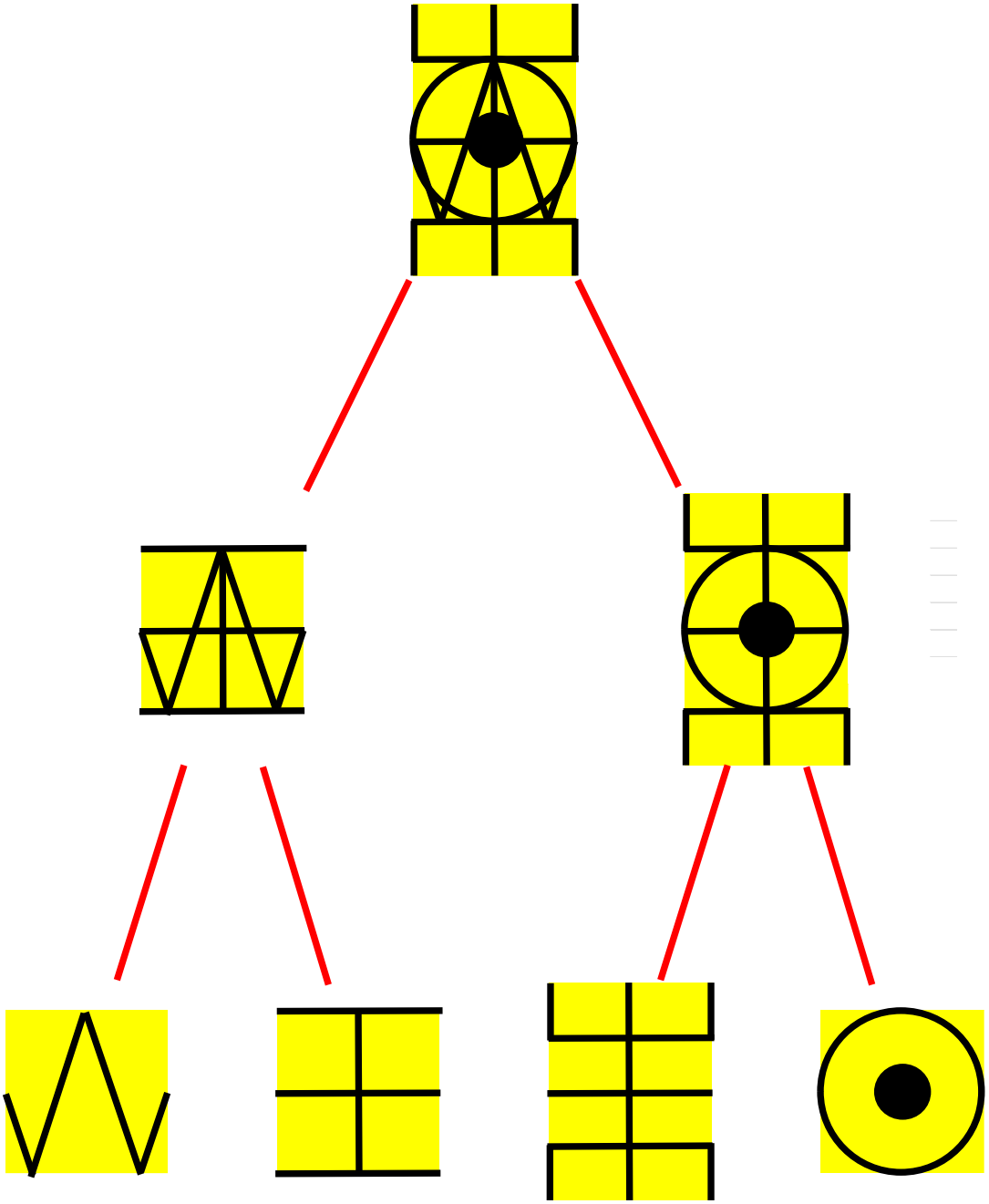
Génesis de las cuerdas 4x4

1. Los Siete Inmortales
2. Vacío y materia oscura
3. Generaciones de bosones
4. El árbol bosónico

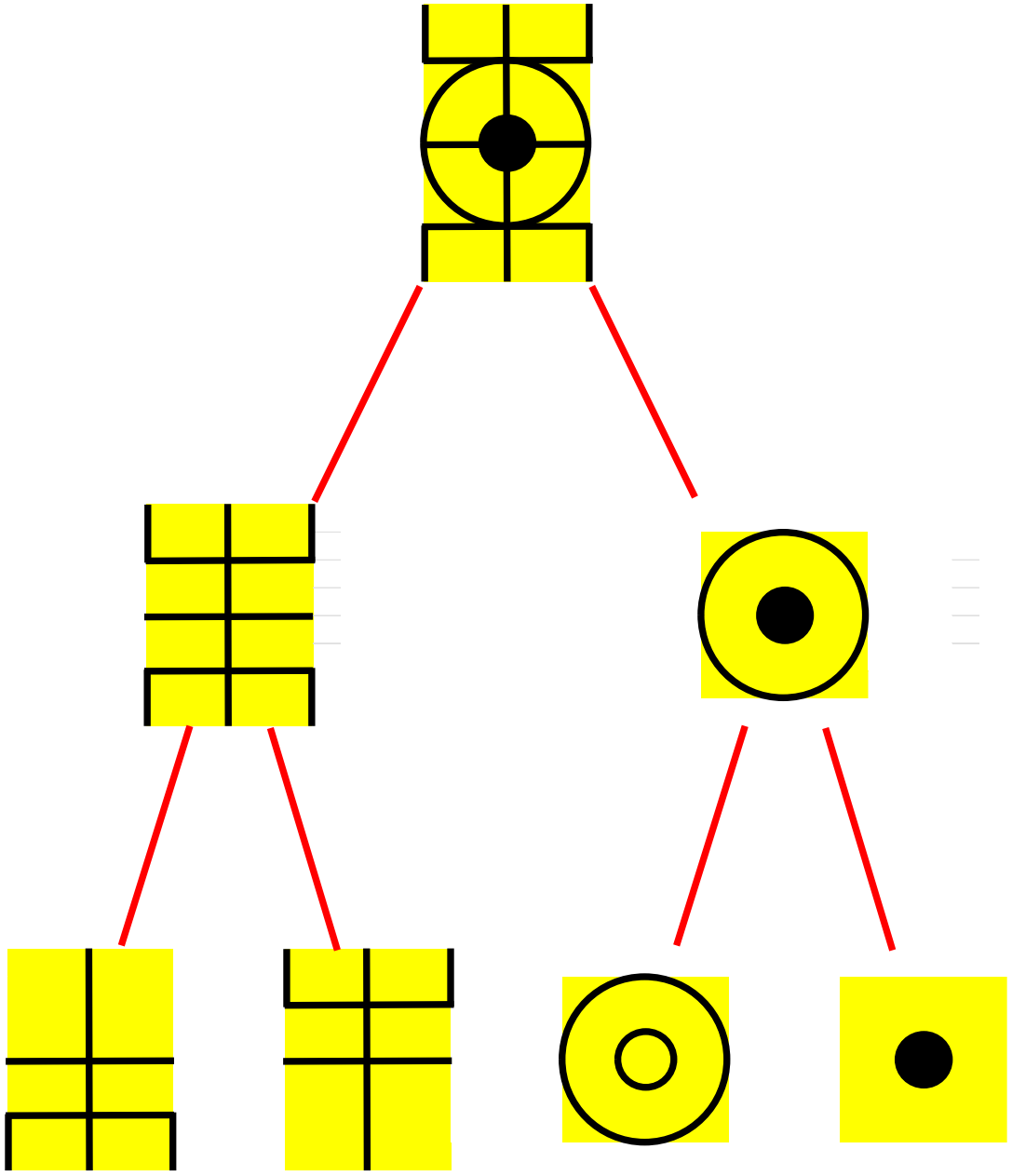
5. la rotura de los vasos
6. Cuatro anillos
7. Luz y electrones
8. Fuego y agua

9. El mesón pi neutro
10. El bosón de Higgs
11. El diamante
12. El cáliz

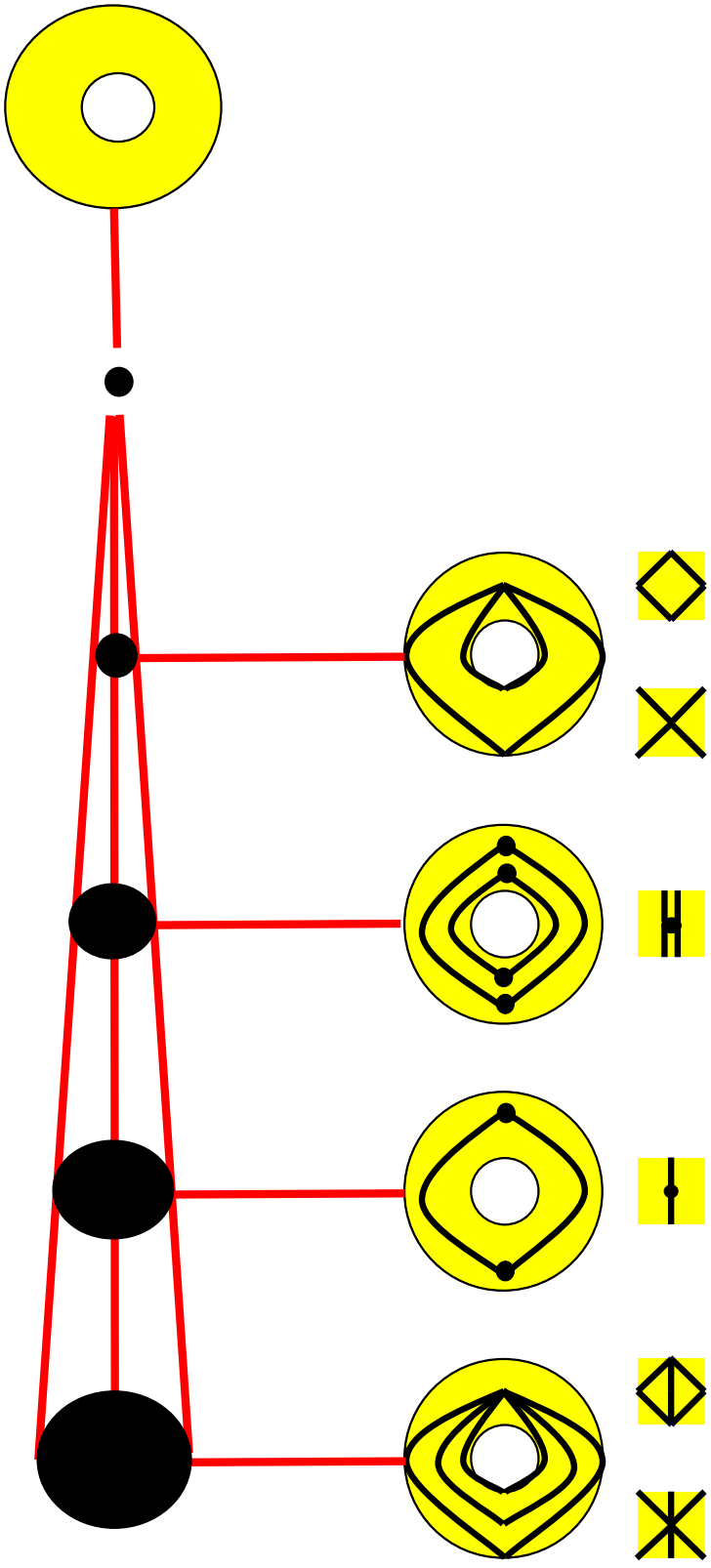
13. La primera planta de la torre
14. La segunda planta de la torre
15. La tercera planta de la torre
16. La cuarta planta de la torre



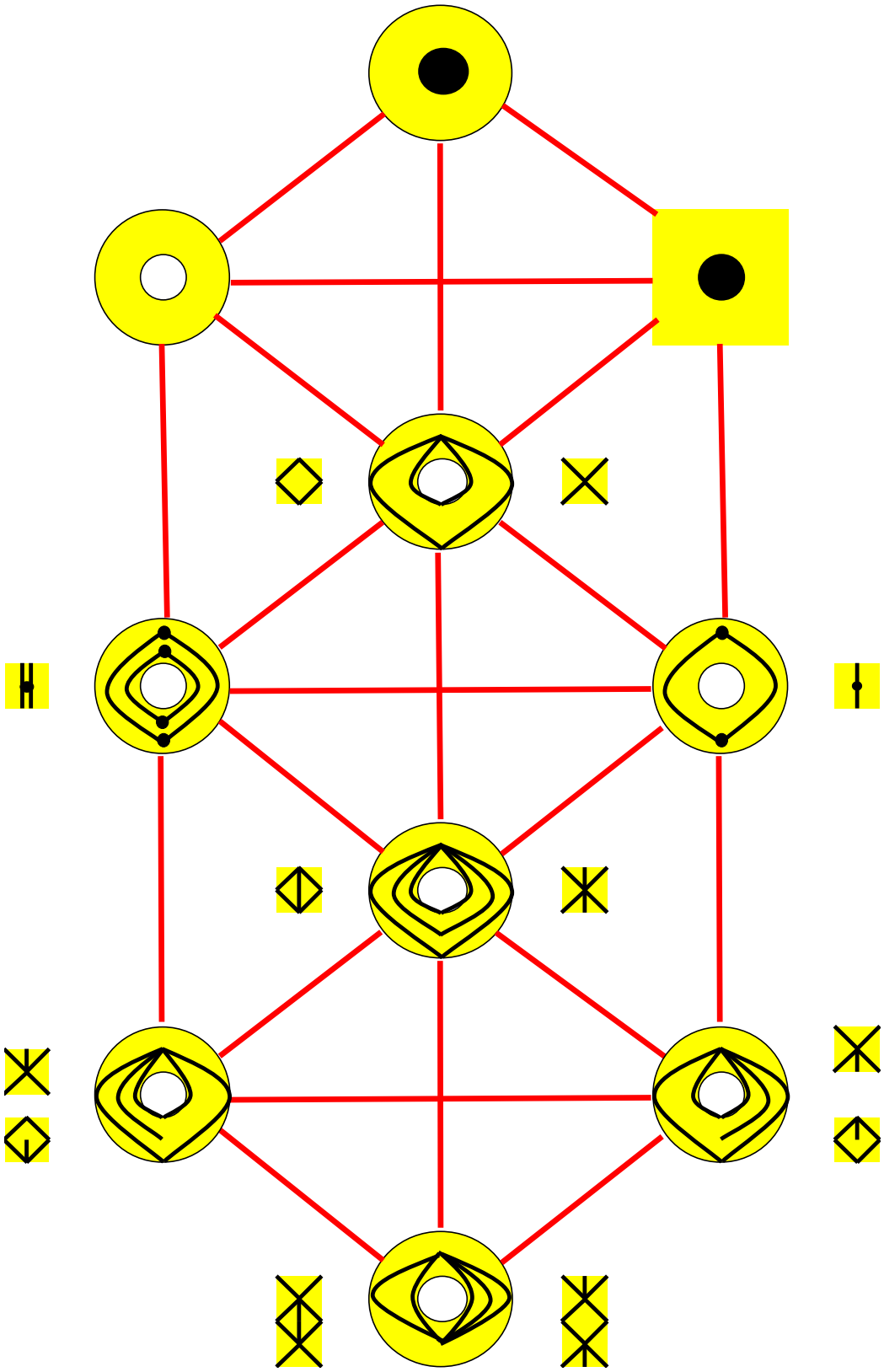
1. Los Siete Inmortales



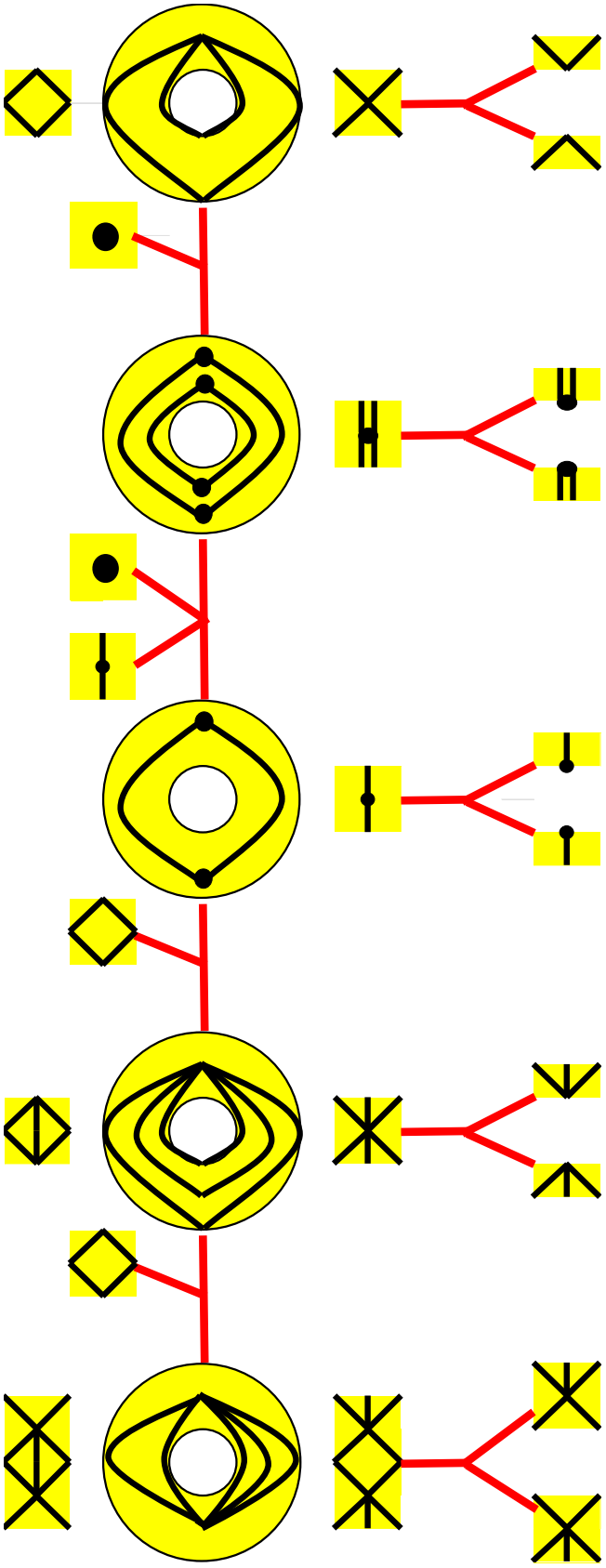
2. Vacío y materia oscura



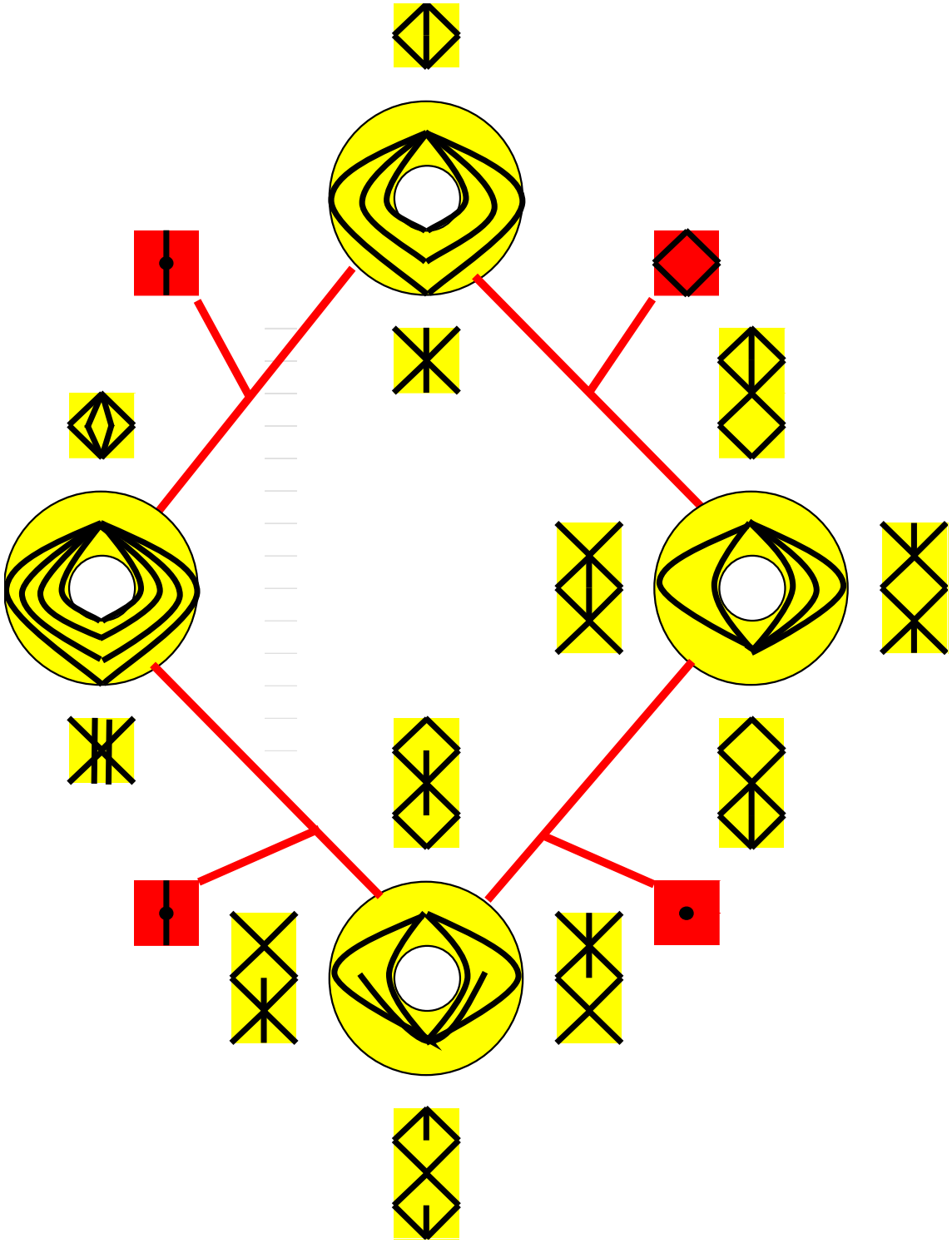
3. Generaciones de bosones



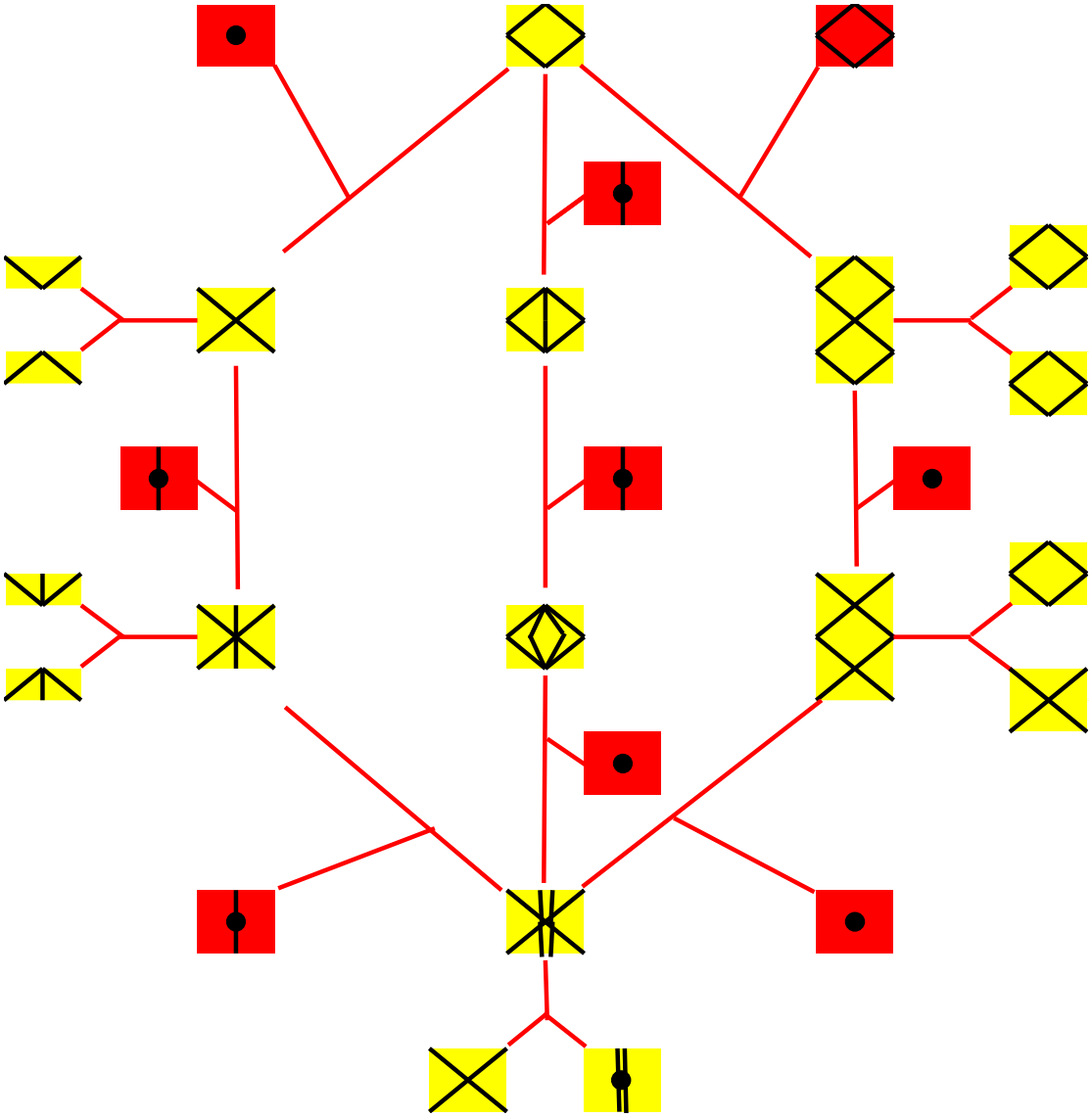
4. El árbol bosónico



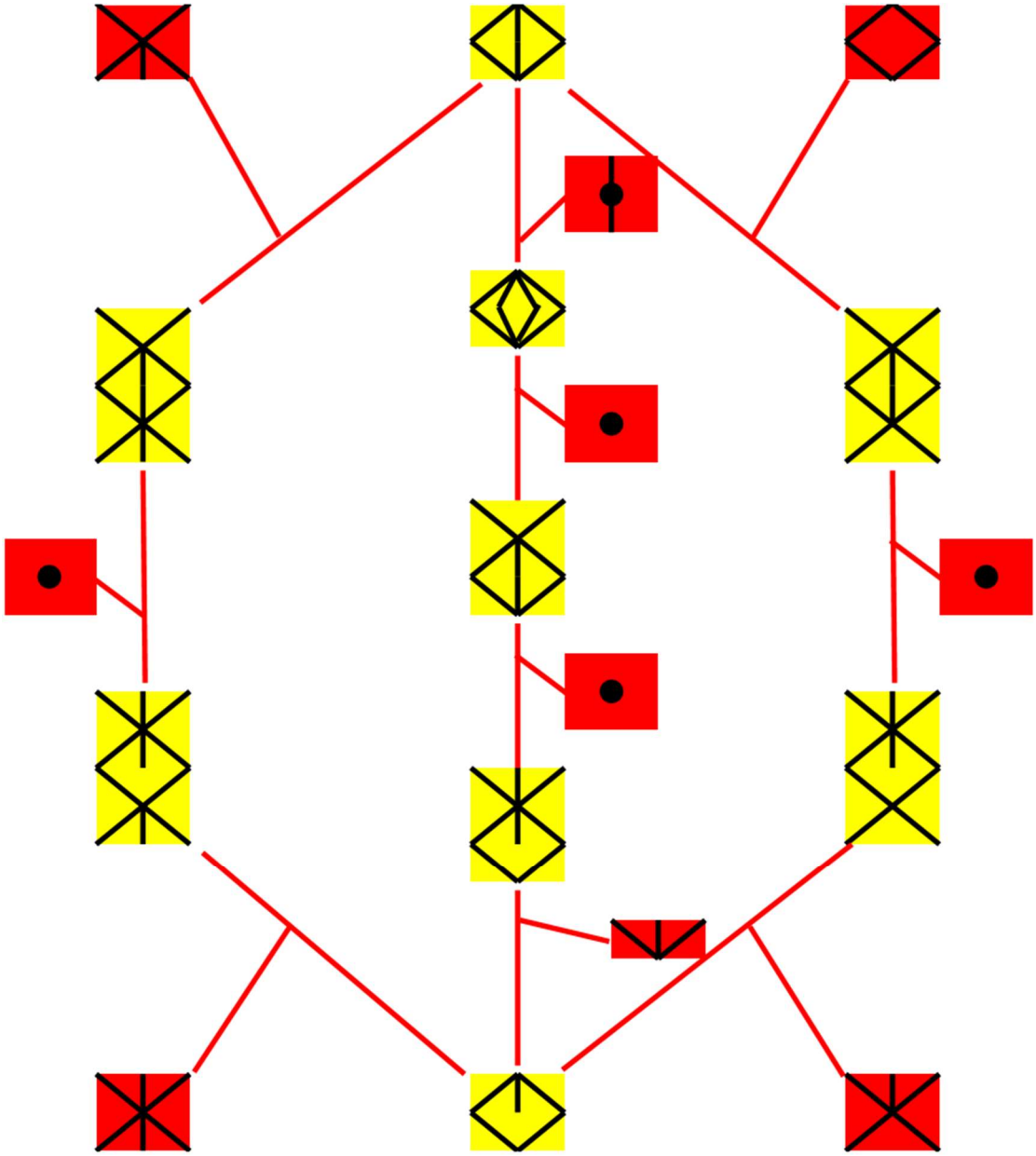
5. la rotura de los vasos



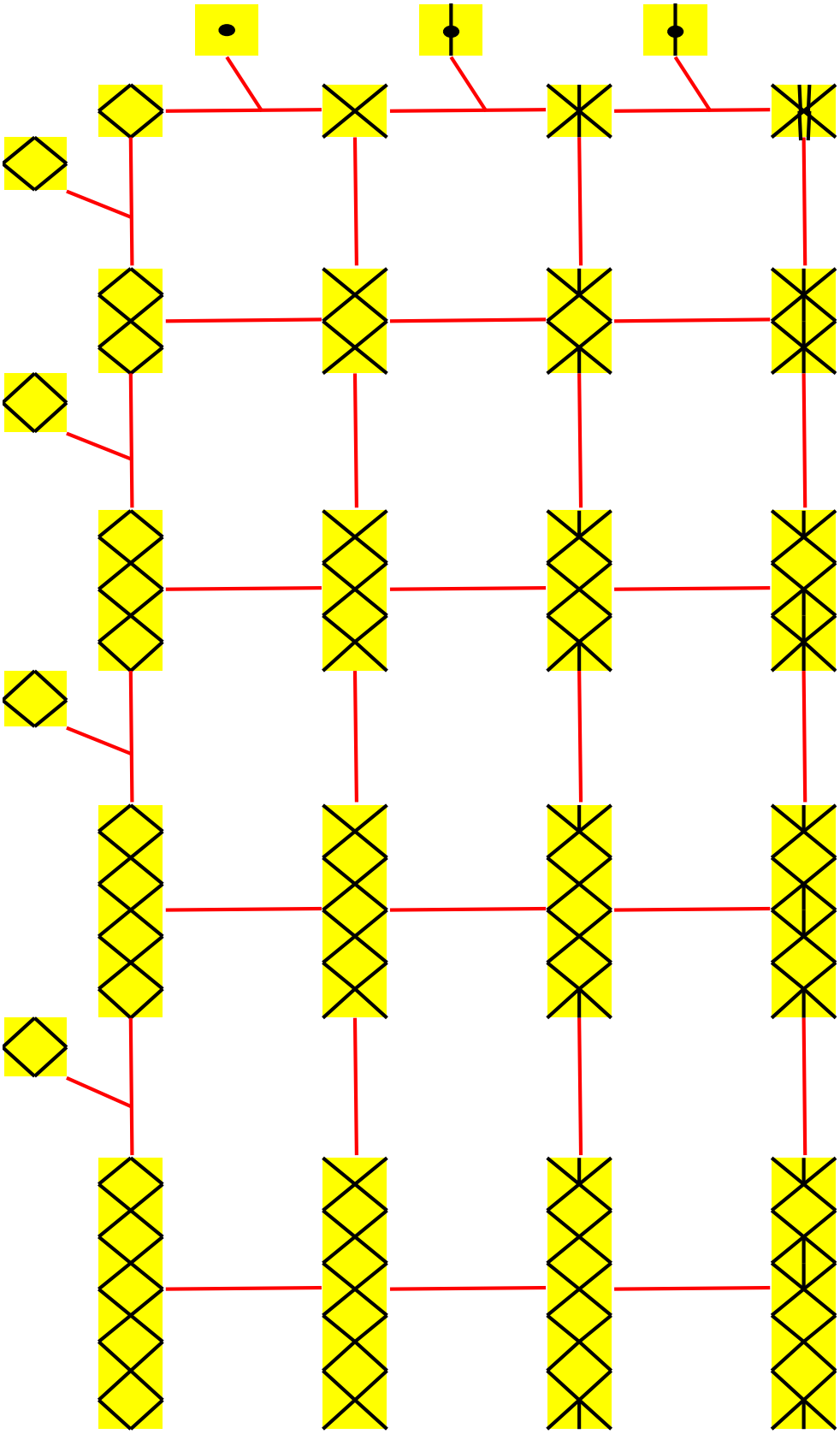
6. Cuatro anillos



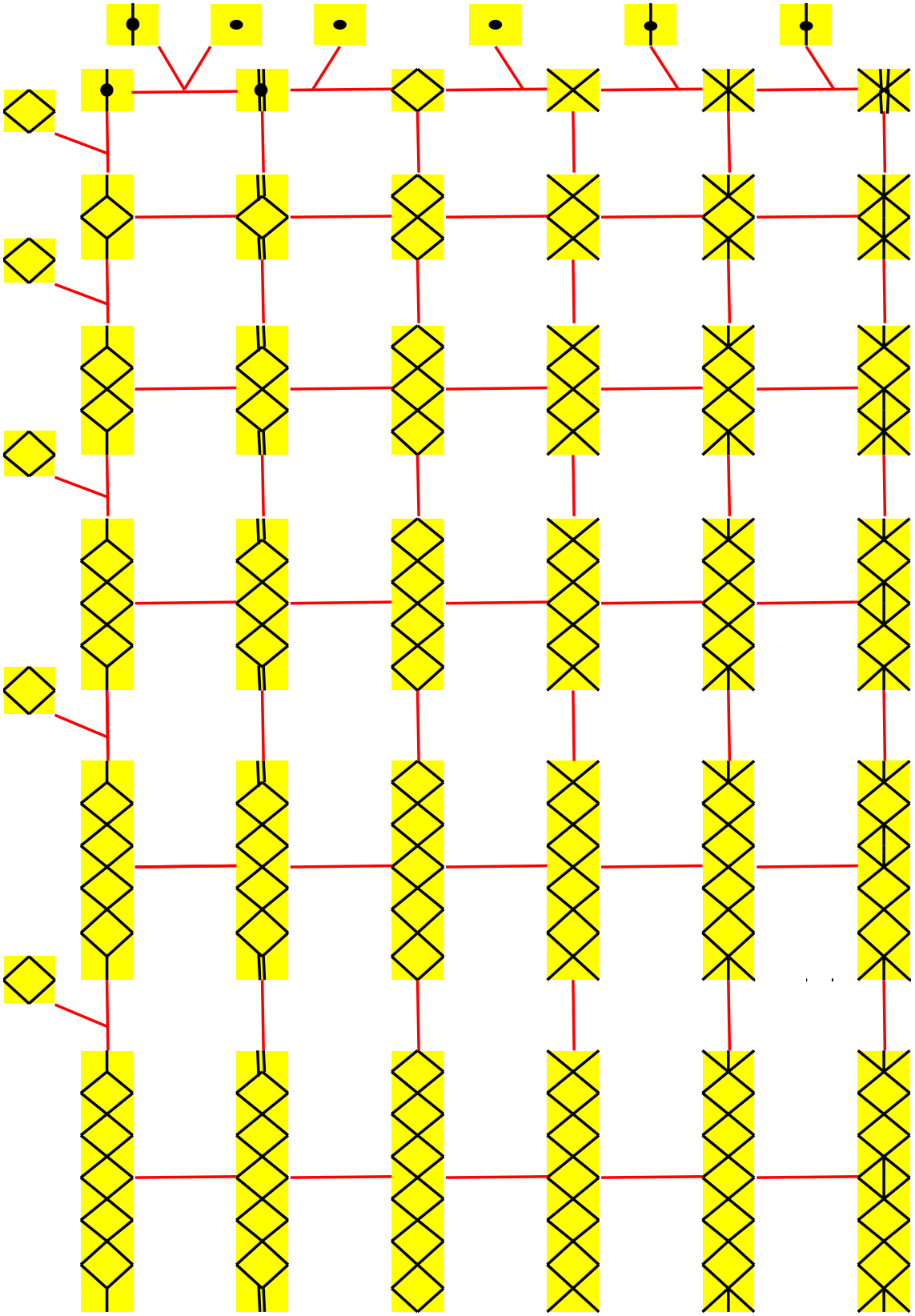
7. Luz y electrones



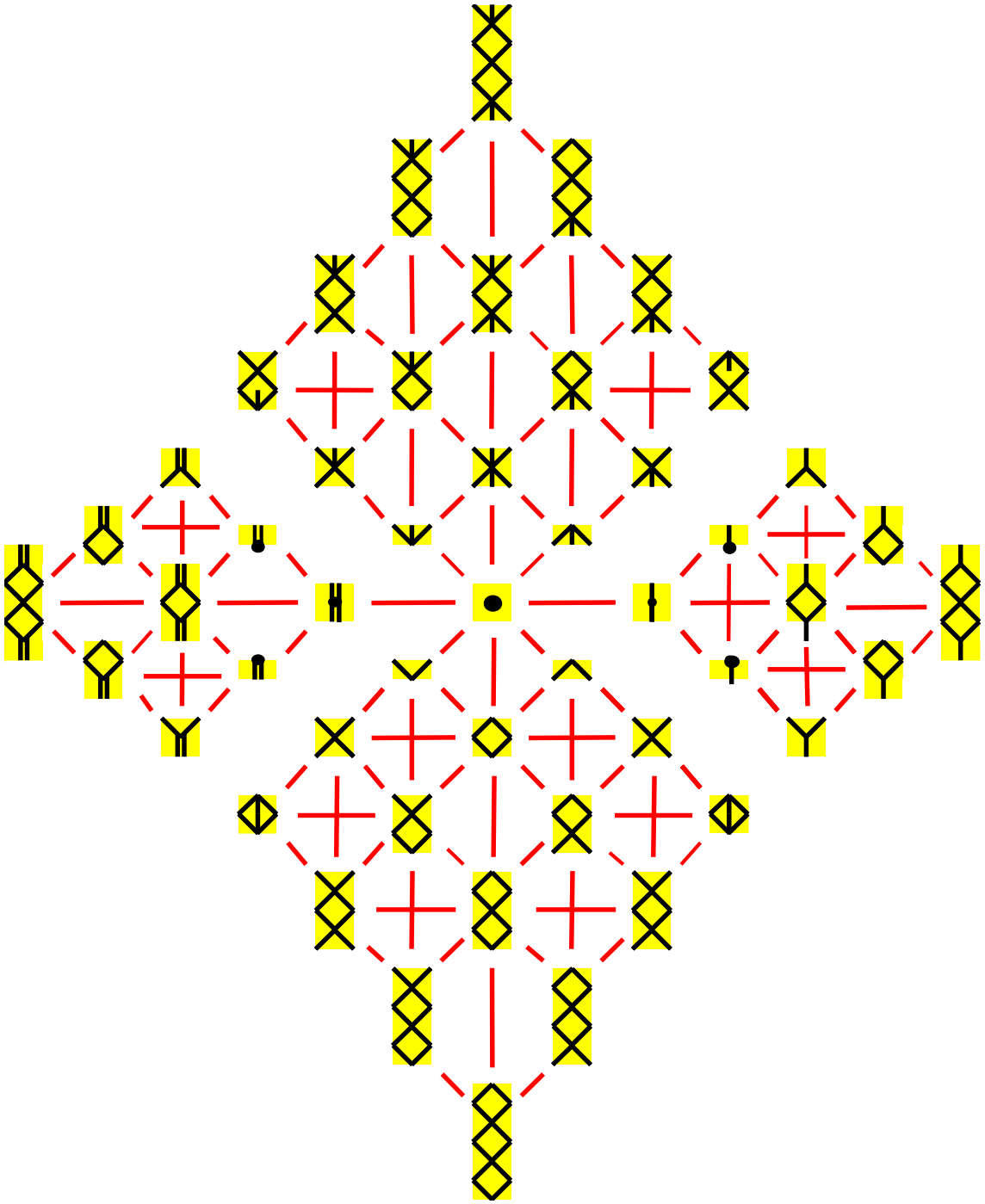
8. Fuego y agua



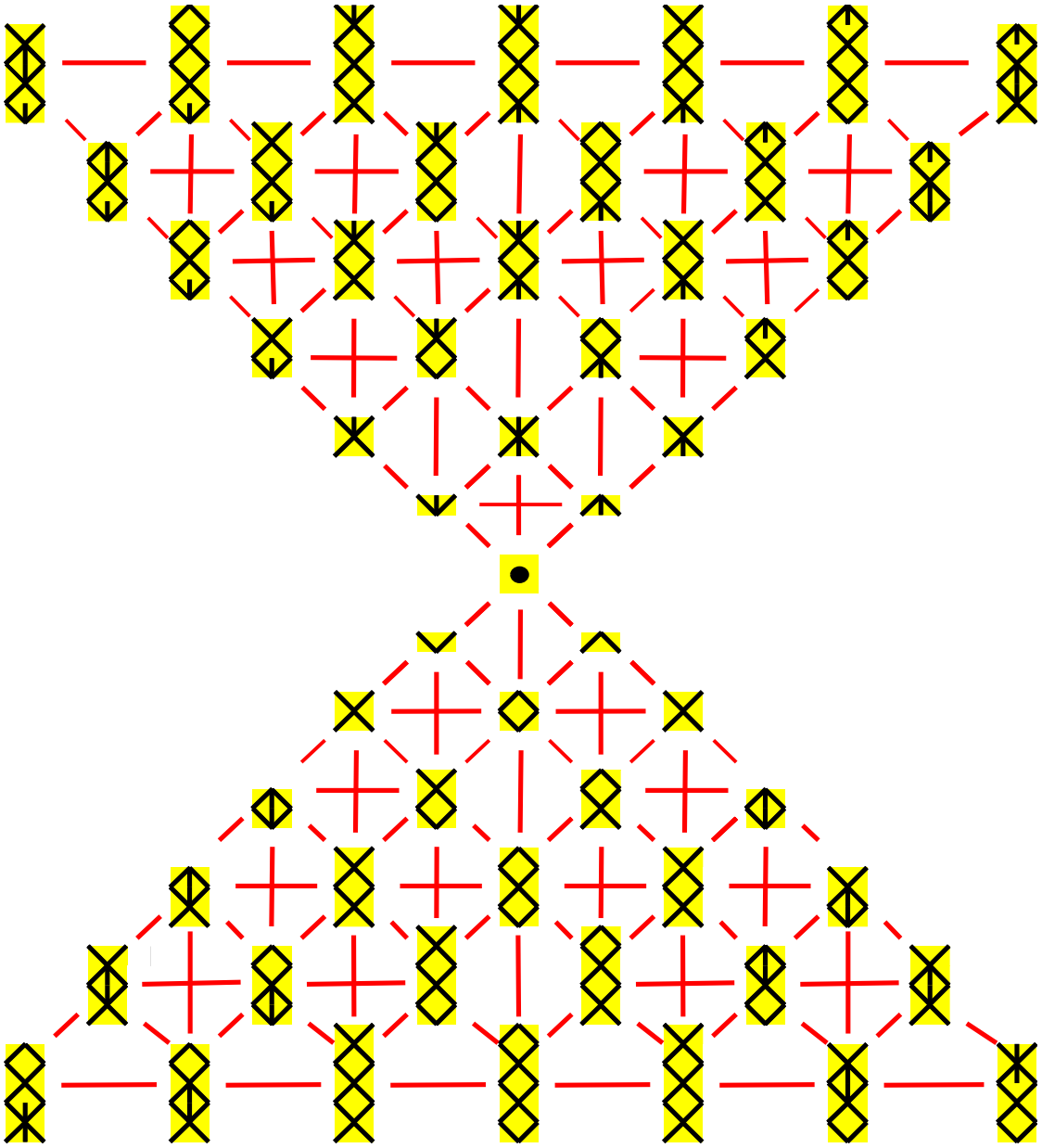
9. El mesón pi neutro



10. El bosón de Higgs



11. El diamante



12. El cáliz

2 He Helio	4 Be Berilio
1 H Hidrógeno	3 Li Litio

13. La primera planta de la torre

	10 Ne Neon	18 Ar Argón	
	9 F Fluor	17 Cl Cloro	
	8 O Oxígeno	16 S Azufre	
	7 N Nitrógeno	15 P Fósforo	
	6 C Carbono	14 Si Silicio	
	5 B Boro	13 Al Aluminio	
2 He Helio	4 Be Berilio	12 Mg Magnesio	20 Ca Calcio
1 H Hidrógeno	3 Li Litio	11 Na Sodio	19 K Potasio

14. La segunda planta de la torre

		30 Zn Zinc	48 Cd Cadmio		
		29 Cu Cobre	47 Ag Plata		
		28 Ni Niquel	46 Pd Paladio		
		27 Co Cobalto	45 Rh Rodio		
		26 Fe Hierro	44 Ru Rutenio		
		25 Mn Manganeso	43 Tc Tecnecio		
		24 Cr Cromo	42 Mo Molibdeno		
		23 V Vanadio	41 Nb Niobio		
		22 Ti Titanio	40 Zr Zirconio		
		21 Sc Scandio	39 Y Itrio		
	10 Ne Neon	18 Ar Argón	36 Kr Kripton	54 Xe Xenon	
	9 F Fluor	17 Cl Cloro	35 Br Bromo	53 I Yodo	
	8 O Oxígeno	16 S Azufre	34 Se Selenio	52 Te Teluro	
	7 N Nitrógeno	15 P Fósforo	33 As Arsénico	51 Sb Antimónio	
	6 C Carbono	14 Si Silicio	32 Ge Germanio	50 Sn Estaño	
	5 B Boro	13 Al Aluminio	31 Ga Galio	49 In Indio	
2 He Helio	4 Be Berilio	12 Mg Magnesio	20 Ca Calcio	38 Sr Estróncio	56 Ba Bario
1 H Hidrógeno	3 Li Litio	11 Na Sodio	19 K Potasio	37 Rb Rubídio	55 Cs Cesio

15. La tercera planta de la torre

			70 Yb Iterbio	102 No Nobelio			
			69 Tm Tulio	101 Md Mendelevio			
			68 Er Erbio	100 Fm Fermio			
			67 Ho Holmio	99 Es Einstenio			
			66 Dy Disprosio	98 Cf Californio			
			65 Tb Terbio	97 Bk Berquelio			
			64 Gd Gadolinio	96 Cm Curio			
			63 Eu Europio	95 Am Americio			
			62 Sm Samario	94 Pu Plutonio			
			61 Pm Prometeo	93 Np Neptunio			
			60 Nd Neodimio	92 U Uranio			
			59 Pr Praseodimio	91 Pa Protactinio			
			58 Ce Cerio	90 Th Torio			
			57 La Lantano	89 Ac Actinio			
		30 Zn Zinc	48 Cd Cadmio	80 Hg Mercurio	112 Cn Copernicio		
		29 Cu Cobre	47 Ag Plata	79 Au Oro	111 Rg Roentgenio		
		28 Ni Niquel	46 Pd Paladio	78 Pt Platino	110 Ds Darmstadtio		
		27 Co Cobalto	45 Rh Rodio	77 Ir Iridio	109 Mt Meterio		
		26 Fe Hierro	44 Ru Rutenio	76 Os Osmio	108 Hs Hasio		
		25 Mn Manganeso	43 Tc Tecnecio	75 Re Renio	107 Bh Bohrio		
		24 Cr Cromo	42 Mo Molibdeno	74 W Wolframio	106 Sg Seaborgio		
		23 V Vanadio	41 Nb Niobio	73 Ta Tántalo	105 Db Dubnio		
		22 Ti Titanio	40 Zr Zirconio	72 Hf Hafnio	104 Rf Rutherfonio		
		21 Sc Scandio	39 Y Itrio	71 Lu Lutecio	103 Lr Lawrencio		
	10 Ne Neon	18 Ar Argón	36 Kr Kripton	54 Xe Xenon	86 Rn Ranon	118 Og Oganesón	
	9 F Fluor	17 Cl Cloro	35 Br Bromo	53 I Yodo	85 At Astato	117 Ts Téneso	
	8 O Oxígeno	16 S Azufre	34 Se Selenio	52 Te Teluro	84 Po Polonio	116 Lv Livermorio	
	7 N Nitrógeno	15 P Fósforo	33 As Arsénico	51 Sb Antimónio	83 Bi Bismuto	115 Mc Moscovio	
	6 C Carbono	14 Si Silicio	32 Ge Germanio	50 Sn Estaño	82 Pb Plomo	114 Fl Flerovio	
	5 B Boro	13 Al Aluminio	31 Ga Galio	49 In Indio	81 Tl Talio	113 Uut Nihonio	
2 He Helio	4 Be Berilio	12 Mg Magnesio	20 Ca Calcio	38 Sr Estróncio	56 Ba Bario	88 Ra Radio	120 Ubn Unbinilio
1 H Hidrógeno	3 Li Litio	11 Na Sodio	19 K Potasio	37 Rb Rubídio	55 Cs Cesio	87 Fr Francio	119 Uue Ununhenio

16. La cuarta planta de la torre

19-4-24 22:29 Oh Su

Autores y Contacto

	Antes de la luz	pgs	inicio//final	autores
1	El Arte del Espejo (120)	43	9-3-24//14-3-24	Oh JoSu
2	El Arte del Espejo (220)	56	14-3-24//1-4-24	Oh JoMuOrSu
3	El Arte del Espejo (364)	30	4-4-24//13-4-24	Oh JoOrSu
4	Philip Dick	28	9-3-24//3-4-24	Oh JoMuSu
5	Triaca Máxima	75	22-3-24//21-4-24	Oh FeJaJoMuSu
6	Tikún Olam	29	28-3-24//2-4-24	Oh FeJaJoSoSu
7	Auden y Barth	32	4-4-24//9-4-24	Oh FeJoSu
8	Gografía del Desierto	23	5-4-24//8-4-24	Oh FeJoSu
9	Génesis de las Cuerdas (4x4)	26	14-4-24//19-4-24	Oh JoSu
		342		Oh FeJaJoMuOrSoSu

Oh Fe: Fernando Sánchez

Oh Ja: Javier Puig

Oh Jo: José Manuel Ferrández

Oh Mu: José Antonio Muñoz

Oh Or: Cristiano Ortiz

Oh So: Paco Soriano

Oh Su: Manuel Susarte Rogel

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-28-7-22

https://es.scribd.com/user/167556943/Manuel-Susarte-Rogel

https://archive.org/search?query=manuel+susarte&sort=-date

manuelsusarte@hotmail.com